PBT



ALEGRE, POLITICA, DE

El que estaba dijo "adieu"
y ahora es su sucesor
en Justicia e Interior,
el doctor Oscar Albrieu.



La semana a través del objetivo



Presidió el Jefe del Estado, general de Ejército Juan Perón, la primera reunión de gabinete que se realizó en la Casa de Gobierno después de los ingratos episodios del 16 de junio.

El titular de la Secretaría de Asuntos Políticos, contraalmirante Teisaire, presenta al ministro de Interior y Justicia, Dr. Albrieu, a los delegados de los barrios metropolitanos.

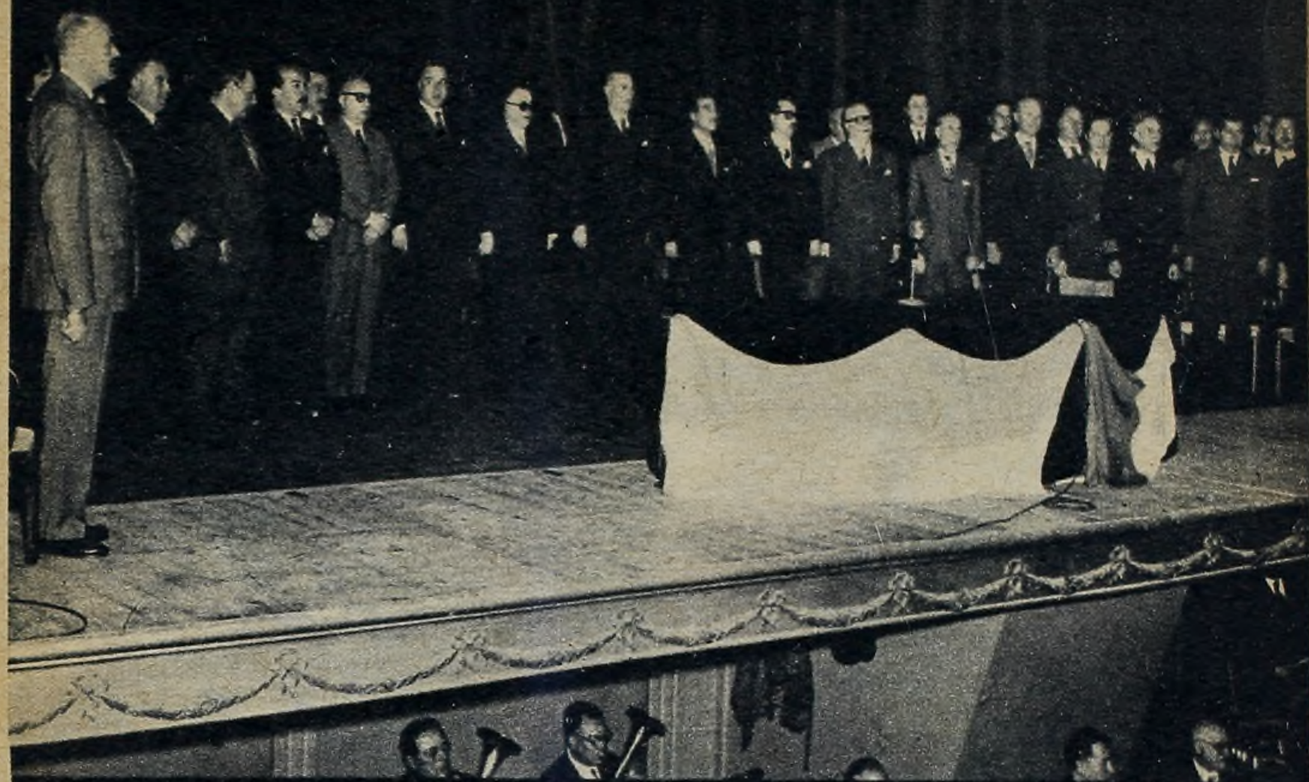
Habla el ministro de Interior y Justicia, Dr. Albrieu, en la reunión realizada en el Consejo Superior del Partido Peronista que presidió el titular contraalmirante Alberto Teisaire.

Encabezadas por la señora de Parodi concurren a saludar al ministro de Interior y Justicia, doctor Oscar Albrieu, en su despacho, altas autoridades del Partido Peronista Femenino.

En una sencilla ceremonia realizada sin alterar el ritmo habitual de la jornada, el ministro de Transportes, ingeniero Iturbe, pone en posesión de su cargo a nuevos funcionarios.

Pronunciando breves palabras asume su cargo el subsecretario del ministerio de Interior y Justicia, Dr. Anzorreguy. Lo mismo hizo el secretario general titular, doctor Julio Luque.

Preside el ministro de Educación, Dr. Francisco M. Anglada, la reunión del Consejo Nacional Universitario, con asistencia de los rectores de todas las universidades de nuestro país.



El gobernador de Buenos Aires, Sr. Carlos Aloé, asiste al acto de confraternidad italoargentina, realizado en la ciudad Eva Perón en cuyo transcurso le entregaron una distinción.

Delegados de la Unión de Sociedades de Socorros Mutuos de la localidad de Zárate, saludan en su despacho de la ciudad Eva Perón al mandatario bonaerense, con el cual aparecen.

En el club Piraña entregóse una distinción al señor Atilio Renzi, en reconocimiento al apoyo que ha prestado al deporte, conforme a directivas dadas por el Presidente, Gral. Perón.

La Intendencia Municipal organizó en todos los barrios y parques de la ciudad torneos infantiles. Vemos al Intendente, Sr. Gago, con algunos participantes en el parque Chacabuco.

Directores de diarios y revistas de esta Capital presentaron sus saludos al secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, señor León Bouché, con quien los vemos.

Al cumplirse otro aniversario de la Independencia de los Estados Unidos, el embajador de ese país, Sr. Nufer, rinde homenaje al Libertador general don José de San Martín.

Al celebrarse nuestras independencias política y económica, el 9 de Julio, se iza en el mástil erigido en Plaza de Mayo nuestra insignia, en un acto que prestigiaron fuerzas armadas.

Vista general del patio de armas del Regimiento Motorizado Buenos Aires durante el acto central realizado por el Ejército en todas las unidades, en adhesión a nuestra efemérides.

AÑO XXI — Nº 982 PBT 15 de Julio de 1955

LA CONCILIACION NACIONAL



ODA la nación vive en estos momentos la ansiedad patriótica que ha provocado en todos los círculos el llamado a la paz interna y a la conciliación nacional formulado por el presidente de la República. Y bien; mientras los partidos políticos deliberan, sacan conclusiones y las dan a publicidad, el pueblo —el Pueblo, que formamos e integramos todos los argentinos, por definición— piensa y medita.

Ocurre que todos empleamos en el tema político palabras de uso frecuente e inevitable, y acaso suceda que no todos tenemos la misma idea semántica a su respecto. Hablamos de libertad, igualdad, fraternidad, democracia, conciliación, república, y la verdad es que empezamos por no estar de acuerdo en el significado estricto y exacto de esas hipercitadas expresiones.

Empecemos por la libertad. Si admitimos la definición liberal de la libertad, estamos perdidos, pues en la práctica liberalista no existe libertad más que para los más fuertes, es decir, los ricos. Además, la libertad no tiene sentido sin la consiguiente responsabilidad; del mismo modo que no hay responsabilidad exigible si no ha habido plena libertad de conducta. Pero observad que el concepto de libertad está inseparablemente unido al ejercicio del bien; la libertad no es libre —como pretenden los liberales individualistas—, sino que debe estar ordenada al bien. *Reclamo mi derecho a la libertad de hacer el bien, y no admito que se pretenda obligarme a hacer el mal.* Esto es el respeto a la dignidad de la persona humana, lo que alguna vez llamamos *el derecho divino de los hombres*, puesto que está determinado por la imagen y semejanza de su Creador.

La igualdad no es el segundo término de un *slogan* burgués, sino la ineludible consecuencia de la comunidad de

naturaleza del hombre. Somos iguales porque —no ontológicamente, pero sí esencialmente— somos "el mismo". No somos idénticos, porque somos personas distintas, con diferentes dosis de dones y diversas cualidades, temperamentos e inclinaciones; pero somos iguales ante Dios, porque todos somos portadores de valores eternos; todos tenemos un alma inmortal —libre y responsable—, capaz de salvarse o condenarse según sus obras. Recordemos el profundo aforismo quijotesco de "Nadie es más que otro si no hace más que otro", y comprenderemos que las diferencias de circunstancias y de estado, los mayores derechos que surgen de mejor cumplidos deberes, se basan exclusivamente sobre el servicio; que no existen privilegios de clase, cuna o fortuna, sino mayores obligaciones a medida que se tiene mejor educación o más dinero. Recuerden los que blasonan de patricios que "nobleza" no es otra cosa que la obligación de ser noble, de proceder siempre noblemente; por eso se dice que "nobleza obliga". Recuerden los que blasonan de humildes y proletarios —a más de la promesa evangélica de que "serán ensalzados", si son sinceros— que ni el rencor ni el odio de clases —¿qué clases?—, ni el deseo de venganza ni los resentimientos sociales pueden ser fundamentos de la justicia. Porque la verdad es que se trata de hacer justicia. Y como el hombre es un ser social, la justicia es, naturalmente, la justicia social. Es el quijotesco "hacer el bien de la tierra", que es la versión caballeresca del evangélico "buscad el reino de Dios y su justicia"...

La fraternidad no puede ser otra cosa que la caridad, que no es la beneficencia, sino —sencilla y abnegadamente— el amor al prójimo. O es la ardiente caridad o no pasa de mero tercer término de una fórmula publicitaria aplicada a la política. Y la caridad tampoco es un deber artificial impuesto por algún fanático dogmomaníaco —como sospechan algunos individualistas, muy cómodos en su egoísmo—, sino otra consecuencia de la comunidad de naturaleza. Esa comunidad de naturaleza que explica la herencia del pecado original, y que explica también por qué fué posible la Redención. La comunidad de naturaleza obliga a la solidaridad, porque el hombre es el cuerpo social de los hombres, y cuando un miembro sufre o es injuriado,

sufre y es injuriado todo el cuerpo. Porque no tenemos escapatoria: o comulgamos los hombres con los hombres o se destruyen los hombres a los hombres... Comunión o destrucción. O integramos a los hombres en el hombre, o el hombre se disuelve en el fraccionismo. Puede ser el fraccionismo individualista explotador y puede ser el fraccionismo colectivista insectificador. Y no somos meros individuos aislados o insectificables; somos personas.

Dicen que democracia es "el gobierno del pueblo y para el pueblo", y en cuanto se pregunta cómo funciona eso, se obtiene esta respuesta: por la mitad más uno del electorado. Respuesta que vienen prodigando hace muchos años los mismos que, cuando la mitad más uno del electorado vota por sus adversarios, se atreven a hablar de "aluvión zoológico"... El sentido de la democracia que formuló aquel contradictorio Juan Jacobo Rousseau debe hacernos reflexionar muy profundamente, por cuanto pretende que la verdad y la justicia, por ejemplo, han dejado de ser "categorías permanentes" de razón y las libra a la aleatoria conjetura electoral. O entendemos que democracia sólo puede ser "la interpretación de la voluntad de la mayoría, *ordenada al bien común*" por servicio de los mejores, o no tenemos salida.

Y el bien común no es más que el bien social de la república, el pro común; el bien administrado patrimonio de todos los ciudadanos que la integran y a quienes pertenece. Nada puede ser más claro; nada ha sido más enturbiado a lo largo de la historia del hombre. Por el bien de la República, por el bien de todos —"por los comunes provechos, dejad los particulares", que dijo Gómez Manrique—, por la salud metafísica de la comunidad, debemos todos los argentinos abrir los brazos a la conciliación nacional, recordando que sólo puede concretarse si la vivimos, y sólo podemos vivirla si lo hacemos en olor de buena voluntad, que es la prenda de la paz para el hombre en la tierra.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE



NUEVAMENTE la zona céntrica de la ciudad fué escenario de ingratos episodios provocados intencionalmente para sembrar el confusionismo y la alarma en la población. Las manifestaciones organizadas tienen una finalidad que puede establecerse claramente. Y es la de crear un ambiente de desasosiego e intranquilidad en todos los sectores de la ciudadanía, en momentos como los que vive el país, en los que la calma y la serenidad resultan imprescindibles.

Si bien el pueblo, que sigue con tanto interés los sucesos de la actualidad política, no ha de caer en la emboscada tendida por los elementos que han convertido en profesión su actividad perturbadora, conviene recalcar insistentemente en la necesidad de conservar la calma y aguardar con confianza en la solución de los problemas que conciernen directamente a la vida política argentina. Ya se sabe que las fuerzas empeñadas en una campaña sistemática de desprestigio y de sabotaje insisten en sus tentativas a pesar de que el repudio popular es unánime. Se valen de todos los recursos y artimañas para tratar de abrir una brecha en la unidad argentina que las tratativas actuales tienden a consolidar de manera definitiva. Tanto el gobierno como los partidos opositores definen claramente su posición para arribar de una vez a la convivencia política que todos esperan. El llamado a la concordia hecho por el Primer Magistrado es claro y elocuente y demuestra en forma precisa cuál es el punto de vista del gobierno en un asunto de tan vital importancia en los momentos actuales. Por su parte, los políticos que dirigen las distintas fracciones opositoras están aunando criterios y opiniones, hasta llegar a formular las bases que, a su entender, harían posible la pacificación política interna, de modo duradero y

permanente. Mientras se consultan opiniones y se analizan los procedimientos que han de conducir a feliz término las gestiones, el pueblo debe esperar, tranquilo y confiado en el mutuo interés de las partes para llegar a las soluciones definit.vas. No puede ponerse en duda que tanto el gobierno como los partidos políticos están impulsados en esta emergencia por los más puros y elevados sentimientos patrióticos. A todos interesa fundamentalmente, por encima de otro interés y de otra pasión, la tranquil·dad de la República y el afianzamiento del futuro nacional. Todos los habitantes de la República, en consonancia, deben cooperar para que la pacificación que es un anhelo común y firmemente expresado, se convierta en una magnífica e incontrovertible realidad, en el lapso más breve posible.

Las maniobras de los agitadores profesionales, que responden a ocultos intereses, no deben influir para nada en el ánimo de la población. Todos saben a qué responden y qué es lo que persiguen. De esa manera las manifestaciones improvisadas, las agresiones a las fuerzas encargadas de velar por el orden y la seguridad, como así también las exclamaciones que tratan de definir a ese movimiento como expres·ón de una tendencia determinada, deben esterilizarse ante la firme y serena actitud del pueblo que continuará dando un ejemplo de corrección, manteniéndose al margen de estas pretendidas alteraciones del orden. Deben tener presente, en todo momento, las continuas exhortaciones formuladas por el general Perón, cuya serena palabra infundió la calma y serenó los espíritus en los más diversos sectores de la población.

Las autoridades, que han intervenido rápida y enérgicamente, deslindarán las responsabilidades y aplicarán los condignos castigos a los instigadores de estos conatos de agitación, emanados de grupos minoritarios de fác'l identificación y que en ningún caso han de contar para la satisfacción de sus fines con el concurso del pueblo. Y, entretanto, hay que aguardar el resultado de las intensas gestiones que se realizan en estos días, en la seguridad de que la armónica convivencia política y la paz interna que el gobierno propugna y los partidos políticos consideran se convertirán en una pronta realidad. *

Actualidad local

◆ FRIO

Sin que hubiera mediado invitación previa, se descolgó en todo el país una masa de aire polar que dejó helado a todo el mundo. Las marcas registradas por los termómetros de todo el país fueron extraordinariamente bajas y en nuestra capital hubo un récord con 2 grados y 2 décimas bajo cero, lo que se dice un fresquete de rechupete, pero que, con todo, debe considerarse como temperatura tropical, al lado de otras que hubo en el interior, en algunos sitios 25 grados bajo cero. En cierto modo, debe aceptarse que, estando en pleno invierno haga algo de frío, ya que ello es característico de la estación, pero el que hemos sufrido es tan cruel, que tenemos que considerarlo como un verdadero agio de frío.

◆ GAS

Luego de un comentario tan frígido como el que encabeza la sección esta semana, es oportuno que hablemos de calorías. Así como hubo un récord de frío, hubo, en compensación, un récord en el consumo de gas, según se informó oficialmente. El martes 5 del corriente se consumieron 1.856.000 metros cúbicos de fluído, entre manufacturado y natural. El público usuario del Gran Buenos Aires absorbió íntegramente esa enorme cantidad de gas, claro está que para calefacción, agua caliente y cocina y no para otros usos que dan intervención a la fuerza policial, y se explica fácilmente esa cifra, si se considera que desde 1945 el aumento de usuarios alcanzó a un 160 % mientras que el consumo se acrecentó en un 300 por ciento. Ante esta realidad, el Ministerio de Comercio, del que depende Gas del Estado, pidió a los usuarios que



eviten en lo posible el derroche de gas, a fin de evitar en el futuro inconvenientes en el servicio, ya que día a día aumenta en forma apreciable el número de los consumidores.

◆ POBLACION

Las cifras más recientes sobre la población de la República Argentina señalan un aumento progresivo, pues el total, hasta el 1º del corriente, se eleva a 19.101.788. La descomposición de ese total revela que los varones somos 9.720.000 y las mujeres están en inferioridad, con respecto a nosotros, en 341.000, pero en el cómputo de los argentinos nativos la diferencia se reduce a sólo 2.000 en un total de 16.256.000. Con respecto a los extranjeros, son, hasta la fecha precedentemente indicada, 2.843.000 con superabundancia de hombres: 1.691.000 contra 1.252.000 mujeres. Es decir, amigos, que esos cómputos revelan dos cosas: que la corriente inmigratoria sigue siendo apreciable, y que las cigüeñas continúan trabajando, hasta con horas extras.

◆ CARBON

Quince millones de pesos se destinarán a la instalación de una planta depuradora de carbón, en los ricos yacimientos de Río Turbio, en Santa Cruz. La moderna planta será construída en Checoslovaquia, de acuerdo con el contrato suscripto por el Ministerio de Industria. Tiene una capacidad de 250 toneladas por hora y ocupará una superficie de 2.053 metros cuadrados. Requiere para su funcionamiento una potencia de 2.940 caballos, que será suministrada nada menos que por 138 motores eléctricos. Con esta instalación, el carbón extraído de los yacimientos mencionados podrá clasificarse y depurarse en forma rápida y eficiente, lo que le dará mucho mayor rendimiento combustible, pues reduciendo su contenido en cenizas elevará su poder calórico. Finalmente, agregaremos que la planta depuradora constará de tres secciones principales, a saber: recepción del carbón bruto, calificación y molienda, depuración propiamente dicha y despacho de productos finales. El peso total de la maquinaria y accesorios contratados supera las 2.000 toneladas, de las cuales 100 corresponden a distintos repuestos. *

Actualidad extranjera

◆ VIOLINES

Según una información llegada desde la localidad itálica de Ascoll, Piceno, en casa de un campesino, llamado Giusseppe Mancini, domiciliado en la aldea de Tonone, fué hallado un violín Stradivarius, legítimo. El instrumento se encuentra en excelentes condiciones de conservación y su interior lleva claramente escrito: "Antonio Stradivarius, cremonensi faciebat anno 17..." El campesino dice que heredó el violín de su abuelo, que, claro está, no sabía ni rascar el instrumento e ignoraba el exacto valor que tenía. Y nosotros nos preguntamos, ante la frecuencia con que se hallan las obras del magnífico luthier de Cremona en manos de campesinos y gente humilde, ¿es que el genial Stradivarius nunca vendió un violín a un músico de verdad?

◆ CASAMENTEROS

Dos ciudadanos romanos, Cesare Massumeci y Mario Minelli estafaron desconsideramente a muchas personas, con su agencia "Pan Anglo Europea Americana — Australiana", destinada a concretar matrimonios con muchachas extranjeras deseosas de tener esposos románticos y ardientes, originarios de un país que, como Italia, tiene sólido prestigio internacional en la materia. Los que deseaban casarse pagaban a la agencia una suculenta suma y recibían en cambio fotografías de las fututras Sisebutas, así como la dirección a la que debían escribir para iniciar la relación. Solamente uno de los Romeos por poder recibió una respuesta. Se trataba de la empresa concesionaria de la limpieza de calles en Chicago, en la que le informaban que contaban con robustos y eficientes barrenderos,



pero carecían en absoluto de muchachas con ganas de casarse.

◆ CORDEROS

Cuatro corderos, al parecer sin dueño, que fueron hallados en una calle del pueblito de Ciudadela, en Menorca, fueron conducidos a la cárcel local, a falta de un alojamiento mejor. La decisión estuvo a cargo del "alcalde de Corderos", funcionario de especialísima misión, que existe en la isla desde hace mucho tiempo y que entiende en todas las cuestiones que se suscitan entre los ganaderos. Su fallo es inapelable y, por otra parte, careciendo los corderos de abogado defensor, no tuvieron otro recurso que aceptar la sentencia, hasta que aparezca el dueño. Los cuatro lanares se han comportado como corderos en este asunto y, por consiguiente, no hay que temer que, dentro de la cárcel aparezcan como carneros ante los otros reclusos.

◆ HALLAZGO

Una señora veneciana compró en un almacén una lata de sardinas, de procedencia portuguesa, y al abrirla encontró, con el consiguiente asombro, que además de los pescaditos que venían como sardinas dentro de la lata, había un hermoso y auténtico anillo de brillantes. No se puede explicar nadie cómo demontres fué a parar allí la joya, pero se descuenta que ninguna de las sardinas, por coqueta que fuera en vida, haya pensado en ornarse de tal modo. Y tampoco puede creerse en un truco de propaganda de la fábrica. Pero la venta de sardinas de esa marca tiene que haber aumentado en forma impresionante luego de haberse difundido la noticia del hallazgo.

◆ OSOS

Cuando uno va al Zoo, suele deleitarse con los osos, animales que detrás de una reja son indudablemente, pacíficos, inofensivos y divertidos. Pero en la aldea de Merano piensan de otro modo, pues en los últimos días los plantígrados que andan sueltos por ahí se devoraron 28 ovejas. Se iniciaron muchas batidas para terminar con las depredaciones, pero parece ser que hasta la fecha las fieras se han hecho bien los osos y los cazadores no pudieron capturar uno solo. ✱

De mi guignol

por Maxim



Dr. RICARDO BERNASCONI CRAMER

Rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires

La cultura necesita
guías como este rector,
que en sus funciones concita
el saber y el corazón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Voluntad popular

Amigo lector:

A lo largo de nuestras correspondencias semanales hemos ido reflejando distintos tipos de fraude a la voluntad popular. Nos hemos referido con frecuencia y abundantes ejemplos, a las formas comunes de burlar la opinión pública, mediante la violencia, el vuelco de padrones, el voto en cadena y tantos otros procedimientos que son clásicos de la vieja política criolla. Pero no es fácil agotar la serie. Siempre hay una nueva forma, un procedimiento propio, un sistema original. Y así podemos recordar hoy, el caso ocurrido en Catamarca no hace muchos años en que fué la propia Junta Electoral la que se complicó en el asunto y mediante la anulación de algunos votos del partido opositor, logró dar la victoria al oficialismo.

Resulta importante, amigo lector, destacar este episodio, porque precisamente quienes por su función tienen el deber ineludible de custodiar la veracidad y la autenticidad de los pronunciamientos populares fueron quienes se prestaron para todo lo contrario, es decir, para apoyar un régimen basado únicamente en la fuerza del poder.

Claro está que si los propios custodios de la justicia, aquellos cuyo deber es "dar a cada uno lo suyo", aquellos que la ley ha designado para la augusta función de velar por la expresión real de la opinión ciudadana, concurren a favorecer el fraude, entonces todo el edificio levantado sobre bases teóricamente admirables, pero falseadas en la práctica, se desmorona.

Nada cuesta concluir, en consecuencia, que el fraude se hallaba entronizado en todos los ambientes, que la corrupción que de él nace era la única ley vigente en la República y que la democracia, tan mentada por los partidos tradicionales, sólo era una estructura sin vida.

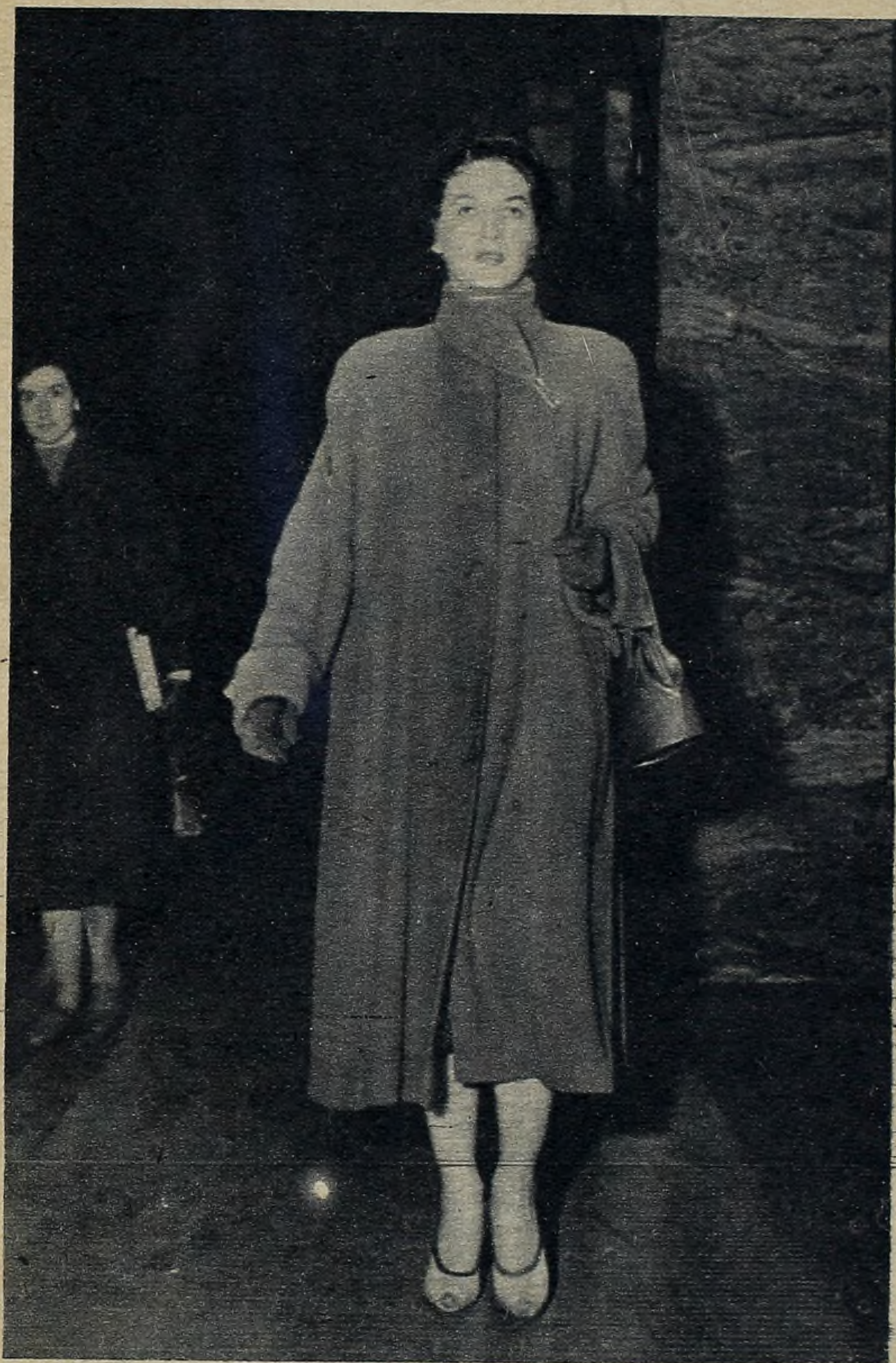
Pero, amigo lector, todo aquello pasó y son hoy esos mismos partidos que entonces pugnaban de manera tan deleznable por la consolidación de sus posiciones que se ven obligados a expresar su reconocimiento por la forma en que hoy se desenvuelven los actos eleccionarios, y la comunidad puede expresar sin dificultades ni entorpecimientos, su real manera de pensar. Las autoridades nacionales, son hoy el reflejo fiel de la opinión pública, expuesta en comicios que constituyen un verdadero ejemplo para el mundo y que son, al mismo tiempo, la demostración cabal de que el pueblo, cuando se lo deja actuar con libertad, cuando puede hablar con toda su voz para dar su opinión, lo hace con respeto, con aplomo, con auténtico sentido de la responsabilidad que tal acto reviste para el desarrollo y la conducción del país.

E.D.C.

Caen del cielo

Todas las mujeres son ángeles que caen del cielo sobre la tierra. Las hermosas caen de pie. Las feas, de narices.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



DELFY DE ORTEGA

Actriz del cine y de la radio que ha logrado, merced a sus condiciones, un lugar de privilegio en nuestros medios artísticos más populares.



TRABAJO Y TRANQUILIDAD QUIERE LA COMUNIDAD

por Gabinovega

Con trabajo y con coneordia,
con espíritus serenos,
desterremos la discordia
y aprendamos a ser buenos.

Pensemos que el egoísmo
no brinda frutos jamás,
que lo destruye a uno mismo
destruyendo a los demás.

Luchemos de todos modos
por el bienestar social
y que al bienestar de todos
lo procure cada cual.

Extirpemos de raíz
al sempiterno egoísta
y será un pueblo feliz
el pueblo justicialista.

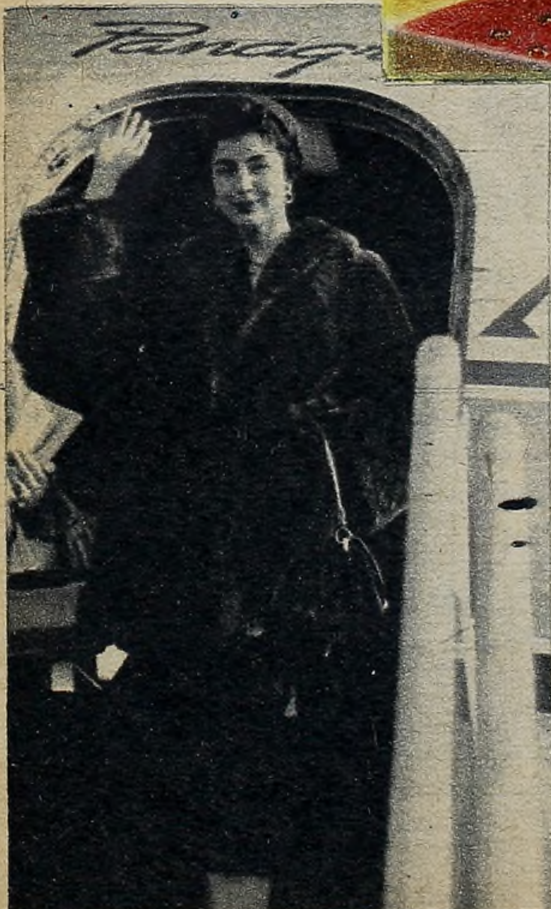
Y el intento será vano
de esa gente de vil cuño
que al extenderles la mano
contesta cerrando el puño.

YA PARTIO "MISS ARGENTINA"

EN viaje a los Estados Unidos partió la señorita Isabel Sarli, quien representará a nuestro país en el concurso de belleza que anualmente se realiza en Long Beach, California. La señorita Sarli obtuvo la distinción de "Miss Argentina 1955", en una selección organizada por la revista "Mundo Radial", lo que le permitió dicho viaje. Seguramente la hermosa representante del sexo femenino de nuestro país será, en la selección final por "Miss Universo", una de las más firmes candidatas a ese título. Así al menos nos hacen pensar sus magníficas cualidades, que le significaron el reciente triunfo.

Todos sabemos perfectamente cuántas son las bellezas que intervienen en dicho certamen. ¡Y qué hermosas son! No obstante ello, confiamos plenamente en nuestra representante, ya que, como dijéramos, reúne todas las cualidades necesarias para ser la representante de la belleza mundial. ✱

"Miss Argentina" momentos antes de emprender viaje a los Estados Unidos, donde representará a nuestro país.



Anecdotario



TRAGICOMEDIA ROMANTICA

Alexander Woollcott tenía una audición radiofónica dedicada a exaltar a personalidades históricas, y recibió una carta escrita en primorosa caligrafía antigua procedente, al parecer, de dos viejas solteronas del estado de Vermont. Las ancianas doncellas se hallaban en la miseria, según contaban, pero no se habían dejado vencer por la adversidad. Además, escribían que las audiciones de Woollcott eran su mejor estímulo moral. Por supuesto, éste se sintió emocionadísimo y dedicó su actuación siguiente a aquellas valientes damas de Vermont.

Una semana después recibió otra carta escrita con la misma hermosa letra, y en ella le decían que una de las ancianas señoritas no había podido resistir la emoción de aquella dedicatoria, y había fallecido. Agregaba la esquela que la hermana sobreviviente no aspiraba a más en esta vida que a oírle a Woollcott la lectura radiofónica del Salmo 23 con música de fondo. El generoso comentarista no vaciló: rápidamente contrató un conjunto de músicos y, poseído de la solemnidad de la circunstancia, leyó con voz conmovida el requerido Salmo.

No pasaron muchos días sin que le llegara otra carta, firmada esta vez por una enfermera, en la que se le comunicaba que la segunda dama de Vermont había muerto serenamente escuchando aquella audición.

Woollcott creyó volverse loco, y pasó una cantidad de tiempo buscando indicios que le permitieran identificar a las dos hermanas "que había matado radioemocionalmente". Escribió a casi todos los pueblos de Vermont, contrató detectives, pero todo fué en vano. Las dos ancianas continúan en la región del misterio. Pasado el ardor de la búsqueda, Woollcott se ha serenado. Ahora trata de averiguar cuál de sus mejores amigos es capaz de escribir con esa primorosa caligrafía antigua...

INTENCION

Fué en un baile en el hotel Savoy. Alguien se le acercó a Belisario Roldán y le preguntó:

—¿Por qué se ha enojado tanto esa señorita?

—Porque le pregunté si sabía bailar...

—¿Nada más que por eso? —se extrañó el otro.

—Es que estaba bailando conmigo...

ESTRATEGIA PERIODISTICA

Cuando Rubén Darío iniciaba su carrera literaria mandó varios poemas a un periódico de Managua, los cuales le fueron devueltos. Entonces el futuro gran poeta dirigió al director una esquela que decía así:

"Muy señor mío: Alguno de los ordenanzas de ese diario ha rechazado, en su candorosa ignorancia, estos magníficos poemas. Haga el favor de disponer un poco más de orden en la sección literaria de su periódico".

A vuelta de correo, Darío recibió una citación del director. Fué a verlo, le leyó sus poemas, y los colocó todos.

LA FE EN LA PALABRA

En cierta ocasión fué Gregorio de Laferrère a visitar a un amigo, poeta, por más señas, y la criada le dijo que no estaba en casa.

Días después fué el poeta a visitar a Laferrère. Este se asomó y le dijo muy suelto de cuerpo:

—No estoy en casa.

—¡Vamos, hombre! —se asombró el otro—. ¿Acaso no te estoy viendo y oyendo tu voz?

El inolvidable comediógrafo frunció el ceño.

—¡Esto sí que está bueno! —exclamó—. ¡Yo di fe a la palabra de tu criada cuando me dijo que no estabas, y tú te atreves a no creerme cuando soy yo mismo quien te lo dice! ¿Es que me tomas por un redomado embustero? ✱

BIGOTES CELEBRES





"El compositor de los éxitos", así llaman con justa razón al pianista Manuel Sucher. Su larga actuación profesional y el amplio favor popular que suelen tener sus composiciones lo obligan a estudiar constantemente. Este joven maestro ha sabido colocarse entre los buenos valores del momento.

Dámaso Pérez Prado, el músico cubano que enloqueció a América con la música pegadiza del mambo, además de compositor y director de su orquesta, es excelente pianista, desde toda la vida. Sus presentaciones en público se han convertido en la máxima atracción.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡CAA digo, muchacho, que tardaste hoy!... Ando tan alborotao con las cosas que pasan, que me se había olvidao poner la pava..., pero creo que dentro'e poco ya podremoj' empezar la cebadura.

—Usted habrá visto, viejo, que la semana que acaba de transcurrir fué de extraordinaria actividad política.

—¡Claro que vi! El llamao a la concordia y a la pacificación que hizo el General en su histórico mensaje 'el otro día tuvo una gran ripercusión en tuita la República. Y desde ese día los partidos políticos están displegando una intensa atividá.

—No es para menos, viejo. Luego del mensaje del Primer Magistrado, el nuevo ministro del Interior y Justicia, doctor Albrieu, formuló declaraciones a los periodistas acerca de los ploblemas que afectan a la vida política nacional.

—Ya las anduve leyendo, muchacho. Y asigún eyas, el gobierno ha tomao contacto directo con los partidos políticos opositores, pa yegar a la normalidad y a la total pacificación interna.

—¿Y qué conclusiones saca usted de esa conferencia de prensa?

—Por de pronto, muchacho, que la posición'el gobierno es firme en ese sentido, y que hay algo más que güena voluntá pa facilitar las soluciones que más mejor convenga a loj interesej'el páis, que en estos casos son comunes al gobierno y a la oposición.

—Eso es indudable. Y por eso mismo es que el pueblo espera con confianza en la feliz solución del pleito político argentino.

—La parte final'e las declaraciones'el menistro Albrieu hablan'e la riforma que hai e tener la actual láy eletoral y es de suponer que conformará prencipalmente a los partidos opositores.

—El titular de Interior y Justicia sigue de cerca, como es lógico suponer, las gestiones que realizan los distintos partidos dentro de su esfera de acción, a fin de tomar una determinación acerca de las cuestiones que constituyen en estos momentos el tema obligado de todos los comentarios.

—Hay que comprender, muchacho, que los derigentes políticos tienen que consultar muchaj' opiniones antej'e yegar a una declaración concreta sobre la posición que cada partido hai'e tomar en esta emergencia.

—Por eso mismo se ha trabajado intensamente en esta semana que pasó. Y el público ha seguido con apasionado interés las alternativas de los sucesos.

—El radicalismo, muchacho, tiene un trabajo muy bravo que hacer antej'e yegar a una definición a este rispeto. Hay dos tendencias, perfetamente definidas, y sus cabezas visibles andaban juntando pareceres pa hacer pública la posición partidaria con referencia a la pacificación. No hay duda que es opinión unánime dentro'el partido que esa pacificación interna risulta necesaria e impostergable. Pero la condicionarían a determinadas custiones que les dea suficientes garantías y seguridades.

—Los unionistas y los intransigentes persistieron en sus consultas con los correligionarios de toda la Nación. Pero es fácil suponer que los criterios son diversos, aunque la finalidad sea la misma. Y hasta tanto no se haya conversado lo suficiente no será posible determinar con precisión cuál será la respuesta concreta y cuál el procedimiento que

en lo sucesivo, y de acuerdo con el llamado a la concordia del general Perón tome el Partido Radical.

—Esta agrupación pidió el uso'e Radio'el Estao pa contestar al mensaje'el Presidente, pero el menistro'e Comunicacionej' hizo saber a los solicitantes que eso no era posible, por impedirlo la propia reglamentación'e la emisora oficial. Pero les señaló el camino'e las radios privadas, donde podrán conseguir el espacio que necesitan pa satisfacer su prepósito.

—Entretanto, el Partido Radical anuncia varios mitines públicos donde hará presente al pueblo los puntos de vista partidarios sobre un problema de tan candente actualidad.

—Y por las filas demócratas, el viejo Partido Conservador, también se mueven deligentemente los directivos. El doctor Yofre, presidente'el Comité Nacional, comenzó las consultas con sus cólegas. Y se había citao al Comité Nacional, donde se debatirá a fondo esta cuestión, pa ver qué rumbo toma el partido frente a la declaración hecha por el General en busca'e la convivencia política argentina.

—La junta bonaerense del partido dejó la decisión final en manos del Comité Nacional. Y trascendió que el doctor Solano Lima, a pesar de estar alejado de la actividad política, ha intervenido en las gestiones internas, a fin de aunar las opiniones entre los distintos dirigentes que hasta ahora sostenían diversas posiciones en cuanto a la orientación del Partido Demócrata.

—Por su parte, el movimiento astensionista'el Partido Demócrata risolvió constituir una comisión especial, pa que estudie el asunto'e la conciliación y dea el punto'e vista que sobre este asunto hai'e hacer público la agrupación.

—En cuanto a los restantes partidos políticos, también se han movilizado en forma intensa para decidir su futura acción en las negociaciones. Las mesas directivas de las distintas agrupaciones han celebrado continuas reuniones, donde se intercambiaron opiniones. Y es muy posible que cuando estas líneas lleguen a nuestros amigos lectores ya se hayan definido los partidos y sea posible llegar a una conclusión sobre el resultado que tendrá la gestión conciliatoria propugnada por el gobierno.

—A la lista'e nuevos colaboradorej 'el General Perón hay que agregar una que toca bien'e cerca al gremio periodístico. Y es la designación'el señor León Bouché como nuevo secretario'e Prensa y Difusión'e la Prisidencia.

—El señor Bouché es un veterano y prestigioso periodista, de brillante actuación en el gremio. Sumamente activo y profundo conocedor de los problemas que conciernen a su elevado cargo, inició su labor al frente del mencionado organismo estatal debiendo afrontar asuntos de delicado tramite, como la conciliación política. Pero tanto en este asunto como en los otros que ha debido manejar hasta el presente demostró fino tacto y singular habilidad. Por eso su nombramiento fué recibido con agrado en todos los sectores, y muy principalmente en el periodístico, donde tanto se le aprecia. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Hay que ver las cosas raras que se dicen por este pícaro mundo! Miren que es lo que ha salido de resultas de las últimos huelgas londinenses con tanto misterio y tanta cosa rara. Al fin resulta que el mundo entero envidia "las negociaciones voluntarias" de los hijos de su Graciosa Majestad. Lo cierto es que algo de envidia se les tiene a las tales negociaciones voluntarias desde que es muy difícil entrar por la fuerza en el campo de la voluntad, cosa que ellos saben hacer con bastante agilidad.

Tal es lo que se desprende del discursillo pronunciado en Blakcpool por Edgard Fryer, presidente del más grande sindicato inglés, el "Transport y General Workers", que cuenta nada menos que con trece millones de afiliados y tiene la virtud de ser uno de los puntales más seguros contra el comunismo sindical, que eso sí es algo digno de ser envidiado. He aquí las palabras del jefe sindicalista:

"Desconocemos todavía —dijo— cuál es la política económica e industrial del gobierno para los próximos cinco años, pero es justo que formulemos una solemne advertencia contra interferencias, mediante leyes u otros medios, en perjuicio de nuestra libertad de conservar y reforzar el sistema de negociaciones voluntarias y colectivas, que son la envidia del mundo entero".

● Desde El Cairo comunican que en Aden reina el estado de guerra, lo que quiere decir que no reina la calma ni la Reina. Las fuerzas coloniales de Gran Bretaña se rompen todas —valga la figura popular— para mantener de línea a los rebeldes kabileños.

Según el diario oficioso "Al Goumhuriya" los británicos han emprendido una operación de gran envergadura con empleo de elementos motorizados, caballería y unidades de la aviación con base en Aden y en el Canal de Suez.



Nuevamente se encuentra en estado de guerra la ciudad de Eden, gracias a la rebelión de los kabileños que se cree son alentados por el gobierno del Yemen

El gobierno yemenita ha desmentido categóricamente las acusaciones británicas, pero los voceros de Aden insisten en que ha sido el gobierno del Yemen el que ha alentado la rebelión de los kabileños del desierto.

Esto significa que si *cabi, tendrán leñas.*

● Con toda calma y tranquilidad se realizan los preparativos para la pacifista reunión de Ginebra. Como nadie tiene miedo de que le pase algo serio, las disposiciones en cuanto a seguridad se refiere son de lo más estrictas, por ejemplo, a pedido de los jefes de servicios de seguridad de las cuatro delegaciones, los periodistas y fotógrafos que entren al aeródromo serán registrados y presentarán sus cámaras abiertas. Se les preparará una tribuna a cierta distancia· la cual no podrán dejar con ningún pretexto.

● Esto son modestas demostraciones de calma, si se las compara con las conferencias, pedidos de recapacitación, declaraciones de sabios, y las mil y una, que ponen los pelos de punta a la sola mención de una posibilidad futura. En Wáshington, el administrador de la Defensa Civil señor Val Peterson, declaró hoy que no existe la posibilidad de que algunas ciudades norteamericanas no puedan ser ocupadas jamás, si han sido sometidas a un poderoso ataque de bombas nucleares.

En la declaración hecha ante el subcomité de apropiaciones de la Cámara de Representantes, Peterson mencionó la ciudad de Nueva Orleáns como una de las que pueden desaparecer si es atacada desde el aire con bombas atómicas. Agregó que eso puede suceder, porque está edificada sobre un terreno poco profundo, descansando sobre el agua. El cráter causado por una bomba nuclear puede convertir a la ciudad en un inmenso lago.

● Este y otros detalles hacen suponer, más o menos claramente, que no todos no las tiene "todas" consigo. Lo que sería lo mismo que decir que alguien más la tiene, y que hay que cuidarse de no dejarla caer en lugares peligrosos.

● Mientras tanto el mundo... sigue andando. *

PASE UN FRIO HACE UNOS DIAS... QUE PERDI LAS CALORIAS



por Pebetinoti

Juro que como este invierno
en mi vida pasé dos.
Cada dos por tres me enfermo:
chuchos, estornudos, tos...

Si salgo para ir al teatro,
sopla un viento helado y llueve.
¡Atchiss! (Uno, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete, ocho y... NIEVE.)

La gente apura la marcha,
el sol oculta su antorcha,
en las plazas hay escarcha...
y el viento frío te escorcha.

Esto un colegio parece
con un director severo
cuyo alumnado padece:
varios GRADOS bajo CERO.

Dos pullovers, la tricota,
saco, echarpe, sobretodo...
y este frío que me embota
no se va de ningún modo.

¡Qué invierno más frío! ¡Brrr!...
(¿Con qué rimo? ¡Se armó el lío!)
¡Ah! ¡Ya está! ¡Qué invierno frrr...
ío!...

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA ALGUIBAY

Elegante damita de radio y teatro. Su constancia la lleva directamente al éxito, símbolo de sus sueños. Deportista, escoge el tenis y la lectura, los buenos libros, que son a la vez sus mejores amigos.

Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

★ No hay mal que por bien no venga. He ahí la gracia y levadura del optimismo, que es, al mismo tiempo, casi toda la explicación del sacramento de la penitencia.

★ *Se es lo último que se es.*

★ Lo perdurable de la calumnia no es lo que tiene de falso testimonio, sino lo que tiene de confidencia.

★ *Lo tremendo de las enfermedades muy graves es que, cuando el enfermo se salva, las amistades se muestran decepcionadas.*

★ Cuando oímos hablar de eso de "la igualdad sexual de las mujeres", "el derecho al amor sin prejuicios" y otras mejoras, no podemos dejar de preguntar: "Bueno, ¿y las feas?..." Porque no se tratará de fastidiar a los hombres, ¿verdad?

★ *Una de las pruebas más concluyentes contra la formalidad de la lógica es que muy rara vez coinciden los temperamentos volcánicos con las erupciones cutáneas.*

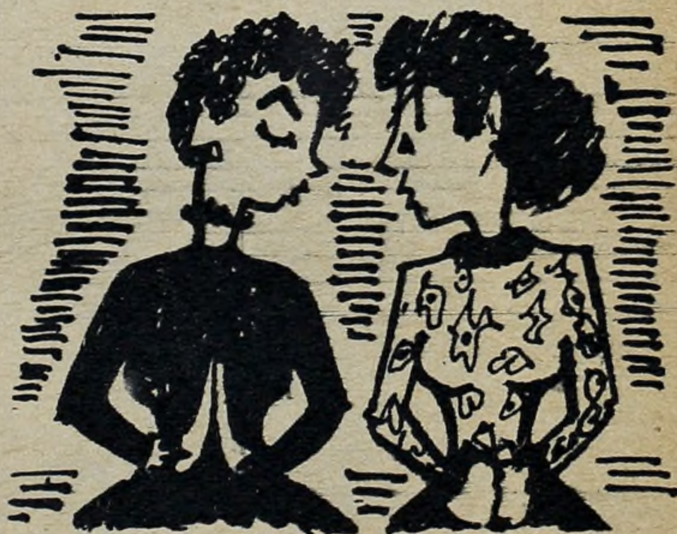
★ La puñalada por la espalda puede matar al que la recibe, pero *suicida* al que la da.

★ *Dicen que es de cobardes pegar al que está caído; en realidad, es de imprudentes. Porque puede levantarse.*

★ Las respuestas ambiguas, como las cámaras fotográficas, encierran siempre una negativa.

★ *Las determinaciones rápidas y los discursos de circunstancias nunca son improvisados.*

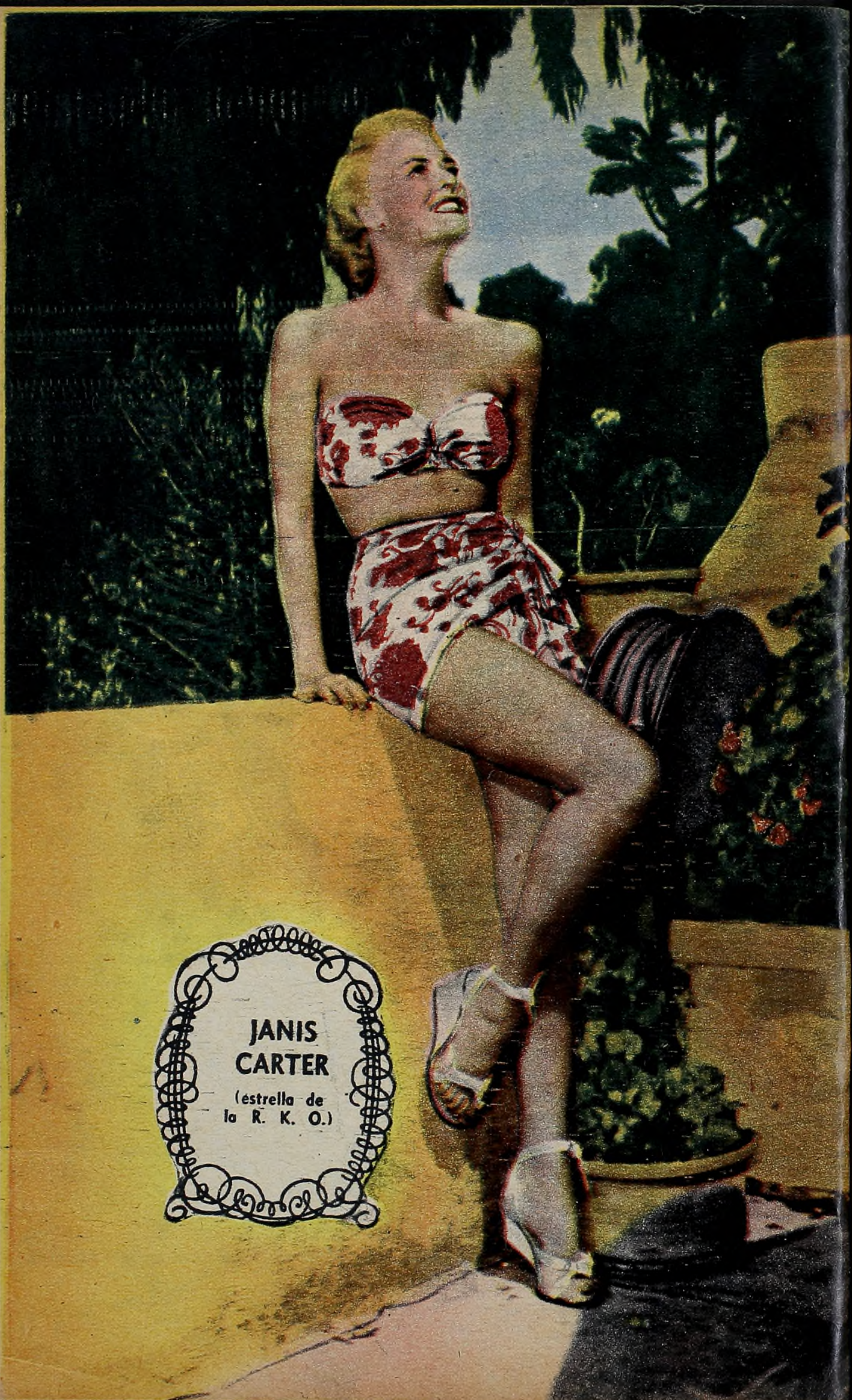
★ Los nombres sirven para la fama; los títulos, para hacerse tarjetas. *



★ *Las mujeres excesivamente recatadas son como el agua destilada; se vuelven desagradables a fuerza de ser puras.*



NON MIHI SED TUIS
Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX


JANIS
CARTER
(estrella de
la R. K. O.)

Repostería de Hollywood

JANIS CARTER

Una vida dedicada al arte

EN cuanto a Janis Carter concierne, la historia favorita de los habitantes de Hollywood es decir que la encantadora estrella estaba sentada un día, pensativamente, tomando un refresco y al día siguiente era una artista de cine. Pero todo es pura fantasía, como generalmente ocurre, y Janis más que nadie debe saberlo, ya que recorrió el camino que el noventa y nueve por ciento de los cantantes recorren antes de consagrarse, si lo consiguen después de un duro estudio y dedicación completa al arte.

La carrera de Janis realmente comenzó cuando hizo un pequeño papel en una obra representada en el colegio. Luego siguió estudiando arte dramático, alcanzando con el tiempo fama como cantante, escritora y modelo.

Janis Carter nació en Ohío un 10 de octubre y su verdadero nombre es Janis Dremann, pero como todos lo pronunciaban mal decidió cambiarlo por el de su abuela materna. Alentada por sus padres, decidió intentar una carrera profesional y convertirse en cantante cuando tenía sólo ocho años. Trabajó y estudió preparando su voz y su cultura general y dramática durante su estada en la escuela secundaria y en la universidad, donde se graduó como bachiller en artes y en música.

Con la tinta de su diploma aún fresca, se dirigió a Nueva York, donde intentaría lograr una oportunidad para actuar en el Metropolitan Opera House. Entre tanto llegaba la ocasión, cantó en todos aquellos lugares donde su magnífico concurso vocal fuera requerido.

Fué la radio, empero, la que le dió a Janis su primera y positiva oportunidad. Ocurrió cuando fué contratada para sus intervenciones como cantante junto a Grace Moore y sus escritos para "Ganbusters" y "We, the people", con los cuales ganaba lo suficiente para comer regularmente.

Janis Carter comenzó a marchar apresuradamente hacia la fama cuando Harry Canover la contrató como una de sus seis mejores modelos, y su rostro dió realce a las más importantes revistas de modas. Buddy De Sylva quedó tan impresionado con su belleza y elegancia como por su natural talento, que le asignó una parte, consistente en un solo de canto, en su primera aparición en Broadway en "La Dubarry era una dama". Cuando la crítica se volcó a su favor, el mismo De Sylva le dió otro papel más importante en su segundo éxito musical, "Panamá Hattie".

El telón recién había caído sobre la noche del estreno cuando ya Janis comenzó a recibir ofertas para ir a Hollywood. Aceptó finalmente una de la Fox, para la cual trabajó durante un tiempo, pasando luego a la Columbia, donde se le hizo firmar un excelente contrato de larga duración. Este fué sólo el primer escalón en el camino de la fama, pues siguieron luego una serie de papeles que le permitieron ir adquiriendo una mayor seguridad y desenvoltura frente a las cámaras, a la vez que pusieron en evidencia su gran ductilidad, base de su éxito definitivo. *



TRAJERON LAS CHICAS SU MEJOR MENSAJE

por Hebe Norman

Aquí están. Son las pequeñas del futuro argentino, las que nos traen en su aleteo de pies y en sus palmas su mejor mensaje: el de argentinidad.

Disciplinadas, seguras de sí mismas, muestran en su hacer y en sus rostros la confianza que sienten los niños de esta Patria nueva, depositaria de un destino que se nutre de pasado y mira al porvenir.



Ellas saben ser como las que visten —sin desmedro— ropaje masculi De pequeñas, experimentan todas las sensaciones de saberse import tes. Es el resultado de la acción sin par del Líder, que las forma

EN esta nueva era de recuperación nacional, la preocupación por nuestros niños es evidente. Una muestra de ella son las funciones que dedican las organizaciones partidarias, la Municipalidad de Buenos Aires y la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación al "gran" público menudo.

Por eso hoy nos vamos a referir a un ballet folklórico infantil de indudable categoría. No es un ballet común. No. Es algo distinto a lo que hemos podido ver hasta ahora, en materia de conjuntos infantiles y folklóricos. En primer lugar presenta una característica distintiva fundamental: está integrado exclusivamente por niñas de 4 a 11 años. Su directora y coreógrafa es Pastora de Jorge, de quien ya nos ocupamos como actriz, como bailarina y como mujer.

Luego de la más reciente de sus funciones entrevistamos a la señora de Jorge en uno de los camarines del teatro Enrique Santos Discépolo.

—Profesora, nos interesaría saber cómo y cuándo se gestó este magnífico ballet que lleva su nomb

—Les explicaré. Hace un año mencé la enseñanza de bailes típi mente argentinos en el Centro " de Octubre" de la Obra Social Ministerio de Trabajo y Previsi Fué entonces, al tener conmigo a grupo de niñas de buena volunt capaces y emprendedoras, que eterna idea de formar un ballet fantil me pareció posible y hermo Y digo posible, porque he tenido enorme suerte de encontrar en Director de la Obra Social, señor fredo Véspoli, el apoyo y la colal ración necesarios para que el sue de ayer fuera la realidad de hoy. contar con su apoyo todo resultó cil y la tarea de enseñar a las queñas los rudimentos del baile a tóctono se hizo llevadera y agradab

—¿Cuáles fueron sus comienzo

—El primer espectáculo se rea zó en el salón de actos de la Ca Nacional de Ahorro Postal, graci a las gestiones del señor José Mart rell, otro gran compañero que puedo olvidar.

—¿Contó usted con la cooperaci





eso en los camarines todo es algarabía y activi-. La cordialidad y la cooperación reinan entre es chicas que son, todas, las mejores de sus cursos.

las madres de las niñas? Porque es importante...

—Ya lo creo. La colaboración de mamás fué inapreciable. Además aliento que nos infundían con palabras y su presencia de todos días, confeccionaron y bordaron verdadero fervor los vistosos jes de las pequeñas. Y lo hicie- porque saben que hay una sa- facción que llena el alma: es la de r cómo nuestras danzas llegan a mper la indiferencia general, sobre todo cuando quienes son portadoras de ese mensaje de argentinidad son los "únicos privilegiados", nuestros niños.

—Fuera de la faz artística, ¿qué tal son como alumnas en sus respectivas escuelas?

—Excelentes. Las mejores del curso. Se imaginarán lo contenta que estoy al comprobar cada mes, por las libretas de calificaciones, que el baile no es un obstáculo en sus estudios, sino, por el contrario, un aliciente.

—Dice usted, señora, que recién hace un año comenzó a enseñar. ¿Cómo se explica, entonces, que tengamos idea de haberlo visto, precisamente el año anterior?

—Muy fácil. Las presentaciones se hicieron casi inmediatamente, debido a la velocidad con que las chicas aprendían los más difíciles pasos de baile. Hemos ofrecido funciones el año pasado, en cines y teatros, en las fiestas para los niños que realiza la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación y como broche de oro se nos presentó esta gran oportunidad —el día 4 de julio— en el teatro Enrique Santos Discépolo. Fué una noche inolvidable para todos nosotros.

—¿Cuál es su mayor ambición? Todos los artistas tienen una...

—Yo no he de ser la excepción, puesto que sin deseos de llegar; sin anhelo apasionado y apasionante, no podría existir el arte o la vida artística. Nuestra única ambición sería presentar el ballet ante el general Perón. Creo que así comprende-

ticad
cer l
dable
las c
ya q
nadie
un
contr
puro
Las
con
t do
ticia.
nero
proce
sino
quian
dond
voca
Se e
los
mici
no s
lar
por
bién
bían
A es
prue
vari
za,
a la
"car
pru
de l
que
"Au
a al
en l
otro
teng
Al
tent
do
ción
pers
cho
dia
a qu
cual
facc
pert
real
que
vino
pod
den

Mu

ría una vez más cuál es "su" milagro. El que solamente él realizó con nuestros niños. Es el gobernante que se preocupó por hacerles más felices y más argentinos. Y la niñez le responde a él y a la patria.

—¿Qué otras personas han contribuído al éxito del ballet?

—En principio, alguien a quien deseo dedicar un pensamiento afectuoso y emocionado; que ya no está corporalmente para ver el triunfo, pero que se encuentra en todos los recuerdos, en cada palabra y en cada gesto de cada uno de nosotros. Aquel gran muchacho que, en el piano, nos acompañó desde los comienzos, y que hoy, a no dudarlo, sonreirá feliz porque "sus" chicas son lo que él confiaba y quería que fueran: Rodolfo Vietry, autor de la zamba "Primaveral", que nos sigue desde el cielo... Otros colaboradores —dice tras una pausa impuesta por el recuerdo— que han hecho posible esta realidad de la Nueva Argentina, han sido Jorge Cosenza, escenógrafo joven y lleno de ideas; López Romay, técnico iluminador de valía, ¡que se ha ocupado de los efectos de luz negra y, por último, Horacio Bello, "regisseur", de notable actuación en los experimentales.

—Ahora, señora, cuéntenos algo de sus discípulas. ¿Qué nos puede decir de ellas?

—Podría hablar de ellas sin cansarme nunca. Son personitas maravillosas y encantadoras, que me han hecho depositaria de toda la sensibilidad, el cariño y la dedicación que puede contener el alma fresca de la infancia y yo me siento feliz por ello, como nunca lo fuí...

Hasta aquí las palabras de la directora y coreógrafa del "Ballet Folklórico Infantil Pastora de Jorge". Palabras humildes como ella misma. Como es de magnífica su obra. Pero falta algo. Y muy importante: los nombres de estas joyitas.

Son: Ana C Martínez, Inés G. Barrancos, Olga García, Graciela S. Caldas, Estela Arce, Cristina Grossi, Ana María Navas, María E. Gasulla, Raquel M. Olivera, Ester Arias y Graciela Giménez, que están en tercer grado; Norma Gil, Mirta Peliquero y Norma Berdichevsky de 4º grado; Irma Graziani y María del Carmen Pérez Crespo, en 5º y Norma Gómez y Marta S. Muro, en 6º.

Dejamos en lugar aparte a las más pequeñas: Mónica Gasulla, de 6 años, de 1º inferior; Ana M. Sassone, de 5 años, y María Lucía Jorge, de 4 años, del Jardín de Infantes.

Terminada la entrevista, después de despedirnos entre cariñosos saludos, nos sentimos orgullosos. Y ¿por qué no? Es el mismo orgullo que debemos sentir todos, ante estas niñas nuestras que, en el conjunto de Pastora de Jorge, merecen el halago del aplauso y el reconocimiento hacia los que sobresalen por méritos propios y que se han formado a imagen y semejanza de su maestra.

Por eso, para ellas, que han hecho de nuestras danzas una fiesta para los ojos y un regalo para el espíritu, lleguen nuestras felicitaciones, que en esta Patria nueva sólo pueden resumirse en una sola palabra, que es a la vez elogio, voto y voz de orden: ¡Adelante! *

Finalizada la representación del Santos Discépolo, las pequeñas vuelven a recobrar su personalidad. Están satisfechas, porque nos dieron "su" mensaje.





Joe Ríspoli y su jazz están en las matinées de los lunes de Radio Mitre. Con ellos, una voz señalada ya por nosotros: la de la impagable Lita Denis, cuya inclusión en ella es todo un acierto...



Nelly Panizza y Carlos Cores iniciaron por Splendid la revista de la calle Corrientes.

Girando el DIAL



Por NELLY VERON

Nelly Meden y Fernando Morán actúan por L R 1 en "Un cielo para Lilión" a partir de las 17.15 horas.



Cantante de cámara

MIGUEL ANGEL ULACIA es un joven valor de la lírica que el 13 de este mes ofrecerá un interesante programa en la sala del teatro Cervantes con el auspicio del ministerio de Educación. De la misma manera, se presentará muy pronto en LRA Radio del Estado. El eficaz intérprete cantará páginas de Caldara, Scarlatti, Giordano, Schumann, Brahms, Ginastera, Williams, Boero, López Buchardo y otros.

"Muerte Civil"

En versión del eficaz y honesto Roberto Va-

Roberto Valenti, que, como es costumbre, no aparece en la foto, es el autor de la versión de la obra "Muerte civil" de Giacometti, que ofrece por LR1 Delfy de Ortega con De Paula, a las 17.35 hs.



lenti, escuchamos por LR1 "Muerte civil" de Giacometti, con DELFY DE ORTEGA y FRANCISCO DE PAULA, bajo la dirección de Armando Discépolo. Es algo muy bien llevado y que merece el lugar que tiene, de lunes a viernes, a las 17.35.

Lita Denis

Al fin la volvemos a escuchar. Luego de un largo paréntesis, la melodiosa y personalísima voz de LITA DENIS volvió a alegrarnos los oídos trayéndonos nostalgias de cosas pasadas... Pero ella, siempre optimista, aprovecha su espacio por Radio Mitre. Escúchela, que realmente vale la pena...

Equilibrio

Una emisora que se precie de ser tal debe ser una cabal demostración de equilibrio. Dar cierta preferencia a lo tradicional, a lo que prefiere el público, es cosa que puede aceptarse. Pero inclinar violentamente el fiel de la balanza hacia cualquier lado es marcar un rumbo incierto que puede



Elsa Moreno y Roberto Campos, con el cuarteto típico del maestro Mora, actúan en LR6.



Ana María, que hace años ganó un concurso en mérito a sus condiciones, está de nuevo en el aire. Se presenta por Radio Belgrano los martes y jueves a las 11.30 y a las 12.10. Vale. Escúchela...

Escuela para mujeres, a cargo de Juan J. Míguez y Elsa Daniel, es algo requetebueno...





René Cóspito es entrevistado ante el micrófono de LR9 por Jorge Gen y Aldo Legui, en el espacio "Orquestas argentinas" de los días martes y jueves. Es una audición que alienta a seguir trabajando.



Miguel Angel Ulacia es un cantante lírico. Dará un recital en el teatro Cervantes.



Osvaldo Spadafino, que se puede oír por LS5, es un buen recitador criollo. Todo un as...



El 3 de este mes debutó por Splendid La Mejicanita. Estuvo, como siempre, divina...

llevar al desprestigio. Este razonamiento nos viene a la memoria por dos razones opuestas. Estamos viendo —y hay que decirlo— el esfuerzo que realiza LR6 Radio Mitre por alcanzar, dentro de cierta inclinación por lo popular y nativo, ese equilibrio. Y asistimos, un poco temerosos, al distinto rumbo que se están imprimiendo a muchos programas de LRA Radio del Estado. Esa emisora, por sobre todo, debe mantener su personalidad de siempre. Debe huir de lo chabacano. Nosotros volveremos, con todo el respeto debido, sobre ello...

Escúchelos...

LOS BAILABLES de los sábados de El Mundo, con la buena orquesta del maestro JOAQUIN DO REYES.



Perla de Alvarado y Pepe Armil en una sugestiva escena de TV. Es una pareja idealizada pero humana.-

GENTE

por Diógenes



GUSTAVO ADOLFO

EN un congreso de nudistas reunido no hace mucho se planteó una cuestión de suma importancia: ¿Cuál debe ser la presencia oficial de los nudistas británicos?

La delegada señorita Dorothy Thorton manifestó:

—Es impropio que los nudistas se presenten en traje de Adán en las reuniones sociales.

—En su opinión: ¿Qué decisión debería adoptar este congreso? —le preguntaron.

—El resultado de la votación tendría que ser categórico: seguir vestidos, contrariando nuestros deseos, o desnudarnos en cualquier ocasión. Aunque yo creo que para esto todavía hay que educar al público...

★ *Alberto Moravia es el escritor más perfectamente apolítico que hay en Italia. Un periodista francés que lo entrevistó le formuló ciertas preguntas sobre política, a lo que el novelista le respondió:*

—Va por mal camino. No entiendo nada de política...

—Sin embargo —insistió el periodista—, cuando usted vota...

—Nunca he votado —le interrumpió Moravia—. Siempre encuentro alguna excusa a mano para llegar cuando el comicio ya ha cerrado...

★ Durante una recepción ofrecida a los representantes de un gran congreso de cooperación económica, suecos, daneses y noruegos se reunieron para observar las soberbias tapicerías de gobelinos que decoraban la sala del banquete. El rey Gustavo Adolfo se acercó a un delegado noruego que observaba detenidamente un tapiz y le dijo:

—Parece que esta obra le interesa mucho...

—En efecto, Majestad. Estoy estudiándola y creo reconocer en ella un testimonio del botín realizado por las tropas suecas durante la guerra de los treinta años...

El rey respondió:

—No. Le aseguro que no. Le doy mi palabra de que nosotros hemos adquirido esta tapicería en un remate público y que la hemos pagado al contado y hasta con impuestos. ✱

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

Jane Russell, en "Los caballeros las prefieren rubias" le hace la competencia a M. M....



● En la entrega de los premios a los valores del año 1954 —un acto sencillo y emotivo— se renovaron los deseos de nuestra familia cinematográfica, en el sentido de llevar al cine nacional a un grado de permanente jerarquía artística.

Realizadores, productores, artistas, autores y críticos, en franca camaradería, estuvieron de acuerdo en ese punto.

Menos cine comercial... ¡y a levantar la puntería!

A no olvidarlo en la práctica...

● *—¿Terminó Mario Soffici una nueva película?*

—Lo cual es una perspectiva de algo bueno. "El curandero" fué filmada casi totalmente en sus escenarios naturales de Catamarca. En el libro, adaptación de una obra de Arturo Lorusso, colaboraron Joaquín Gómez Bas, José Ramón Luna y Wimpi. Gori Muñoz en los decorados, Alfredo Traverso en la fotografía y Manuel Acosta Villafañe y Tito Ribero en la música.

—¿Y el elenco?

—Casi todos los de "Barrio gris": Carlos Rivas, Elida Gay Palmer, Fernanda Mistral, Jorge Morales, Mirta Torres, Ubaldo Martínez, el mismo Soffici, y otros incorporados, Duilio Marzio, Florindo Ferrario, José de Angelis, Pilar Gómez, José Ruzo, Elda Alba y Carmen Monteleone.

● El director italiano Alberto D'Aversa, que se inició en nuestros "sets" realizando "Mi divina pobreza" y "Muerte civil", ha comenzado el rodaje de una nueva película, para el sello Cóndor Films, Productores Asociados: "La Novia", en cuya interpretación aparecen Mario Cabré, Golde Flami, Guillermo Battaglia, Noemí Laserre y Nino Persello.

● *—Anote un cambio de título.*

—Diga.

—"Más allá del olvido". Pertenece a la nueva película de Argentina Sono film, titulada al comienzo "Sombras". La dirigirá Hugo del Carril, actuando él mismo, en pareja con Laura Hidalgo.

—¿Y la otra producción del mismo sello? ¿Seguirá titulándose "Nada"?

—No hay nada por el momento...

● Una austera profesora de moral, por una broma del azar, pierde su malla en plena playa, y a raíz de ello sufre una serie de peripecias pintorescas. Según informa la gacetilla de publicidad, éste es el nudo argumental de "La mujer desnuda", una película que dirigió Ernesto Arancibia para Argentina Sono Film. Esperemos que esté suficientemente matizada de ingenio...

● *"Bacará" es el título de una nueva película del sello "Producciones Luis Marino Per-*

cosi", que dirige Kurt Lang en las galerías de Lumiton, interviniendo Ana Mariscal, Jorge Rivier, Nathan Pinzón, Susana Campos, Alberto Berco, Mario Lozano, Maruja Montes y Julio Bianquet. Esperemos que saque "nueve"...



Morenita Galé, que tiene de todo —¡y cómo!— aparece con Elder Barber en "Canario rojo". Es un dúo que hará hablar y mucho, ¿verdad?

● Leo Fleider pone término al rodaje de "Amor a primera vista", comedia de la Argentina Sono Film, en la que vuelve a desempeñar el papel estelar Lolita Torres. La secundan Osvaldo Miranda, Ramón Garay, Susana Campos, Josefa Goldar, Nelly Láinez, Lalo Malcom y Mónica Linares. Esta vez Abel Santa Cruz ha pedido una ayuda: según el anuncio, su libro está tomado de un argumento de Jean Cartier. *

La belleza inglesa Miss Park Lane tuvo la fantástica ocurrencia de pretender imponer un nuevo tipo de pullower que destaca las formas femeninas. Parece ser que dividió a la opinión general.

Salvo mejor opinión por POLUX

"LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS"

(Cine Gran Rex)

DOS PANTERAS EN EXHIBICION

Nunca podía imaginarse Anita Loos que su vieja novela, del tiempo de las primeras rubias oxigenadas, iba a convertirse en un vehículo para el lucimiento —casi puramente anatómico— de las atómicas de 1955: Marilyn Monroe y Jane Russell. Pasó primero por el teatro, convirtiéndose en una comedia musical —en Broadway todo lo convierten en comedias musicales— y ahora, en el cine, se transforma en ese pasatiempo en "tecnicolor" con música alegre, unos cuantos chistes, mucho lujo afuera y muy vacío adentro.

Como si continuaran la consigna partida de la oficina de publicidad, Marilyn Monroe y Jane Russell se muestran en la plenitud de sus encantos, mitad naturales, mitad prefabricados. Viajan a Francia en un trasatlántico, cantan, bailan, lo más ligeras de ropas posible, y hacen como que participan en un argumento descolorido y tonto. El director Howard Hawks agita todos los ingredientes de costumbre, sin preocuparse por dar mayor brillo y originalidad a la película. ¡Para qué se va a inquietar si tiene a las dos panteras que hacen todo el gasto! ¿Acaso habrá alguien que concentre su vista en los decorados?

Ni Marilyn Monroe ni Jane Russell son actrices, y están lejos de ser buenas cantantes, pero tampoco esto importa. Son muy buenas para la vista...

"EL REVES DE LA TRAMA"

(Cine Premier)

PERFECTA ILUSTRACION DE LA NOVELA

Con su característico juego limpio, el cine británico ilustró en el cine una de las más profundas novelas de Graham Greene: "El revés de la trama". La empresa parecía difícil... El drama de Scobie, el protagonista, reside en una angustia puramente interior. Poco a poco lo acorrala su propia conciencia. Dominado por sus prejuicios religiosos, agrava sus problemas, se siente culpable por despreciar a su esposa, inadaptado a esa sociedad hecha de convencionalismos, pecador por sus dudas, y más culpable aún por enamorarse de esa tierna muchacha recogida en un naufragio, que encuentra en él amparo y ternura. De allí, va de cabeza al suicidio... Así era en la novela, y no lo es en el cine, si bien el espíritu del desenlace no cambia: Scobie va deliberadamente a una forma de suicidio... Apresurémonos a decir que en el papel del protagonista Trevor Howard realiza el mejor papel de su carrera. ¡Y eso que ha hecho muchos trabajos buenos! Maria Schell es la intérprete ideal para el personaje de Helen. En cuanto al director, G. Moore Farrel, respeta el libro, aun a riesgo de hacer un film pesado para algunos, y logra un auténtico clima al relato.

CRITICA EN GOTAS

- **EL SECRETO DE ELENA MARIMON** — Es un secreto estirado como un "chicle". El cine francés también hace melodramas...
- **ESTRELLAS DEL BALLET RUSO** — Tiene que ver con el arte coreográfico. Nosotros hablamos de cine.
- **CASACA ROJA** — Descolorida.
- **EDAD DE ENSUEÑO** — Pudo ser original, pero se desvía hacia el folletón con moralina. Y da vueltas ramplonas alrededor del abdomen de Aldo Fabrizi.
- **SABRINA** — Sabrosa. Audrey Hepburn, muy bien, pero hay una estrella que la supera y no se ve: el director, Billy Wilder.
- **"LA DELATORA".** — Buena técnica, supera al tema. A veces, los personajes quedan colgados. Se lo merecen, por delincuentes. Son ladrones de automóviles. Jorge Rivier roba, además, corazones femeninos. ✻

DESDE MI PLATEA

por VERO

DESCARNADA OBRA EN EL VERSAILLES

Curzio Malaparte es un escritor. Amargo. De cosas descarnadas. Lindando con lo inconveniente. Tal vez por eso es el preferido de cierto sector de la juventud. Hace verdaderos alegatos y afirmaciones. En "También las mujeres han perdido la guerra", que la compañía de Mecha Ortiz presenta en el Versailles, asoma el primero por sobre el escritor teatral. Tiene razón en su título. En todos los casos —un país ocupado, como el que presenta— las mujeres pierden "también" la guerra. Si ceden, por eso. Si resisten, pueden diferir el triunfo o la ocupación, o el pago de la derrota, mas pierden siempre. De cualquier manera, a pesar de ciertas escenas no muy teatrales, de largos parlamentos donde se alude a "algo" que no se entiende del todo bien, la obra puede apasionar porque Malaparte está de moda. La representación muestra a Mecha Ortiz en su tono y calidad habituales. Antonia Herrero se luce en su personaje de madre que defiende a los suyos y se degrada; Pedro Hurtado, digno en un papel nada simpático, pero que permite evidenciar su dominio de la escena. Bien Ricardo Passano; en un difícil papel Alba Mujica; discreta Amadora Gerboles en la joven que alardea de ser mujer y se desespera y huye cuando "debe" actuar; y fresca y agradable, en un papel diáfano y a medida, la pequeña y prometedora Paquita Muñoz.

REVISTA DE OPORTUNIDAD EN EL NACIONAL

No hace falta ser muy conocedor para darse cuenta que con los elementos de que dispone el Nacional y la habilidad de sus hombres ejecutores, la revista "Buenos días, señor invierno" es ya otra acabada muestra de la revista criolla, que nada tiene que envidiar a las extranjeras. *

Salpicón teatral

Por José A. Campos

● —Al aparecer estas líneas ya habrá puesto término a su actuación en el teatro Opera la compañía El Lido de París. Digamos que después de un momento vacilante, dicha compañía supo afirmarse como un magnífico espectáculo, dando muestra cabal de su excepcional calidad artística.

—Sin lugar a dudas, dejará mucha enseñanza para nuestros espectáculos revisteriles.

—Y a fe que nuestros directores sabrán aprovecharla.

—Ojalá no nos desengañen ellos y usted tampoco.

● *—Ha quedado diferido para esta noche el estreno de "Un tal J... das", pieza de And... Puget y Pierre Bos... que pondrá en esce... el primer actor Narci... Ibáñez Menta, con ... colaboración especial ... una festejada prime... actriz —ya apalabra... y la participación ... Fernando Labat, Alb... to Berco, Ricardo Ar... mi y Luis Tasca.*

—¿No pasarían al E... rique Santos Discepo...

—Tiempo al tiem... Ya tendrá usted con... maciones.

● —Habrían "falla... las esperanzas de lle... al fantasista y cant... te holandés Leo Fuld ... Comedia.

—Dicen que el fes... jado artista habla ... rrectamente casi qui... idiomas.

—No lo pongo en ... da. Lo que verdade... mente dudo es que ... hubiera sido un "n... cio" para la sala de ... calle Paraná.

—¿Una buena "fa... de Pitrelli?

—Exactamente.

Son varias las revistas que se anuncian. ¿Cuál de ellas será la que acapare para sus filas a la dulce y coqueta Graciela Amor. Porque vale la chica



Para alegría de las noches porteñas, se anuncia el pronto regreso de Nenina Fernández.



Entre las nuevas estrellas de las revistas de El Nacional, la blonda y dúctil Diana Cortesina muestra todo el valor de sus kilates.

● *—La siempre eficaz Diana Maggi habría tenido unas "palabras" con los directores de el Maipo, y por cierto que las mismas no tendrían el tono amistoso de otras conversaciones.*

—¿Llegará la sangre al río?

—No lo crea. Estos ya procuraron hacerle comprender a la estrella aquello de "reine la paz"..

● —Son varias las quejas que se han hecho notar, por parte de las vedettes, en el teatro Florida.

—¡Es que también el público del Florida...!

—No es con el público, sino con la dirección. Se alude que se tienen muchísimas consideraciones con algunas figuras, olvidándose totalmente de otras.

● *—Dicen que "no hay dos sin tres". Pues bien, los empresarios del Argentino pueden volver a tentar el éxito.*

—Tiene usted razón. Primero fué Josecito Marrone. Luego Enrique Guitart, ¿y en el futuro?

—¡¡¡Presidio!!!

—¡Lindo futuro!

—No se precipite. Hablo de "Presidio", la festejada pieza teatral que llevaría a escena en la próxima temporada a iniciarse a mediados del corriente mes. ✻

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Con el transcurrir de los días, llegan hasta nosotros nuevas y alentadoras noticias, que dicen del notable repunte obtenido en las noches porteñas. Salvo aquellos que se dejan estar en la misma rutina de todos los días, la mayoría han mejorado notablemente la calidad de sus espectáculos, atrayendo hacia sus salitas una inmensa cantidad de concurrentes.

● *Ivresse de la calle Córdoba nos ha dado una muestra cabal de lo que puede la buena voluntad. Su nueva dirección, que tomó la sala cuando se encontraba en un estado ciertamente crítico, ha hecho verdaderamente maravillas para llevarla al plano que hoy se encuentra. La conquista de dos festejadas orquestas para animar sus veladas, como lo son Panchito Cao y Fiorentino, y la actuación especial de Tatave Moulin, han sido base principal para que el ex Chateau Caucasien volviera a la senda del éxito y la prosperidad. Digno premio para quienes con su lucha lograron este magnífico triunfo.*



Perla Valdez, exquisita y escultural vedette porteña, animará las nuevas revistas musicales de La Armonía.

En las veladas porteñas Carmelo D'Amico, junto a su típica "Los Porteños", obtiene los mejores éxitos.



Roberto Rivas, galán de nuestra canción, se destaca por sus grandes condiciones.





Desde Chile, donde triunfa por su simpatía y calidad, la dulce C. Pastor nos anuncia su próximo retorno.

● Magníficas son las veladas bailables de Mi Club, la elegante confitería que reúne en sus noches a toda la juventud porteña, que encuentra en el ritmo de sus bailes la más sana y alegre de las diversiones. Dos grandes conjuntos orquestales animan sus alegres noches, haciendo derroche de alegría y buena música.

● *Desde el día de su inauguración, My Hobby se ha colocado, por su animación y elegante presentación, entre los privilegiados de las noches porteñas. Un elenco de cotizadas y deslumbrantes estrellas, entre las que se destacan Cora Lys, Adriana Monty, Perlita Grey y Amy, son acompañadas desde el piano por Luis Carlos Pécora y Alfredo Jordán, quienes también suman sus melodías a Frank Trigueros, excelente acordeonista de gran actuación en nuestro medio. Todos ellos, artistas y amigos, acompañan a la exquisita y seductora Gladys en esta nueva cruzada por la grandeza del Buenos Aires nocturno.*



En las noches de Miami, Irma Moreno se consagra por su simpatía y belleza. Debutará en radio en breve.

● Volverá a reabrir sus puertas El Grillo, popular salita de la calle Corrientes. Desde el 1º del próximo mes comenzará una nueva etapa de la nombrada confitería, ofreciéndonos esta vez desde su escenario una nueva y moderna revista musical, engalanada con las estrellitas más hermosas de las noches porteñas.

● *Los conocidos propietarios y directores del restaurante Spadavecchia inauguraron recientemente el nuevo y típico night club Stromboli. El motivo dió lugar a una magnífica fiesta, a la que concurrieron numerosas estrellas de nuestro cielo artístico. Nelly Meden, Jacinto Herrera, Diana Ingro, Marco Antonio Tovar, Perla Valdez, Francisco de Paula y las chicas de El Lido animaron esta magnífica fiesta, que se prolongó hasta altas horas de la mañana.*

● *Vuelve a insistirse sobre la próxima reapertura del Tito Bar, descontándose que a su frente estaría una persona muy "entendida" en espectáculos nocturnos. De ser verídico lo comentado, haremos votos por que la mimosa salita de la calle Hipólito Yrigoyen vuelva a sobresalir entre los locales de su mismo rubro.*

● Dúctil por sus condiciones de autor, intérprete y cantante, Marcos Sena ha logrado un sitial preferente en nuestras noches, cantando y diciendo como él solo sabe hacerlo. Así lo han entendido también en St. Moritz y Fémina, que lo tienen contratado para animar sus veladas con justificada razón.

● *Cordial y simpática despedida se le ofreció noches pasadas en el Babilonia a los integrantes del equipo automovilístico "América", que partirán en fecha próxima con destino a Ottawa (Canadá), donde iniciarán la Cruzada Panamericana "Juan Perón", que atravesando todos los países de América, finalizará en Tierra del Fuego (República Argentina). Agradeció el agasajo, en nombre de los integrantes del equipo, el señor Carlos Leonetti, jefe y organizador de la misma.*



Acaparadora de los mejores aplausos, Adriana Monty, cantante y pianista de méritos, triunfa en My Hobby.



DISCOS AL DIA

DOS viejos fox - trots, de esos que se bailaban poco antes de la época del "charlestón", fueron grabados por la buena orquesta que obedece las órdenes de Paul Weston en el disco Columbia 20310. Los títulos de esas piezas son "Tú eres para mí" (You are meant for me), de Freed y N. H. Brown; y "Hace tiempo y a lo lejos" (Long ago and far away), de J. Kern.

★ *También para los amantes de ese género, en el disco 20315 de esa misma marca, Harry James, el afortunado esposo de Betty Grable, reprodujo con su orquesta los compases de los fox-trots "Ruby", de Parish y Roembeld y "Débiles y poderosos", del film homónimo, cuyo título original es "The high and the mighty", que firman Wáshington y el laureado Tiomkin.*



Aquí tenemos, de izquierda a derecha: el maestro Rodríguez Fauré, el violinista C. Pessina, el director artístico Jaime Más y el solista de contrabajo Walter Pratessi, que van a grabar para "Odeón".



★ Eduardo Falú con su guitarra canta en el disco TK S-5364 la zamba de C. Perdiguero, M. J. Castilla y G. Leguizamón "Zamba de Anta". En el acople este aplaudido cultor de nuestro folklore nos hace oír en solo de guitarra el preludio "La alborada", de la que es autor.

★ Para el mismo sello, Los Mills Brothers realizaron la placa número 333411, acompañados de orquesta, con los foxtrots "Cada segundo" (Every second), de Evans, Ebb y Klan, y "¿Cómo de azul?" (How blue?), que basado en "Danubio Azul", de J. Strauss, escribieron Sweeney y Charlap.

★ *Con la orquesta que dirige F. Marrodan, la cancionista Lola Conde grabó en la placa Music Hall 15203 el paso doble "Mujer española", de J. G. Basado. ni, A. Montero y F. Aguera, y el tanguillo gitano de R. Zarzoso y Salvador Valverde, "Castillito de arena", piezas en las que la intérprete luce sus buenas condiciones vocales.*

★ Bajo la dirección de Guillermo Neyra, el conjunto Tres guitarras Argentinas, llevó al surco del disco Victor 68-1951, el conocido tango de J. González Castillo y Cátulo Castillo, "Organito de la tarde". En la otra faz se halla el vals "Ilusión de mi vida", de Nolo López y Feliciano Brunelli.

★ *Secundado por la orquesta Los Skylarks, Dany Kaye grabó en el disco Decca que presentó Odeón con el número 333409, los foxtrots "Las mejores cosas suceden cuando bailas" y "Coreografía", ambos de Irving Berlin.* ✲

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Es admirable el peinado de esas grandes sogas que atan los barcos a los puertos. Las peinaron una vez y no se despeinan nunca.

•

Relucía el cielo como una cacerola de aluminio sin estrenar.

•

Iba persignándose de ciruelas, metiendo a cada paso la mano en el bolso de papel hasta que llegó a casa con él vacío.

•

Era esa hora de la noche en que la calle comienza a pensar en las farmacias de guardia.

Vivirá más aquel cuya caja de música interior tenga más cuerda.

•

El vino sale del encierro de la botella como el toro encerrado en el toril.

•

Le ponía la silla siempre que se iba a sentar: divorcio.

•

Las enormes llantas de los grandes camiones van dejando lleno de tabletas de chocolate el barro de los caminos.

•

Las rosas amarillas que se exhiben en invierno parecen ateridas de frío.

La orden del mozo del restaurante popular tiene empaque de capitán: "¡Que marchen tres de a caballo!"

•

Mujer con capa: embarazo.

•

Las mujeres quieren penetrar por las paredes de las confiterías buscando el de "señoras".

•

—¡Ahí tenéis un nuevo día! ¿Qué vais a hacer con él?
—Gastárnoslo.

•

Lo malo de la bailarina de los pies de oro es que cualquier ladrón se los puede robar.

Estufa eléctrica: ratonera para el frío.

•

Al pasar por la calle se van oyendo puchos de tango.

•

La botella de coñac tiene irritada la laringe de su gollete.

•

Ave: palillero de plumas.

•

Peinaba con su peine al perro. Eso provocó el crimen.

•

Empanada: ya lo dice su nombre "apenas nada".

•

Las bufandas convierten en palomos a los hombres.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

BALLET

"HIC Rhodus, hic salta". Esta es Rodas, salta aquí, es decir, muestra lo que sabes hacer. Los romanos emplearon el verbo "saltare" para expresar también el concepto de "bailar". Solamente más tarde conocieron el término griego, que transformaron en "ballare". Así lo conserva el italiano, que mantiene más fielmente el latín. También el francés antiguo tenía el verbo "baller"; pero éste se perdió por completo, siendo sustituído por "danser", raíz de origen germánico. Ni siquiera subsiste en los dialectos, que tan gustosamente guardan palabras antiguas. La voz "baile" significaba, en un principio, la actividad de bailar; solamente más tarde recibió también el sentido de "festividad en la que se baila". Los viajeros portugueses de la India llamaron "bailadeiras" a las muchachas que vieron bailando en los templos del país; de ahí que la designación "bayadera" pasara a todos los idiomas europeos. Con el verbo grecolatino "ballare" se relaciona también la "balada", denominación que en un principio se aplicaba a una canción de baile, de tres o cuatro estrofas con su estribillo, y cuyo contenido se refería a una queja de amor.

El ballet, como espectáculo, se originó en el siglo XV en España, de donde pasó a Italia y a Francia. Hoy día se entienden por ballet los bailes intercalados en una función de ópe-

Clavito

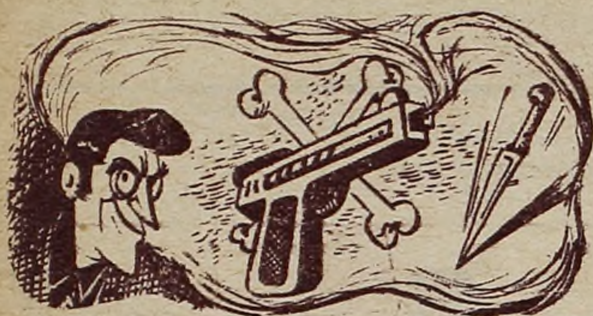
Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



ra o una función escénica de baile independiente. El ballet podría llamarse arte real, no solamente porque los monarcas de todo tiempo se mostraron muy afectos a su esplendor y ostentación, sino sobre todo porque en el país clásico del ballet, Francia, los reyes mismos participaron activamente en las representaciones. Luis XIV, entusiasta bailador de toda la vida, actuó ya a los trece años en una función de ballet y en el curso de veinte años intervino en veintiséis espectáculos de esta clase, ora como semidiós, ora como jefe del ejército, era en su verdadero papel de Rey Sol.

El último emperador alemán, Guillermo II, en sus memorias, publicadas bajo el título "Acontecimientos y figuras", habla de un notable ballet, destinado por él a hacer popular una ciencia poco cultivada. El kaiser manifestaba particular interés por la asiriología y sentía que este ramo de la arqueología no hallase la deseada repercusión cerca del público. Presidente de la Sociedad Orientalista, se le ocurrió estrenar un ballet, "Sardanapal", cuyo argumento se inspiraba en la leyenda del rey Asurbanipal, que juntamente con sus favoritas se hizo quemar en una hoguera de maderas olorosas, para sustraerse al cautiverio. En la preparación colaboraron los eruditos del ramo, a fin de asegurar la autenticidad histórica del decorado y de los trajes. Para el ensayo general, se invitó a los asiriólogos de todo el mundo, produciéndose el acontecimiento único de que "en los palcos se mezclaban abigarradamente profesores católicos y protestantes, judíos y cristianos", a fin de convencerse de la fecundidad de los estudios asiriológicos. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

ENTRE los antecedentes ilustres de la **"Novela Policial"** a que nos referimos la semana pasada, se cuentan, también, algunos héroes mitológicos... Tal vez haya sido una de las causas que movieron a Agatha Christie a bautizar a su criatura predilecta, pero la verdad es que Hércules tuvo sus puntas y ribetes de detective, y de detective en plan de descubrir a un ladrón. Recordad el episodio de Caco. Regresaba el héroe tebano de su "trabajo" de conquistar los bueyes de Gerión en la isla Eritia, y se echó a descansar cerca del monte Aventino... Caco, el gigante ladrón, le robó cuatro toros y cuatro vacas mientras dormía el hijo de Alcmena, y para que las pisadas de las bestias no pudieran delatarlo, las arrastró de la cola hasta su caverna. Cuando despertó el héroe y vió las pisadas contradictorias, se quedó perplejo. Marchó hacia la caverna y ... Bueno, no sabemos si Hércules hubiera razonado o no como detective, porque ocurrió que una de las vacas robadas se puso a mugir. Por ahí las encontró su dueño y se liquidó al ladrón. Más **detective brillante** que el forzudo Hércules fué el zorro aquel de la fábula de Esopo, que no quiso acudir a saludar al león a su cueva, porque observó que no había pisadas de animales que denunciaran que alguno había regresado...

También tenemos la historia del faraón Rampsinito, que hizo construir una cámara secreta para guardar sus tesoros. Al morir el constructor, les reveló a sus hijos el secreto de la entrada. Los muchachos no tardaron en aprovechar la información y empezaron a aliviar al rey de su preciosa carga. Este se dió cuenta de que lo robaban, y puso una trampa... En la que cayó uno de los hermanos, el cual, viéndose perdido, pidió al otro que le cortara la cabeza y se la llevara, para que nunca se supiera quiénes eran los ladrones. Rampsinito se encontró al día siguiente con un cadáver rigurosamente inidentificable; de modo que lo mandó colgar de una ventana del palacio, dando instrucciones de que la guardia detuviera a todo aquel que manifestara dolor a su vista... Pero el hermano del muerto se las compuso para emborrachar a los guardias y llevarse el cadáver. Entonces, el furioso Rampsinito tuvo una idea que sería la felicidad de cualquier autor contemporáneo seducido por la idea sexocéntrica, turbia y disolvente: puso a su hija en una casa llana con el fin de que cada uno de sus fugaces amantes soltase, fascinado por sus gracias, la confesión de la jugada más diestra y audaz que hubiera hecho en su vida. Acudió el ladrón sobreviviente, y le contó a la princesa, con toda sencillez, la verdadera historia... Ella quiso asirlo por un brazo, pero el avisado muchacho se había provisto de uno postizo —que había cortado a un cadáver— y la princesa se quedó con él en la mano en tanto que el culpable huía...

Rampsinito se declaró vencido y ofreció al ladrón un premio a más del perdón. Diz que se presentó el muchacho y se casó con la princesa. De aquí que muchos —por aquello del **happy end**— sostengan que no fué en una mancebía donde "investigaba" la princesa, sino que el faraón, simplemente, llamó a licitación pública para darla en matrimonio, y que la prueba era contar la mejor jugarreta. Al fin y al cabo, ¿qué más da, si era en Egipto?... Peor es lo que cuentan de la hija de Keops —el de la pirámide—, sucesor de Rampsinito, que en lugar de confidencias pedía piedras y que con esas piedras construyó su padre la pirámide... Seguramente, no es más que una metáfora. ✱

PILARES DE NUESTRO TURF

EN 1855 nacía en Inglaterra un descendiente de Bend Or en Fair Alice que con el correr del tiempo habría de resultar uno de los pilares de nuestro turf y elevaje. Se trataba de ORBIT que a la edad de 4 años fué adquirido a su criador el duque de Westminster, por don Félix Rivas. En su país de origen obtuvo seis notables victorias y llegó a la Argentina en un estado lamentable y tan enfermo que se desesperó de salvarle. El destino medió para su restablecimiento y ya en el haras en unión con Moisonneusse (hija de Dollar) produjo al notable OLD MAN en el año 1901, que a su vez dió a Botafogo. Con anterioridad Orbit produjo a otros notables ejemplares. Así, el año 1892 con Corbature a ONTARIO, ganador del Gran Premio Jockey Club de 1895 y de seis clásicos más. Con la misma yegua, año 1894, a ORANGE, héroe del Nacional y Jockey Club de 1897 y de otros cinco clásicos. Con Midge a MESALINA, ganadora de la Internacional de Montevideo. Con Houri a ORIZON, año 1897, que ganó el Gran Premio de Honor de 1900. Con Isology a OVACION, 1898, que se impuso en la Copa de Oro de 1901 y ganó cuatro clásicos más. Con Columbia ORINOCO, año 1904, vencedor del Jockey Club de 1907 y otras cinco competencias clásicas. Con Isolina, 1904, a OLASCOAGA, triunfador del Internacional de 1907 y en ese mismo año con Solífuga a la notable SIBILA, que ganara el Nacional de 1907, la Copa de Oro de 1909, el Internacional de 1910 y ocho clásicos más.

Orbit fué traído para correr en nuestras pistas pero como no llegó a actuar pasó al haras Nacional perteneciente a Ricardo Lanús y compañía, que también importaron a Acheron.

Marginales

• El mismo año que importaron a Orbit, llegó a nuestro país **Ormonde**, calificado "el caballo del siglo".

• Por ese entonces, don Ignacio Correas adquirió a **Neupolis** que corrió en nuestras pistas al igual que **Sargento**, adquirido por don Eliseo Ramírez.

• Y junto con ellos valiosísimas yeguas madres entre ellas **Nasta**, otra de los ejemplares bases de nuestro elevaje.

¿Lo sabía usted...

... Que don Félix Rivas era hijo del teniente general Ignacio Rivas, héroe del Paraguay y conquistador del desierto? ✱



Orbit, que produjo notables valores y entre ellos Old Man.



EN EL CLASICO ANTARTIDA ARGENTINA, disputado en Palermo, se impuso Pastorcito, que tras intensa lucha doblegó a Evadido y Soborno. Aquí vemos al ganador faltando 150 metros, por la línea exterior. Empleó 1'32" 1|5 para los 1.500 m.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

EURASIA	$ 4.40	y 2.50
ZAFIR	„ 5.40	„ 2.70
BELLSON	„ 7.40	„ 4.50
PEGOTE	„ 7.90	„ 3.20

Abonaron placé: Legionario, $ 7.20; Leonés, $ 3.60, y Montmartre, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON (Sábado)

ESPIGUITA	$ 3.90	y 2.50
USURA	„ 33.60	„ 5.10
BLACK DANDY	„ 4.90	„ 2.70
PORTAVOZ	„ 17.—	„ 5.60

Abonaron placé: Hélade, $ 2.80; Pilladito, $ 3.—; Biligarro, $ 3.20; Don Luna, $ 3.10, y Copete, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

MISAU	$ 6.90	y 2.80
ODISEA	„ 5.80	„ 3.30
PERUGIA	„ 7.20	„ 4.20
ALI BABA	„ 2.90	„ 2.10
GRACEJO	„ 3.30	„ 2.70

Abonó placé: Sarandí, $ 2,60, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

LAS CANAS	$ 5.40	y 4.20
DESTROYER	„ 7.—	„ 3.70
GULF - WEED	„ 3.70	—

Abonó placé: Mon Tresor, $ 4.30, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

547 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	80
Placés	42

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	104
Placés	78

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	116
Placés	127

Comentarios para el sábado en Palermo

Talavera con buenos ensayos

NUEVE carreras componen el programa próximo del hipódromo de Palermo. Es prueba principal de la jornada del sábado venidero el premio Salta un handicap sobre 1.100 metros en el que efectuará su reaparición la veloz Talavera que se medirá con Zafir, Parnaso, Carado, El Paso y otros rivales en condiciones de salir airosa.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ROYAL LEGION, el pupilo de Tedeschi cuenta para el compromiso con una buena corrida de 1'1" cumplida en Palermo.

Enemigos: DESTROYER, que acaba de imponerse en gran estilo y buen tiempo a un numeroso lote; y BOFETON y SILVESTRE, que son potrillos de fuerzas parecidas.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALBURA, que destaca dentro del lote sus carreras juzgadas en conjunto como así también su alto grado de training.

Enemigas: PHEASANT, que produjo buena corrida para esta carrera; BARMEURE, que anda de regular para arriba e INGE que se perfila como uno de los lances más probables de la tarde.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PILDORITA, por la demostración que hizo al derrotar a una potranca regular como Ansiedad y en razón a su completo estado.

Enemigas: HONRA, que salió de perdedora en Palermo en lo mejor de los estilos; MISS CUBA, que mantiene su alto grado de entrenamiento y AROMA, que es candidata a mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LONJERO, que se desempeñó bien en el estreno y cuyo cotejo con Royal Legión resultó interesante.

Enemigos: MALPENSADO, por la buena impresión que dejó en la corrida; FANGAL, que siguió bien en privado; CONJUX, que tiene buena corrida; HANSEN, que ensaya con éxito y DEL MAR, que se hará respetar.

QUINTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: LIGUR, que se impuso en forma fácil y luce buen estado.

Enemigos: BULLETINO, por su 2º de Mancebo; VINITO, por la carrera que hizo al salir de perdedor triunfando en 2'37" 2|5; DOUCHKA, que recibirá apreciables ventajas en el peso y se cotejó bien con Mancebo y Sparta que ha completado su preparación.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TALAVERA, que hace la rentreé precedida de una destacada corrida de 1'6" 3|5 y gran partida de 35".

Enemigos: ZAFIR, por el éxito con que viene actuando; CARADO, que debe mejorar su última actuación; PARNASO, que siempre se defiende y EL PASO, que retorna listo para luchar por el triunfo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros.

Candidato: MOSQUETERO, que reaparece con ensayos que lo sindican como un probable ganador.

Enemigos: DON ELISEO, que produjo para esta prueba una excelente corida; REY SOL, por su gran regularidad y buen estado; EPERNON, que debe mejorar y KEPPLER, que anda como para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CARISSIMA, hija de Penny Post y Casta, que se inicia en condiciones de triunfar.

Enemigas: BURMA, cuyo debut resultó desafortunado pero que corre en privado como para ganar cualquier carrera; BELICOSA, por sus ensayos; KANGA, que debe mejorar el estreno y SENTENCIOSA por su reciente figuración y buenos trabajos.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NOGARO, que retorna a las luchas con ensayos que certifican su buena preparación.

Enemigos: ENESCO, que ha probado ser buen caballo; CURRY, por sus triunfos en El Bosque; VALLARIN, que tiene un buen floreo; ROBIN HOOD, por su reciente carrera y ALFIL, que vuelve puesto como para no fallar.

Pronósticos de PBT

1ª ROYAL LEGION – Destróyer
2ª ALBURA – Pheasant
3ª PILDORITA – Honra
4ª LONJERO – Malpensado
5ª LIGUR – Bulletino
6ª TALAVERA – Zafir
7ª MOSQUETERO – Don Eliseo
8ª CARISSIMA – Burma
9ª NOGARO – Enesco

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 SABADO 16 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA PREMIO CHARLATAN A las 11.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
R. A. Guarneri	1 Bofetón	55	R. Parodi	3 Full Speed	Bilbaína
M. J. Poggio	2 Silvestre	52	J. P. Artigas	3 Snob	Snowdrop
A. Tedeschi	3 Royal Legion	52	T. Mucklow	3 Royal Tip	Legión
G. Benvenuti	4 Destroyer	52	O. Dorado	3 Bulldozer	Dichosa

CHAQUETILLA

1 viol., ho. bl., gorra oro viejo
2 blanca, bd. negra, gorra oro
3 verde nilo, banda y gorra azul
4 blca., mq. nja., bd. y gorra violeta

2ª CARRERA PREMIO TIEPOLO A las 12.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Pheasant	57	A. Pauleau	4 Phidias	Lacrada
A. Fuentes	2 Barmoure	57	A. López	4 Saturno	Barfleur
L. Sessa Aprile	3 Albura	57	R. Cariaga	4 Royal Tip	Alburnia
José Gallas	4 Phlox	57	J. C. Salas	4 Petrarca	Sunray
R. Piñeyro	5 Buena Fija	57	J. Mancuso	4 Barandal	Soy Fija
A. A. Santos	6 Tutsy	57	R. Villegas	4 Tackler	Consuerte
Lilio B. Sosa	7 Ponedora	57	A. Etchart	4 Zorzalito	Meta y Pon'
Arnoldo Grassi	8 Albany	57	no correrá	4 Full Sail	Adamia
F. Maschio	9 Cuchona	57	A. Carbajo	4 Snowfall	Chartreuse
A. F. Arauz	10 (Inge	57	S. Arauz	4 Nigromante	Jeannette
Idem	11 (Flavia	57	M. Centurión	4 Bahram	Fachosa
J. P. Fuertes	12 Gandalla	57	J. R. García	4 Gaitero	Idólatra
L. A. Naccarato	13 Dilly	57	no correrá	4 Cairngorm	Dichosa
C. E. Mucklow	14 Chita	53	L. R. Alvarez	5 Royal Tip	Chicha

CHAQUETILLA

1 vd. y or. a r.h., g. col.
2 y g. vde., cost. oro
3 az m., hb.blcos., g az.el.
4 cza., braz. bl., g. verde
5 az., mj. y g. oro, pñ.az.
6 ng., dos bd. bl., g az.el.
7 turq., mg. bl., g. azul
8 y g. oro, cost. violeta
9 oro viejo, gorra lila
10 bl., l. fr. col., g az. el.
11 oro, gorra cereza
12 o vj.ygte. a r.v., g.or.vj.
13 nja., braz y g azul
14 cza., mg. az., g vd. nilo

3ª CARRERA PREMIO FOGON A las 12.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Pildorita	55	R. Parodi	3 Phidias	Belisama
R. L. Valdez	2 Aroma	52	T. Mucklow	3 Full Sail	Anglia
R. Ghigliotti	3 Miss Cuba	52	I. Leguisamo	3 Bhopal	Madreselva
Juan Lapistoy	4 Honra	52	J. P. Artigas	3 Bahram	Holda

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. blanca
2 plomo, bd. y gorra colorada
3 viol., mg. vd. n., gorra colorada
4 y gorra rosa, faja negra

4ª CARRERA — PREMIO TANNER — A las 13.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.–

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Lucas J. Saltos	1 Broncoso	57	J. López	4 Moslem	Quebrada
Fausto Moreira	2 Artistón	57	F. Pur'ta	4 Sh'ncho	Previsora
Pedro P. Ferro	3 Conjux	57	O. Baratucci	4 Milón	Naviña
A. Tedeschi	4 Lonjero	57	T. Mucklow	4 Full Sail	La'ia
Luis A. Maglio	5 Viejo Verde	57	J. C. Co'treras	4 Supremo	V'rd'aga
José Fuentes	6 Winni' Back	57	R. Rod'íguez	4 The Druid	Witty Briefi'
S. I. Píriz	7 Malpensado	57	R. Royo	4 Malicioso	Posy
G. O. Gonzá'ez	8 Guapeyú	57	R. B. Qui'teros	4 Gualdo	Doctrina
Angel A. Santos	9 Fangal	57	J. O. Tapia	4 Snob	Fatalité
Juan J. Raffo	10 Hansen	57	L. P. Canú	4 Risco	Harrar
Julio G'ménez	11 Th'baut	57	H. Ciafardini	4 The Yuvaraj	Atracción
R. A. Guarneri	12 Del Mar	57	H. Artigas	4 Marigui	Granu'ada
Gabriel Desvard	13 Irrintzari	57	A. Cervantes	4 Ch'rrinche	'Q'nuchy
José C. Romano	14 El Potro	57	A. Etchart	4 Fu'beauty	Zaguera
Ricardo Castro	15 B'á	53	E. Pavarini	5 Co'ranló	Suita
Aniceto García	16 Maganel	51	X. X.	6 Maga'hanes	Lo'a Linda

CHAQUETILLA

1 tq.,mg.or.ycol.acd., g col.
2 or.vj. y az.m.,mg.yg.gris
3 bl.yaz.m., g.az.m., b.oro
4 verde nilo, bd. y g. azul
5 col. y vd. p m h, g.vde.
6 verde, mg. y g. cereza
7 gte., mg.vd., bd. y g.or.
8 az.m., dos bd col ,g.o.vj.
9 ng., dos bd. bl., g. az.el.
10 bl., mg. ngr., g. verde
11 am., mg ngr., br.yg.blca.
12 vio., hb. bl., g. oro vjo.
13 vde., mg.bl.yor.acd.,g.or.
14 gte., hb nja., g. turq.
15 tq.yvde.ar o.,mg.tq.,g.vd.
16 y g. viol., hb. cereza

5ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años ganador hasta $ 200.000. Peso: 48 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 9.000 ganados.
Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.800 METROS — ENTRADA: $ 50.–

A. S. Castro	1 Bulletino	57	J. P. Art'gas	4 Chancery	Bu'laranga
Julio F. Penna	2 Ligur	53	E. Antúnez	4 Seductor	Ligustrina
Angel Geroldi	3 Vinito	50½	T. Mucklow	4 Delfín	Moscatela
F. J. Mamone	4 Sereno	50	R. Guerrina	4 Rolando	Serviette
F. D. Vita'e	5 Sparta	46½	G. Rivero	4 My Lord	Sist'r Riret'
G. A. Cervi	6 Douchka	46½	M. Montero	4 Foxhunter	Môme

CHAQUETILLA

1 vde., dos bd cza., g. tq.
2 az.el., est.yg o.vj.,mg.a.el.
3 az.el.ycol. p.m.h., g.az.el.
4 ros. y vd., mg.ros., g.ng.
5 v g. mar., cost. oro
6 blca, mg. y g. marrón

6ª CARRERA — PREMIO SALTA (Especial) — A las 15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 100.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 10.500 al 2º, 7.000 al 3º, 3.500 al 4º y 1.750 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 175.–

Alfonso Milani	1 Carado	57	R. B. Q'nteros	5 Superí	La Carona
G. Torterolo	2(Zafir	55½	R. Royo	4 Tonto	Dafne
Idem	3(Tarco	48½	J. Villegas	4 Tonto	Ipereza
P. E. Alvarez	4 Talavera	55½	F. R. Qui'teros	5 Rey del Bos'	Herbácea
Juan Lapistov	5 Parnaso	55	J. P. Artigas	5 Phidias	Elegy
Pedro P. Ferro	6 Envalira	51½	V Lapellegri'a	5 British Emp'	Marta
Lilio B Sosa	7 El P'so	48	G. Rivero	6 British Emp'	Andorrera
R. B. Casco	8 P st'llo	46½	no correrá	6 Peluquero	Jarana
Lucio M. Farias	9 Alan'sa	45	O. Baldo	6 Los Alpes	Anciada

CHAQUETILLA

1 viol., mg. col., g. gris
2 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
3 ídem ídem
4 rj. y az.el., mg. y g az.el.
5 y gorra rosa, fj. negra
6 az.m., mg. a r.v.tq., g.vd.
7 gris, mg a.r v.az., g.col.
8 vde., mg. viol., g. a casc.
9 bl.yvd. a r.v., mg.y.g.col.

7a. CARRERA — PREMIO BROWN — A las 15.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.–**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. A. L. Torga	1 Even Chance	57	J. Pereyra	4 British Emp'	Gipsy Race
A. B. Cardinali	2 Imán	57	A. Pauleau	4 Lindo Ceibo	Double's Bes'
D. M. Parera	3 Indio Fuerte	57	F. R. Qui'teros	4 Indio Bravo	India Fiera
C. E. Mucklow	4 Mosquetero	57	T. Mucklow	4 Snob	Manile
Juan Miglionico	5 Epernon	57	S. Di Tomaso	4 Tarik	East Wing
Juan Ciocchi	6 Rangoon	57	O. J. Matteucci	4 Pundit	Wateredge
Olegario Ruiz	7 Rey Sol	57	R. Guerrina	4 Rey del Bos'	Marysol
Ernesto Arce	8 Retobado	57	A. Etchart	4 Ben Omar	Royal Beaut'
Manuel Dacosta	9 Don Eliseo	57	S. Arriagada	4 Selim Hassa'	Doña Luz
E. C. Boni	10 Rimple	57	A. A. Do'guez	4 Umballa	Riki
H. Escagües	11 Griego	57	R. Amadeo	4 San Lúcar	Greta
Martín Nievas	12 Balbouin	53	I. Leguisamo	5 Baman	Seagift
R. J. Marinetti	13 El Campesino	53	B. Arturo	5 Requiebro	Red
M. Fernández	14 Sigiloso	53	H. Herrera	5 Seductor	Sospetta
Antonio Blanco	15 Kepler	51	J. Langostena	6 Camote	Kapacalda

CHAQUETILLA

1 bl.yaz m. a r.v., g acasc.
2 or vjo., g. esc. colorado
3 bl.yo.vj. a .v.,g.a.m.,b or.
4 cz., mg. az., g. vde.n.
5 y g. bl., fj.ngr., mg col.
6 cza., fj. y g azul el.
7 y g. az. mar., br. blcos.
8 ng., est. cza.,mg., g.vd.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 lila, mg. oro, g. color.
11 y g. azul, hb. colorados
12 ngr., lun., mg. y g. oro
13 oro y ng.ar.h.,mg.yg nr.
14 gte., lun. ng., g. blca.
15 oro, dos bd. gte., g. az.

8a CARRERA — PREMIO BALLENERO — A las 16.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
M. J. Poggio	1 Fujiyama	56	A. A. Do'guez	3 Churrinche	Banzai
G. Torterolo	2 Burma	56	R. Royo	3 Bahram	Irancy
J. E. Chavarí	3 Belicosa	56	S. Di Tomaso	3 Filón	Balbuca
Francisco Liceri	4 Nalga	56	C. Riero	3 Guatán	Nagoya
F. Delieutraz	5 Palm Beach	56	J. Ortiz	3 Testigo	Balnearia
A. M. Liceri	6 Flamboyante	56	no correrá	3 Selim Hassa'	La Flamme
Miguel Martínez	7 Embrollona	56	E. Pellegrino	3 Enemigo	Bravita
J. G. Rotta	8 Piquera	56	T. Mucklow	3 Bulldozer	Bonanza II
José C. Romano	9 Elisabeth	56	J. Hidalgo	3 Enemigo	Florence
N. Berazategui	10 Kanga	56	O. A. Nardi	3 Embrujo	Katherine
Miguel Sola	11 Rose Rouge	56	R. Ciafardini	3 Milón	Mi Chunga
F. A. Costa	12 La Pandora	56	A. López	3 Catanguito	Lapansión
Manuel Dacosta	13 Carissima	56	J. P. Artigas	3 Penny Post	Casta
M. Baldini	14 ¡Ahura!	56	L. P. Canú	3 Partidario	Huaura
J. M. Quinteros	15 Glorieuse	56	F. R. Qui'teros	3 Wallis	Gloriole
P. J. Bennazar	16 Sentenciosa	56	I. Leguisamo	3 Closworth	Elea

CHAQUETILLA

1 bl., bda. ngr., g. oro
2 cel.yaz.m. a r.h.,g az.m.
3 az.m., mg.col., c.yg bl.
4 lila, gorra oro viejo
5 y g. viol., bda. cza.
6 az.m., bd.vde., g. turq.
7 bl.,est.ngr. en mg.,g.col.
8 y g. blca., bd. y b. oro
8 y g. blca., bda. gte.
10 turq., lun. y g. gte.
11 tq., hb. y g. granate
12 lila, mg. bl., g. azul
13 blanca, gorra verde
14 ros.yng. a r.h.,hg.yg.tq.
15 ros. y vd. a r.v., g.bl.
16 cereza, gorra verde

9ª CARRERA — PREMIO MARON — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargó de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1 , 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Dahir	58	no correrá	5	Halcón	Daisy
B. Ginocchio	2 Curry	58	R. Parodi	5	Bahram	Bombay
D. Sabalsagaray	3 Vallarin	56	H. Ponzi	5	Delfín	Bayeta
E. P. Cassaigne	4 Garrucho	56	J. Arriagada	5	Ix	Nostalgia
Ricardo Godoy	5 Tanito	56	R. Ciafardini	7	Gringaso	Chadi
Carlos Sola	6 Pegote	56	T. Mucklow	5	Pegaso	Ya Fué
O. Domínguez	7 Robin Hood	56	E. Rivero	5	Elisathe	Roseta
Juan J. Valle	8 Minstrel	54	dudoso	6	Rust' Pasha	Canzonetta
A. R. Davino	9 Fal`ón	54	S. Arriagada	6	Chumleigh	Florinda
Santos Flogo	10 Madrugón	51	A. Pauleau	9	Gringaso	Morn' Glory
B. J. Callejas	11 Alfil	51	A. Cufré	6	Marongáy	La Variante
J. M. Maschio	12 Pencobel	54	H. Cafardini	7	Pendenciero	La Cordobes'
Arnoldo Grassi	13 Nogaró	54	J. O. Tapia	6	Guatán	Nagoya
J. P. Cerezo	14 Copete	53	E. Catalano	5	Trafalgar	Carmain
A. P. Giovanetti	15 Miguelón	53	G. Fridman	5	Michel	Ricura
H. L. Luraschi	16 Camarote	53	C. O. Sáenz	5	Peterboroug'	Camarilla
Agustín Alvarez	17 Rosado	53	no correrá	5	Tónico	Rosaura
A. F. Arauz	18 Enesco	53	J. P. Artigas	5	British Emp'	Best Ted
Sixto Gómez	19 White Shore	53	N. Saravia	5	White Jacket	Ramblita
E. J. A. Tadei	20 Narsée	51	I. Luzuriaga	6	Nebuchadne'	Incrased Pr'
S. O. Gutiérrez	21 Veneciano	51	no correrá	6	Avestruz	Viviana
A. A. Balzano	22 Majón	51	X. X.	6	Chulmleigh	Mecha
H. F. Peralta	23 Oro Blanco	51	J. Hidalgo	6	Optimista	Krinka
David L. Páez	24 Entendido	51	no correrá	6	Enemigo	Ville d'Avray
F. Delieutraz	25 Armenonville	50	no correrá	5	Halcón	Chiflota

CHAQUETILLA

1 bl ,mg a m. a l. y g.col.
2 col., mg. a l., fj. y g.bl.
3 lila, al. bl., g. a casc.
4 az.el , est y mg nj., g.a.el.
5 mar., lun., mg. y g.am.
6 mar., bd.nja., g.az.el.
7 bl. y gte., mg.or., g.gte.
8 y g. turq., mg. marrón
9 bl., lun.y mg.az m , g.ac.
10 blca., fj. col., g. verde
11 mar., mg. y g. lila
12 o.vj.y col. a cd , g. a c.
13 mar., mg., lun. y g.a.el.
14 o.vj y a.m., mg o vj., g.ac.
15 cereza, gorra blanca
16 plomo, dos bd. y g. nja.
17 nj., dos bd. col., g.vde.
18 blca , bd y g. colorada
19 esc. color., g. plomo
20 nj. y vio. a r.h., g. a c.
21 rosa, az. m. y r.h , g or.
22 tq , br. ng., g. blanca
23 azul, mg. y g. marrón
24 oro, mg. viol., g. blca.
25 bl , mg. gris, g. az. m.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: ROYAL LEGION, 1'1"; PHEASSANT, 1'8"; INGE, 1'8" 3|5; CHITA, 1'8" 3|5; MOSQUETERO, 1'8" 3|5; LONJERO, 1'1"; MALPENSADO, 1'8" 1|5; TALAVERA, 1'6" 3|5; CARISSIMA, 1'27"; ALFIL, 1'34" 3|5, y NOGARO, 1'56" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Charlatán — 1.600 metros

BOFETON, H. Raia, y BUENA PAYE, C. Russo, 600 arena S. I., en 36" y 2|5. Martes 12.

SILVESTRE, A. A. Domínguez, 600 en 36" 1|5, de recta, Palermo. El martes 12, con A. Domínguez, 1.100 de recta H. P., en 1'8". ¡Bueno!

ROYAL LEGION, T. Mucklow, y LONJERO, A. S. López, 1.000 en 1'1", del op., Palermo (2.000 a 1.000). ¡Muy bueno!

DESTROYER (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.100 metros

PHEASANT, A. Paleau, 1.100 de recta H. P. en 1'8". Lunes 11. Anda bien.

BARMEURE, H. Raia, de los 1.300 a 200, 1'9" 1|5, Palermo. Lunes 11.

ALBURA, S. Pintado, últimos 800 en 53" 4|5 de ESCUELITA, R. Rodríguez, 1.600 en 1'45" (de los 2.800 a 1.200), H. P. El martes 12, con R. Cariaga, 600 de recta H. P. en 37" 2|5.

PHLOX, A. Paleau, 700 de recta en 42" 4|5, Palermo. Viernes 8. El martes 12, con E. Caballero, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

BUENA FIJA, J. Mancuso, y LA TREGUA, J. Ortiz, 600 de recta H. P. en 35" 1|5 (1.100 a 500).

TUTSY, R. Villegas, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 2|5.

PONEDORA, A. Etchart, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 8.

ALBANY, O. Prieto, 700 arena S. I. en 42" 1|2. Martes 12.

CINCHONA, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Martes 12.

INGE, J. Ortiz, y FLAVIA, M. Centurión, 1.100 en 1'8" 3|5, H. P., de recta. El martes 12, apareadas, 600 de recta H. P., en 36" 1|5.

FLAVIA (Ver Inge).

GANDALLA, F. Quinteros, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 8.

Lance factible

2ª INGE

Reaparece con una corrida que en caso de repetirla la pondrá al borde del triunfo. Irá en yunta con Flavia.

CHITA, L. R. Alvarez, y SU MERCED, T. Mucklow, 1.100 en 1'8" 3|5, H. P. Lunes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Fogón — 1.600 metros

PILDORITA, R. Parodi, 800 césped S. I. en 49". El martes 12, R. Parodi, 800 arena en 49" 2|5.

AROMA (termina de correr).

MISS CUBA, J. Mernies, y NEVERS, H. Pantanali, y THE TEMPLE, J. Salas, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|5; primeros 800 con PLANETA, R. Rodríguez, en 49" 2|5. Martes 12.

HONRA, L. Calvette, y PEACH FIZZ, J. Sotosca, 1.600 arena S. I. en 1'43" y 2|5. Martes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Tanner — 1.100 metros

MAGANEL, A. García, 800 E. P. en 49" 1|5. Martes 12.

BRONCOSO (Termina de correr).

ARTISTON, A. Bartalotti, 1.100 arena S. I. en 1'11". Lunes 11.

CONJUX, O. Baratucci, y ENVALIRA, A. Pauleau, 1.100 en 1'8" 1|5 de recta, H. P. El martes 12, con O. Baratucci, 600 suave H. P. en 36" 4|5 de recta.

LONJERO, A. S. López, y ROYAL LEGION, T. Mucklow, 1.000 en 1'1", del op. H. P. (2.000 a 1.000) ¡Buen cotejo!

VIEJO VERDE, C. Glaria, y MI MALCRIADA, O. Baldo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. El martes 12, 600 arena en 36".

W. BACK, R. Rodríguez, 1.100 en 1'8" de recta, H. P. El martes 12, con R. Rodríguez, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.

MALPENSADO, R. Royo, 1'8" 1|5 de recta, H. P. El martes 12, con R. Royo, 600 de recta H. P. en 36" 1|5. En privado corre mucho.

GUAPEYU, R. Quinteros, 700 arena S. I. en 43". Martes 12.

FANGAL, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12.

HANSEN, R. Royo, 1.100 en 1'9", ar. de S. I. El martes 12, J. Ferrín, 700 arena en 42" 2|5.

THIBAUT, C. Russo, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. El martes 12, 600 arena en 36" 3|5.

DEL MAR, H. Artigas, y LUNERA, H. Raia, 600 arena S. I. en 36" 2|5. El martes 12, 600 arena en 37".

IRRINTZARRI, S. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 12.

EL POTRO, J. O. Tapia, 1.000 arena S. I. en 1'2". El martes 12, 700 arena S. I. en 45", suave.
BRA, E. Pavarini, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 3|5. Martes 12.

QUINTA CARRERA
Premio Madrigal — 2.800 metros

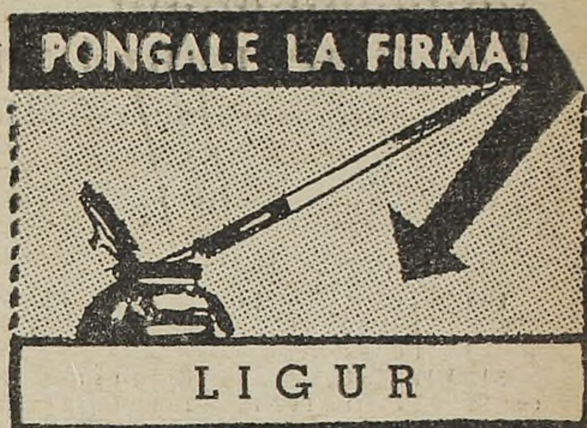
VINITO, H. Nievas, 1.200 E. P. en 1'16" 2|5. Lunes 11. El jueves 14, con T. Mucklow, 1.000 aux. H. P. en 1'3" 2|5 de segunda vuelta.
PASTEL, J. Estévez, 1.000 E. P. en 1'1". Martes 12. Anteriormente misma monta 1.800 en 1'56". Viernes 8.
SERENO, peón, y REPEATER, J. Sberna, últimos 1.000 H. P. en 1'4" 2|5, suave. Repeater completó 1.300 en 1' y 24" 2|5. Viernes 8.
SPARTA (Termina de correr).
LIGUR, J. Legüizamón, y un compañero, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.
BULLETINO, J. P. Artigas, 800 césped S. I. en 48" 3|5. El martes 12, apareado a SOPAPO, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.
DOUCKHA, M. Montero, y MANCEBO, J. Lima, 1.000 arena S. I. en 1' y 2|5. ¡Bueno! El martes 12, M. Montero, y MANCEBO, J. Ferrín, 1.200 arena en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Salta — 1.100 metros

CARADO, A. Lhuillier, 600 E. P. en 35" (1.200 a 600). Viernes 1º.
ROSA INCA, O. Corbalán, 600 E. P. en 35" 3|5. Martes 12.
PESTILLO, P. Alvarez, en 1'9" 3|5 los 1.100 de codo, H. P. El viernes 8, con P. Alvarez, 600 op. H. P. en 36" y 2|5 (1.600 a 1.000).
ENVALIRA, A. Paleau, y CONJUX, O. Baratucci, 1.100 en 1'8" 1|5. H. P., de recta. El martes 12, con V. Lapellegrina, 600 de recta en 36" 1|5.
TALAVERA, F. R. Quinteros, 1.100 de recta en 1'6" 3|5. H. P. ¡Muy bueno! El martes 12, con F. Quinteros, fácil con ESFERA, A. Domínguez, 600 de recta H. P. en 35". ¡Bueno!
ZAFIR (termina de ganar).
TARCO (termina de ganar).
PARNASO (termina de correr).
EL PASO, A. Etchart, 600 arena S. I. en 36" El viernes 8, con A. Etchart, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. El martes 12, 600 arena en 35" 4|5.
ALANESA, H. Raia, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 12.

SEPTIMA CARRERA
Premio Brown — 1.100 metros

EVEN CHANCE, J. Pereyra, 1.200 arena S. I. en 1'18" de floreo. El martes 12, 600 arena en 36" 2|5.
IMAN, A. Paleau, 1.100 de recta en 1'8", H. P. El martes 12, con A. Pauleau, 600 de recta H. P. en 36" 4|5.
INDIO FUERTE, J. Mancuso, 1.100 de recta H. P. en 1'9". El martes 12, con J. Mancuso, 600 de recta H. P. en 36" 3|5.



MOSQUETERO, T. Mucklow, 1'8" 3|5 de recta H. P.; últ. 800 SU MERCED, A. Zaminovich, 49" 3|5 H. P. El martes 12, apareado a CANASTERA y BONITILLA, 600 de recta H. P. en 36".
EPERNON, S. Di Tomaso, 1.100 en 1'8" 3|5 de recta; prim. 800 con BASTIDOR, A. Souza, en 49" 1|5 de recta, H. P. El martes 12, apareados, 600 de recta H. P. en 36".
RANGOON, O. Mateucci, y LETI, J. Mancuso, 1.100 en 1'8" 2|5 de recta, H. P. El viernes 8.
REY SOL, R. Guerrina, 700 arena S. I. en 42" 4|5. El martes 12, R. Guerrina, 500 arena en 30".
DON ELISEO, S. Arriagada, 1.100 arena S. I. en 1'7" 2|5. ¡Bueno!
GRIEGO, R. Amadeo, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Lunes 11.
BABOUIN, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 12.
EL CAMPESINO, R. Rodríguez (3.200 a 2.200), 1'3" 2|5, H. P. El martes 12, con R. Arturo, 600 de recta H. P. en 36" 3|5.
SIGILOSO, A. Bartalotta, 700 arena S. I. en 43". Martes 12.
KEPLER, J. Langostena, 1.100 en 1'8" 3|5 de recta, H. P. El martes 12, con igual monta, 600 de recta en 36".
RIMPLE, L. Almirón, 1.000 E. P en 1'3" 4|5, tercera pista. Domingo 10.

OCTAVA CARRERA
Premio Ballenero — 1.600 metros

FUJIYAMA, A. A. Domínguez, y WITHE AND DARK, R. Cariaga, 1.600 en 1'43" 3|5, H. P. El martes 12, con A. A. Domínguez, 1.000 H. P. en 1' y 3" 2|5.
BURMA (termina de correr).
BELICOSA, S. Di Tomaso, y ROYA, J. M. Martínez, 1.600 en 1'43" 3|5, H.P. Lunes 11.
NALGA, C. Riero, 1.600 en 1'44" 4|5, H. P. El martes 12, con C. Riero, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 2|5, apareada a BESA, R. Picón, y JUNTAPLATA, P. Loriego.
PALM BEACH, J. Ortiz, y ARME-

Las mejores corridas

1ª ROYAL LEGION

Tiene 1'1" para los 1.000, dominando a Lonjero.

4ª DON ELISEO

Se lució al emplear 1'7" 2|5 en la arena.

6ª TALAVERA

Reaparece con una destacada corrida de 1'6" 3|5.

9ª ALFIL

Hace la rentrée precedido de buenos ensayos, destacando entre ellos su pasada de 1'34" 3|5.

NONVILLE, J. Mernies, 1.600 en 1'44" y 3|5, H. P., mejor Armenonville. El martes 12, con el peón, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 1|5, suave.

FLAMBOYANTE, L. Boggiano, 1.600 en 1'45" 4|5, H. P. El martes 12, con L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 3|5.

EMBROLLONA, T. Albertini, 1.500 en 1'37", césped de S. I.

PIQUERA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.

ELIZABETH (termina de correr).

KANGA, O. Nardi, y PRESTIGIOSO, R. Amado, 1.600 en 1'45", césped de S. I. El martes 12, de tarde, 800 arena en 48" 3|5.

ROSE ROUGE, R. Parodi, 1.600 en 1'44" 3|5 en la arena de S. I.; otra, en 49" arena de S. I. El martes 12, 800 arena S. I. en 51".

CARISSIMA, J. Arriagada, y un compañero, H. Barrera, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 12. Anterior, con S. Arriagada, 1.400 césped en 1'27". ¡Muy bueno!

AHURA, L. Canú, 1.600 en 1'46", ar. de S. I., de floreo. El martes 12, O. Delau, 800 arena en 51".

SENTENCIOSA, J. Hidalgo, 1.600 de floreo en 1'48", ar. de S. I. El martes 12. A. Carbajo, 800 arena en 49".

LA PANDORA, A. López, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Lunes 11.

GLORIEUSE, F. R. Quinteros, 800 aux H. P. en 49" 2|5 después de las cintas. Jueves 14.

NOVENA CARRERA

Premio Marón — 1.800 metros

DAHIR, H. Palavecino y HALIETO, N. Pereyra, 1.800 E. P. en 1'54". Viernes 8.

CURRY, H. Herrera, 800 E. P. en 48" 2|5. Martes 12.

WHITE SHORE, T. T. Valdés, 1.800 E. P. en 1'59". Viernes 8.

CAMAROTE, A. Tadei, 800 E. P. en 49" 3|5, junto a un compañero, N. Pereyra, que completó 1.000 en 1'2". Martes 12.

VALLARIN, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'57"; otra, con A. Etchart, 800 arena en 51" 2|5. El martes 12, H. Ponzi, 1.000 arena en 1'3".

GARRUCHO (termina de correr).

TANITO, R. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'59". El martes 12, 1.000 suave en 1'7", arena.

PEGOTE (termina de correr).

ROBIN HOOD (termina de correr).

MINSTREL (termina de correr).

FALDON, R. Medina, 50" 2|5 de codo; otra, J. Zarza, en 1'3" de codo los 1.000 metros. El martes 12, con R. Cariaga, 1.800 H. P. en 1'59" 3|5.

MADRUGON, A. Paleau, 1.800 de floreo, en 1'59" 4|5, H. P.; últimos 1.600 con SABELLA, J. Salas, en 1'45", dominando fácil MADRUGON.

ALFIL, L. Calvete, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Martes 12. Anterior, apareado a COLORES, 1.500 césped en 1'34" 3|5.

PENCOBEL, H. Ciafardini, y LLANERO, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 12.

NOGARO, O. Tapia, y ESSENCE, O. Prieto, 1.800 en 1'56" 3|5, ar. S. I. El martes 12, 1.000 arena en 1'3" 1|5.

COPETE (termina de correr).

MIGUELON, G. Fridman, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. El martes 12, G. Fridman, 800 arena en 51" 1|2.

ROSADO, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50". Martes 12.

ENESCO, J. Ortiz, 1.800 en 1'57" 2|5; últ. 1.000 con DILIGENCE, M. Centurión, en 1'4" 2|5. El martes 12, apareado a RENOIR, 1.000 H. P. en 1' y 2" 2|5.

MAJON, F. Sola, y METALICA, O. Campero, 800 H. P. en 50". El martes 12, con J. Tapia, y METALICA, B. Fortini, 800 H. P. en 49" 3|5.

ORO BLANCO, L. Calvette, y OLVIDANDO, M. López, 1.800 césped en 1' y 55". El martes 12, 800 césped en 51".

EXTENDIDO (termina de correr).

ARMENONVILLE, J. Mernies, y PALM BEACH, J. Ortiz, 1.600 en 1'44" y 3|5, H. P. El martes 12, con F. Delieutraz, 800 H. P. en 51".

Noticias para el Bosque

Los cuidadores de PRECISA y FUSELI esperan que ambos animales se rehabiliten. — La presencia de PILLADITO es muy dudosa. — En esa prueba J. Sberna dirigirá a PATETICO. — NECEDAD es dudosa. — No es segura la presentación de SABADO INGLES. — R. Parodi recargará en el peso a SHERRY en la última.

Lumiére debe mejorar

El cuidador Ferro tiene la certeza de que su pupila Lumiére fracasó en El Bosque por el estado de la pista, esperando que observe en su compromiso del domingo en San Isidro un desempeño acorde con sus buenos ensayos.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Charlatán — 1.100 metros

1. BOFETON 55. El 2 de jul., 53, venció 3|4 cp. Silvestre 54, 59" S.I. (n).
—El 26 jun., 52, N. P. Cri de Joie 55, 1' 25" 2|5. S. I. (n).

2. SILVESTRE 52. El 2 jul., 53, 2º 3|4 cp. Bofetón 53, 59". S I. (n)
—El 26 jun., venció pz. Only 55, 59" 2|5. S. I. (n.).

3. ROYAL LEGION 52. El 26 de jun., 52. N. P. Cri de Joie 55, 1' 24" 2|5.
—El 29 may., venció 6 cps. Tenorino 55, 1' 3". P. (n).

4. DESTROYER 52. El 10 jul., venció 3 1|2 cps. Amparado 56, 1'3" P. (n).
—El 26 jun., 55, 2º 1|2 cab. Buggy 55, 59" S. I. (n).

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiépolo — 1.100 metros

1. PHEASANT 57. El 2 jul., N. P .Timocracia 57, 1'19". S. I. ,n).
—El 12 dic., N. P. M Gusto 54, 1'1" 2|5. S I. (p).

2. BARMEURE 57. El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n).
—El 4 jun., 56, 4º 4 1|2 cps. Emeraude 53, 1'4" P. (p.)

3. ALBURA 57. El 25 jun., 5ª 6 2|4 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56, 4ª 4 1|2 cps. Emeraude 53. 1'4". P. (p.).

4. PHLOX 57. El 25 jun., 53, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.)
——El 2 en. 53, N. P. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

5. BUENA FIJA 57. El 3 jul., 57, N. P. Monilla 57, 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 25 may., N. P. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.).

6. TUTSY 57. El 3 ab. 52, N. P. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
—El 6 mar. 52., N. P. A. Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).

7. PONEDORA 57. El 25 jun., 4ª 6 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 14 may., 56, N. P. Mi Dorita 56, 58". S. I. (an.).

8. ALBANY 57. El 25 jun., 52, N. P. Nola 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).
—El 14 may., N. P. Mi Dorita 56, 58". S. I. (an.).

9. CINCHONA 57. El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
—El 12 oct., 54, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

10. INGE 57. El 14 may., 57, Debutó, N. P. B. Eyes 56. 58" 3|5. S. I. (an.).

11. FLAVIA 57. Debuta.

12. GANDALLA 57. Debuta

13. DILLY 57. Debuta.

14. CHITA 53. El 21 ag., 57, Debutó, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Fogón — 1.600 metros

1. PILDORITA 55. El 2 jul., venció 1|2 cp. Ansiedad 53, 1'39". S. I. (n.).
——El 30 ab. 55, venció 1|2 pz. Regalada 55, 59" 2|5. S. I. (a.n).

2. AROMA 52. El 10 jun., 55, N. P. Las Canas 57, 1'31" 2|5. P. (n.).
—El 4 jun., 53, 3ª 1 cp. Balkh 56, 1' 33" 2|5. P. (p.).

3. MISS CUBA 52. El 2 jul., 54 1|2, 3ª 2 1|2 cps. Pildorita 53, 1'39" S.I. (n.).
—El 21 may., 53, 2ª Brilotte 54, 1'31" 2|5. S. I. (an.).

4. HONRA 52. El 21 may. 53, 3ª última 3 cps| Brilotte 54, 1'31" 2|5.
—El 15 may., 55, 4ª 5 cps. Las Canas 55, 1'25". P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tanner — 1.100 metros

1. BRONCOSO 57. El 10 jul., 57, N. P. El Mayoral 57, 1'38". P (n.).
—El 12 jun., 56, N. P. N. Guilty 54 1|2. 1'40" 3|5. P. (p.).

2. ARTISTON 57. El 3 ab., 53, Debutó N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.)

3. CONJUX 57. El 14 may., 56, N. P. Tolito 56, 59" 3|5. P. (n.).
—El 30 ab., 56, N. P. Pataleo 56, 59" 3|5. S. I. (a.n.).

4. LONJERO 57. El 26 jun. 56, debutó 5º 5 cps. Tarugo 56, 1'36" 4|5.

5. VIEJO VERDE 57. El 29 en. 56, N. P. Mustang 54, 1'22" 1|5. E. P. (ap.)
—El 15 en., 56, 4º 3 3|4 cps. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E, P. (n.).

6. WINNING BACK 57. El 16 ab. 56, N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 3 ab., 56, 3º 1 1|4 cp. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

7. MALPENSADO 57. El 16 ab., N. P. Rory 53, 1'4" P. (n.).
El 3 ab., 56, 5º 3 3|4 cps. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

8. GUAPEYU 57. El 2 jul., 56, N. P. El Centinela 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 28 may., 53. N. P. Fundamento 56, 1'49" 2|5 S. I. (n.)

9. FANGAL 57. El 2 jul., 57, 2º 1|2 cp. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S.I. (n.).
—El 5 jun., 56, N. P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).

10. HANSEN 57. El 5 jun. 56, 5º 4 1|2 cps. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
—El 30 ab., 56, 2º 3|4 cp. Pataleo 56, 59" 3|5. S I. (n.).

11. THIBAUT 57. El 5 jun. 56, N. P. Martins 54. 1'22". S. I. (p.).
—El 8 may., 56. 3º 2 1|4 cps. LiLiLi 56, 1'13". E. P. (n.).

12. DEL MAR 57. El 15 may. 55, N. P. Tolito 56. 1'5" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb. 57. N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

13. IRRINTZARI 57. El 2 ab. 56,

Performances de Palermo

N. P. N. Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 14 nov., 56, N. P. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).

14. EL POTRO 57. Debuta.

15. BRA 53. El 2 jul., 50 1|2, N. P. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
—El 22 may., 54, N. P. Vallarin 54, 1'51" 3|5. P. (n.).

16. MAGANEL 51. El 20 feb., N. P. A. Maisono 54, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 en., 57, 4º 1 1|2 S. Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (an.).

QUINTA CARRERA
Premio Madrigal — 2.800 metros

1. BULLETINO 57. El 3 jul., 53, 2º 1|2 cab. Mancebo 49, 1'51" 1|5.
—El 5 jun., 49 1|2, venció 1|2 cp. Mancebo 49, 1'50" 3|5. S. I. (p.).

2. LIGUR 53. El 2 jul., 54 1|2, venció 2 1|2 cps. Piranga 54, 1'49" 2|5.
—El 25 jun., 54, 2º pz. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

3. VINITO 50 1|2. El 25 jun., 56, venció 1 1|2 cp. C. Formio 56, 2'37" 2|5. P. (n.).
—El 11 jun., 56, N. P. Viterbo 56, 2'29". S. I. (n.).

4. SERENO 50. El 12 jun., 48, 4º Ult. vs|cps. Cardo 55, 2'17" 2|5. E. P. (ap.).
—El 11 jun., 49 1|2, N. P. Bay 52, 2'28" 2|5. S. I. (n.).

5. PIRANGA 50. El 2 jul., 54, 2º 2 1|2 cps. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5.
El 25 jun., 49, N. P. Pintor 52, 1' 49" 4|5. . (n.).

6. SPARTA 46 1|2. El 10 jul., 53, 2ª 1 1|2 cpo. La Colina 53, 2'18". P. (n.).
El 20 mar., 53, N. P. Avila 53, 1' 31" 1|5 P. (n.).

7. DOUCHKA 46 1|2. El 25 jun., 47, N. P. Agasajo 53, 4'18" 3|5. P. (n.).
Digence 56, 2'20". P. (p.).
—El 12 jun., 56, venció 8 cps. Diligence 56, 2'20" P. (p.).

SEXTA CARRERA
Premio Salta — 1.100 metros

1. CARADO 57. El 26 jun., 56, 5º 4 cps. Zafir 55 1|2, 1'10" 3|5. S.I. (n.).
—El 8 may., 56, venció 1|2 cp. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S. I. (n.).

2. ZAFIR 55 1|2. El 9 jul., 55 1|2 venció cab. Corax 52 1|2, 1'11".
—El 26 jun., 55 1|2, venció 1|2 cp. Villazón 49, 1'10" 3|5. S. I. (n.).

3. TARCO 48 1|2. El 10 jul., 54, venció 1 cp. Corax 56, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 19 mar., 56, 5º 5 cps. Señalero 58, 57" 3|5. S. I. (n.).

4. TALAVERA 55 1|2 El 27 feb., 59, 3ª 3 cps. B. du Jour 52, 1'2" 3|5.
—El 22 feb., 57, 2ª 1 1|2 cp. Exclusive 56, 57' 1|5. P. (n.).

5. PARNASO 55. El 9 jul., 59, 4º 1|2 cp. Zafir 55 1|2, 1'11". S. I. (n.).
—El 29 mar., 59, 5º Ult. 7 1|2 cps. Tanit 58 1|2, 1'3" 1|2. P. (p.).

6. ENVALIRA 51 1|2. El 4 jun., 53 1|2, 4ª Ult. 7 1|2 cps. Tanit 58 1|2, 1'3" 1|2. P. (p.).
—El 29 may. 56 1|2, 4ª 2 1|4 cps. Exclusive 56 1|2, 56" 3|5. P. (h.).

7. EL PASO 48. El 9 en. 1954 52 1|2, venció 1 cp. Dormida 46 1|2, 57"
—El 27 dic., 52, 2º 2 cps. Encono 57, 58" 1|5. S. I. (n.).

8. PESTILLO 46 1|2. El 14 nov., 54, N. P. G. Hunt 55, 2'38" 3|5. P. (n.).
—El 9 oct., 59, 5º 4 1|2 cps. E. Ready 55, 58" 3|5. S. I. (ah.).

9. ALANESA 45. El 3 jul., 45, 2ª 3 cps. R. Inca 49 1|2, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 29 may., 51 1|2, 2ª 5 cps. R. Inca 55 1|2, 1'3". P. (h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Drown — 1.100 metros

1. EVEN CHANCE 57. El 13 mar., 53, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5.
—El 26 dic., 53, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).

2. IMAN 57. El 20 mar., 53, N. P. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).
—El 13 mar. 56, N. P. Orduña 56, 1'30" 4|5. E. P. (ap.).

3. INDIO FUERTE 57. El 22 may., 56, debutó N. P. Monte 56, 1'4' 1|5.

5. MOSQUTERO 57. El 5 jun., 56, 3º 1 1|2 cp. Martins 54, 1'22' S. I. (p.).
—El 22 may., 56, 3º 1 cp. Monte 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).

5. EPERNON 57. El 22 may., 56, 4º 2 1|4 cps. Monte 56, 1'4" 1|4. P. (n.).
—El 15 may., 56, 4º 2 cps. Tolito 56, 1'5" 4|5. P. (n.).

6. RANGOON 57. El 3 ab., 4º 5 3|4 cps. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 27 may., 55 1|2, 3º 1 cp. Lomo 56, 1'19 4|5. E. P. (n.).

7. REY SOL 57. El 2 jul., 55, 2º 1 cp. Imperialist 55, 1'18" 4|5. S.I. (n.).
—El 5 jun., 53, 2º 1|2 pz. Martins 52, 1'22". S. I. (p.).

8. RETOBADO 57. El jul., 54, 5º 5 1|2 cps. El Centinela 55, 1'19' 2|5.
—El 29 may., 56, N. P. Diadoquista 56, 2'11" 4|5. S. I. (n.).

9. DON ELISEO 57. El 8 may., 56, N. P. Karcarañá 56, 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

10 RIMLE 57. El 16 ab., 56, N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 27 feb., N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

11. GRIEGO 57. El 27 feb., 53, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (ñ.).
—El 6 feb., 55, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f).

12. BABOUIN 53. El 3 jul., 54, 3º 3 cps. Blaackwood 52, 1'27" 2|5.
—El 5 jun., 54, N. P. C. Luna 55, 1'39". E. P. (ap.).

13. EL CAMPESINO 53. El 26 mar. 54, debutó N. P. Estirón 56, 1'4' 2|5.

14. SIGILOSO 53. El 3 jul., 57 3º cps. Rosado 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 sep., 55, 5º 2 1|4 cps. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a.n.).

15. KEPLEER 51. El 2 jul., 49, 3º 4 cps. Imperialist 55, 1'18" 4|5.
—El 19 mar., 50, 5º 2 3|4 cps. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Ballenero — 1.000 metros

1. **FUJIYAMA 56.** El 25 jun., 55, N. P. Afilada 55. 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 55 3ª 2 cps. Ansiedad 55, 1'33" P. (p.).
2. **BURMA 56.** El 9 jul., 56, Deb., N.P. Garantida 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
3. **BELICOSA 56.** Debuta.
4. **NALGA 56.** El 25 jun., 55, Deb. N. P. Afilada 56. 1'31" 1|5. P. (n.).
5. **PALM BEACH 56.** Debuta.
6. **FLAMBOYANTE 56.** Debuta.
7. **EMBROLLADORA 56.** Debuta.
8. **PIQUERA 56.** El 26 jun., 55. 5ª 3 cps. N. Stella 55, 59" 4|5. S.I. (n.).
—El 5 jun. 55, 3ª 3 1|2 cps. Daira 55, 1' 3|5. S. I. (p.).
9. **ELIZABETH 56.** El 9 jul., 54 N.P. Garantida 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 9 ab., 54 1|2 N. P. Buzarda 55. 57 4|5. P. (p.).
10. **KANGA 56.** El 25 jun., 55. Deb. N.P. Afilada 55. 1'31" 1|5. P. (n.).
11. **ROSE ROUGE 56.** El 4 jun., 55, Deb., N.P. Ansiedad 55. 1'33' P. (p.).
12. **LA PANDORA 56.** El 26 jun., 55, N.P. N. Stella 55, 59 4|5. S. I. (n.).
—El 11 jun., 55, N.P. P. Bruja 55, 1'23" 4|5. S.I. (n.).
13. **CARISSIMA 56.** Debuta.
14. **¡AHURA! 56.** El 25 jun., 55 Deb. 5ª 6 1|2 cps. Afilada 55, 1'31" 1|5. P.(n)
15. **GLORIEUSE 56.** El 4 jun., 55, N. P. Ansiedad 55, 1'33' P. (p.).
—El 21 may., 55, N.P. Monárquica 55. 1'. S. I. (a.n.).
16. **SENTENCIOSA 56.** El 25 jun., 55 2ª p. Ansiedad 55, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 21 may., 55. 2ª 2 1|2 cps. Monárquica 55, 1'. S. I. (a.n.).

NOVENA CARRERA
Premio Marcon — 1800 metros

1. **DAHIR 58.** El 8 may. 57, venció 6 cpos. Pergolese 57. Minstrel 52, 1'38",
—El 31 dic. 57, venció 11 1|4 cpos. Aries 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
2. **CURRY 58.** El 29 jun. 54, venció 1 1|4 cp. Portavoz 56, 1'38" 3|5. E.P.(n.).
—El 29 may 57, venció 4 1|4 cpos. C. Linda 51 1|2, 1'53". E. P. (n.).
3. **VALLARIN 56.** El 4 jun. 52, venció cab. Elastic 57, 1'38". P. (n.).
—El 22 may. 54, venció 6 cpos. Pancorvo 56, 1'52" 3|5. P. (n.).
4. **GARRUCHO 56.** El 9 jul. 52 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5.
—El 2 jul. 53, N. P. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).
5. **TANITO 56.** El 25 jul. 56, N. P. Rigo 56. 2'33". S. I. (a. n.).
—El 9 jul. 46, 5º 5 3|4 cps. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (h.).
6. **PEGOTE 56.** El 9 jul. 50 1|2, venció 1|2 cp. R. Hood 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 7 may. 57, venció 1 1|4 cp. Cocora 54, 1'50" 3|5. P. (n.).
7. **ROBIN HOOD 56.** El 9 jul. 51, 2º 1|2 cp. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S.I. (n.).
—El 25 jun. 51, 5º 5 1|2 cps. M. Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
8. **MINSTREL 54.** El 9 jul. 51, N. P. Portavoz 57, 2'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 22 may. 53, 2º 2 cps. San Pablo 52, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
9. **FALDON 54.** El 25 may. 54, N. P. Rompelanza 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (h.).
—El 7 ab. 47, N. P. Mi Ilusión 58, 2'18" 3|5. E. P. (n.).
10. **MADRUGON 54.** El 20 mar. 50, N. P. R. Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 12 mar. 49, N. P. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).
11. **ALFIL 54.** El 11 dic. 52, N. P. Earshot 56, 1'52". P. (n.).
—El 21 nov. 56, 5º 10 cps. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
12 **PENCOBEL 54.** El 2 jul. 53, 3º 2 1|2 cps. Ligur 54, 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 ab. 53, 4º 7 1|4 cpos. Epupel 56, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).
13. **NOGARO 54.** El 16 oct. 54, 2º 1 1|2 cp. Servant 56, 1'52" 3|5. P. (f.).
—El 15 ag. 58 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (n.).
14. **COPETE 53.** El 9 jul. 52 1|2, 2º, cab. Portavoz 57, 2'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 25 jun. 49 1|2, 3º 5 cpos. M. Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
15. **MIGUELON 53.** El 7 nov. 51, N. P. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 13 oct. 57, N. P. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
16. **CAMAROTE 53.** El 29 jun. 57, N.P. Corsina 53. 2'13". E. P. (n.).
—El 6 mar. 54, N. P. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
17. **ROSADO 53.** El 3 jul. 55, venció cab. P. Café 56 1|2, 1'18". E. P. (n.).
—El 2 jul. 52, 3º 1|2 cp. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
18. **ENESCO 53.** El 18 ab. 1954, 53, 4º 8 1|2 cpos. Norwich 53, 2'14"4|5. S.I.(n.).
—El 3 ab. 52, 2º 1|2 cp. El Guardián 48 1|2, 2'40". P. (n.).
19. **WHITE SHORE 53.** El 15 may. 57, N. P. Implacable 53 1|2, 2'12" 2|5. E.
—El 7 may. 57, N. P. Impetuoso 57, 1'51" 2|5. P. (n.).
20. **NARSES 51.** El 3 jul. 51 1|2, N. P. Acreedor 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).
—El 4 jun. 48 1|2, 5ª 9 1|2 cps. Vallarin 52, 1'38". P. (p.).
21. **VENECIANO 51.** El 19 jun. 54 1|2, N. P. Tookie 51, 2'32" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 8 may. 54. 4º 7 1|2 cps. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p.).
22. **MAJON 51.** El 16 ab. 52, 5º 10 1|4 cps. Wand Red 51, 2'36" 4|5. P. (n.).
—El 20 mar. 53, 3º 3 cps. R. Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).
23. **ORO BLANCO 51.** El 10 ab. 53 1|2, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 20 mar. 55, N. P. Flete 55, 1'26" 1|5. E. P. (h.).
24. **ENTENDIDO 51.** El 9 jul. 53, N.P. Fierabrás 55 1|2. 1'49" 1|5. S. I. (n.).
—El 29 jun. 52, 5º 4 3|4 cps. Corsina 53, 2'13". E. P. (n.).
25. **ARMENONVILLE 50.** El 23 ab. 54, N. P. Silvestre 57, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 16 ab. 57, 4º 5 cps. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 DOMINGO 17 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO DRUID — A las 12

Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Costas	1 P. Vargas	57	R. Ciafardini	4	Churrinche	T. Corazón
J. G. Rotta	2 Basquiño	57	B. Castro	4	Delfín	Basquaise
A. Larrandart	3 Botalón	57	A. López	4	Churrinche	Trinquetilla
F. Lacoste	4 Campu'no C	55	A. Carbajo	4	Michelangelo	Pichulina
B. J. Callejas	5 Nimio	53	O. A. Nardi	5	Guatán	Nagoya

CHAQUETILLA

1 y g.ng.,mg. a r.v.col ybl.
2 y g. oro vjo., fj. blanca
3 cza., mg.vde.n., g. a c.
4 verde, bda. y g. oro
5 y g. blanca, cost. verdes

2ª CARRERA — PREMIO PENITENTE — A las 12.35

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Balzano	1 Metálica	57	S. Arriagada	4	Chulmleigh	Maniatura
L. E. Ridella	2 Nohra	57	B. Castro	4	Nebucha'zzar	S. Firme
G. A. Peñaloza	3 Amalgama	57	E. Pavarini	4	Pucalbó	Amagan
L. S. Spinetti	4 Araucania	57	J. R. García	4	Altruista	Araucana
F. D'Andrea	5 Rapazuela	57	A. Calistro	4	Bigua	Raspa
A. F. Arauz	6 Seminaria	57	J. Ortiz	4	Sind	Parolera
G. M. Alvarza	7 Lasagna	57	J. O. Tapia	4	Epatant	Tapioca
F. Macchio	8 Que Bonita	57	H. Ciafardini	4	Blizzard	Quelinda
A. Grassi	9 Digitaline	57	H. Artigas	4	Birikil	E. Rose
M. Baldini	10 Pelirroja	57	L. P. Canú	4	Petrarca	Huaura
M. I. Canay	11 Balaclava	57	R. B. Quinteros	4	Baman	Crammer
J. E. Chavarri	12 Roya	57	J. M. Martínez	4	G. Stream	Roncha
J. Bentancur	13 Clelia	57	R. Cariaga	4	Colmo	Thalma
L. P. Menini	14 Little Puci	57	A. Bartalotta	4	Tropezón	Hijuela
R. J. Marinetti	15 Invisible	57	R. Rodríguez	4	Bulldozer	Ildara
M. Devincenzi	16 Tranquita	57	A. Pauleau	4	Brochazo	Tranca
M. Paz	17 Kontrafija	57	no correrá	4	Killarney	Nobleza
A. Avero	18 Perusa	53	O. Prieto	5	Pellizco	La Melodie

CHAQUETILLA

1 tq., br. ngr., g. blca.
2 ng., mg. az. el., g. col.
3 gte.,bd., p. y b vd.,g.or.
4 bl.yo.vj., mg.az.el., g.col.
5 y g. o.vjo., hb. az. el.
6 az., l. v. fr. bl., g. col.
7 vde. n., lun. y g. col.
8 col., est. az., g. color.
9 y g. oro, cost. violeta
10 ros.yng. a r h., mg.yg.tq.
11 plo., dos bd.ng., g. col.
12 o yvio. a r.v.,mg.or.,g ac.
13 az., lun. or.. g. color.
14 col.yvio., g gris, b.viol.
15 o.vj.,est.gte.,mg o v.,g.tq.
16 mar., hb ros., g. cza.
17 or.yng., mg.ngr., g.blca.
18 or. y az. el., mg. y g.ng.

3ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 13.15

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7 200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Punilla	56	S. Di Tomaso	3	Full Sail	Puntería
M. L. Pasarelli	2 Siena	56	no correrá	3	Seductor	Módena
V. Reviriego	3 Bolera	56	no correrá	3	Penny Post	Bobinette
J. Lapistoy	4 Hermance	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Her Sister
F. Silvestre	5 Enrachada	56	X. X.	3	Enemigo	Ranita
E. C. Boni	6 Arponera	56	I. Leguisamo	3	Tropezón	Ecylla
G. R. Alonso	7 Oh Hell!	56	L. P. Canú	3	Orsino	Hyades
C. Sola	8 Poca Cosa	56	B. Castro	3	Nipper	Banquisa
R. J. Camacho	9 Phone Call	56	E. Antúnez	4	Black Peter	Tea for Two
J. Olmos	10 Bravura	56	L. Olmos	3	Quino	Nature
F. J. Mamone	11 Philomath	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Eileen
J. C. Alvarza	12 C. Blanca	56	R. Royo	3	Alumni	Buinas
A. Ferrari	13 L. Estrella	56	J. Ibarra	3	Tropezón	Trili
A. B. Cardinali	14 La Tregua	56	A. Pauleau	3	The Yuvaraj	Bassora
J. C. Romano	15 Sañico	56	A. Etchart	3	Alí Pasha	Sayuela

CHAQUETILLA

1 y g. blca., est. mar.
2 ngr., mg. y g. lila
3 blca , lun. vde., g. blca.
4 y g. rosa, faja negra
5 az.m , fj.col., g.vde. nilo
6 col.,mg.bl. a r.v., g.ngr.
7 col.,mg.ybd.bl.,g. a cac.
8 ng. y col. p.m.h., g.a.el.
9 tq., br. ng., g. oro
10 a.yo v. z.zag.,mg.a.,g.o.v.
11 tq., mg.bl. a l., g. col.
12 mar.ybl., mg.mar., g.col.
13 nja. y mar. a r.h., g.nj.
14 vde., cza. y vd. h., g.or.
15 gte., hb. nja., g. turq.

4ª CARRERA — PREMIO ROSALES — A las 14

Premios: $ 25.000 al 1ª, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Horacio	56	I. Leguisamo	3 Airy Prince	Cetus
P. Martínez	2 El Zorrito	56	R. Guerrina	3 Molotov	Tan Paqueta
N. Ojeda	3 Tinú *	56	H. Ponzi	3 Peter'rough	Batuca
R. F. Apa	4 Vaquero	56	R. Villegas	3 Quebec	Vala
F. Lacoste	5 Leonés	56	H. Ciafardini	3 Penny Post	Lucidú
J. F. Penna	6 L. Copete	56	E. Antúnez	3 Lohengrin	Castigada
L. Saccone	7 Tipperary	56	R. Ciafardini	3 Altruista	Crespita
S. L. Vega	8 Cabrero	56	R. Royo	3 Enojo	Blue Moon
J. A. Maldotti	9 Propellor	56	no correrá	3 Black Peter	Etincelle
J. Lapistoy	10 Legionario	56	J. P. Artigas	3 Seductor	Invasora
R. J. Camacho	11 Parvenu	56	L. P. Canú	3 Petrarca	Güi Güa
F. Rodríguez	12 My King	56	A. Lhuillier	3 My Lord	M. Chiquita
A. de los Santos	13 Sampan	56	no correrá	3 Royal Tip	Simpática
E. Ivaldi	14 Fletoro	56	J. Contreras	3 Peter'rough	Facer
S. Peña (h)	15 Crudo	56	R. Fernández	3 Baluarte .	Cruza
C. J. Zemba	16 Blue Ballad	56	A. Pauleau	3 Blue Water	Riballa
G. Bianchimano	17 Madroño	56	J. Babera	3 Strand	Masdeprisa
L. Spera	18 Solimán	56	J. O. Tapia	3 Full Sail	Sintacha

(*) Ex Byron.

CHAQUETILLA

1 col., hb. y g. blanca
2 nj.ytq. p m.v., mg.yg.tq.
3 az.m., mg. a l ,bd.yg.or.
4 az. m., mg. vd., g. cza.
5 or. y vio., mg. y g. vio.
6 az.el., est.yg.o v.,mg.a.el.
7 nj , mg.vd., br.nj., g.ac.
8 bl., mg. vd., g. a casc.
9 lila y vd., mg. lil.,g col.
10 y g. rosa, mg. negras
11 az.el., mg., c.yb.bl.,g.ac.
12 yg. blca., mg. y bd. az.
13 cza. y ng. a r.ob., g.oro
14 esc. col., hb. y g. rosa
15 tq , cost. y g. cereza
16 bl., fl l.az., mg.bl.,g.az.
17 o.vjo., h. az.el.,m y yg bl.
18 y g. bl., hb. y mg. cza.

5ª CARRERA — PREMIO PATRIA (Especial) — A las 14.45

Premios: $ 38.000 al 1º, 11.400 al 2º, 7.400 al 3º, 3.800 al 4º y 1.900 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 190.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Atadito	57	B. Castro	6 Adalid	Soguera
M. Ojeda	2 Grand Pa	54½	H. Ponzi	5 Umballa	Gr. Mére
M. I. Canay	3 Umpapa	51½	R. Royo	6 Umballa	Comforter
J. C. Alvariza	4 Luiggi	51	M López	5 Trafalgar	L'Amorosa
E. Labrador	5 Insidioso	50½	J. O. Tapia	4 Seductor	Ironia
A. S. Castro	6 Bulletino	48½	no correrá	4 Chancery	Bullaranga
G. A. Cervi	7 Manoebo	47½	M. Montero	7 Rolando	Malina

CHAQUETILLA

1 mar., mg. bl., bd yg.nja.
2 chaquetilla y g lila.
3 vd.n. y vio. a r.v., g.vio.
4 az.m., bd vde., g. turq.
5 vde.n., est.ng., mg.vd n.
6 verde, dos bd.cza., g.tq.
7 blanca, mg. y g. mar.

6ª CARRERA — PREMIO CERRITO — A las 15.30

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Rory	57	S. Di Tomaso	4 Calado	Mi Tía
J. F. Penna	2 Ligur	57	no correrá	4 Seductor	Ligustrina
A. Larrandart	3 Tamurejo	54	J. P. Artigas	4 Gusty	Tacna
P. M. Quinteros	4 Tarugo	54	F. R. Quinteros	4 Camerino	Tajada
D. Sabalzagaray	5 Ayudante	54	H. Ponzi	4 Alumbre	Bride
A. Grassi	6 Phiz	54	J. O. Tapia	4 Phidias	Camerona
L. Aguirre	7 El Mayoral	54	R. B. Quinteros	4 Altruista	Mummy
M. C. Martínez	8 Piranga	54	T. Mucklow	4 Ptolemy	Etretat
H. V. Martucci	9 Eboli	51	no correrá	4 Tonto	L'Esperance

CHAQUETILLA

1 bl., br. turq., g. cza.
2 ez.el.,est.yg.or.vj.,mg.a el.
3 bl., bd.gte., g. az., b.oro
4 vio. y or., mg.or., g.vio.
5 y g. vde., mg., a l. cza.
6 bl., mg. a r.v., g. col.
7 cz.yng.acd., mg.cr.,g.o.vj.
8 y g. bl., bda. azul mar.
9 bl., mg. nj., bd. y g. vde.

7ª CARRERA — PREMIO SPARK — A las 16.15

Premios; $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
B. Dios	1 Amoná	56	R. B. Q'nteros	3	Gaztambide	América
O. Domínguez	2 Enojada	56	G. Rivero	3	Enojo	Belladona
O. A. T. Vigo	3 Persa	56	no correrá	3	Pellizco	Mimona
O. L. Sessarego	4 Cicatrices	56	A. López	3	Starlike	Ña Honoria
P. M. Quinteros	5 Red Light	56	F. R. Qui'teros	3	Churrinche	L. of Light
J. J. Doval	6 La Chaca'ra	56	F. Doval	3	Gral. Pueyr.	Chaquira
M. Ojeda	7 Nora	56	dud. X. X.	3	Black Out	B. Firme
N. Ojeda	8 Faz	56	H. Ponzi	3	Peter'rough	Facenda
A. S. Grassi	9 Boquinegra	56	C. Herzog	3	Baman	Enif
J. M. Ratto	10 Tabari	56	X. X.	3	Royal Tip	Tortura
G. Bidegai	11 Patrie	56	no correrá	3	Bulldozer	Patria
O. C. Bazán	12 Leti	56	O. Matteucci	3	Catador	Laquiere
M. Baquero	13 Merceditas	56	E. Ríos	3	Baturro	Divisa
L. Spera	14 Amorosa	56	R. Baldo	3	Snob	Apasionada
P. Martínez	15 Tan Preciosa	56	R. Guerrina	3	Molotov	Paquetona

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 col., mg. ng., g. blanca
3 ng., fj. tq., g. a casc.
4 tq., mg. mar., g. cza.
5 a m., c., p. b. y g. tq.
6 vd.yngr. p.m.v.,mg.yg.or.
7 cza., hb. y g. vde. nilo
8 az.m , mg. a l., bd.yg.or.
9 col., mg. a r.v., g. blca.
10 bl. y lil. a r.v., g. ngr.
11 tq , cost.ngr., mg.yg.gte,
12 ng.ycz.z.zag.,mg.n j.,g.ac.
13 y g.bl., mg.ar.v.or yng.
14 or., lun. az. el., g. cza.
15 nj.ytq. p m.v., mg.yg.tq.

8ª CARRERA — PREMIO MELIK — A las 17

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
E. Arce	1 M. Gusto	57	no correrá	4	Aguijón	Maricol
J. R. Conte	2 Antenita	57	A. Bartalotta	4	R. d Bosque	Antena
P. P. Ferro	3 Lumiére	57	T. Mucklow	4	Filón	La Lanterne
H. V. Martucci	4 Eboli	57	L. Calvette	4	Tonto	L'Esperance
L. A. Ferro	5 Merna	57	S. Di Tomaso	4	Saturno	Médula
G. M. Alvariza	6(Monina	57	I. Legu'samo	4	The Chi'ller.	Buxon Lass
Idem	7(Bali hai	57	J. O. Tapia	4	The Chi'ller.	Pinocha
A. Nasif	8 Noames	57	no correrá	4	Nebu'nezzar	Oames
E. C. Boni	9 Perillante	57	no correrá	4	Nigromante	Perilla
W. Borgonovo	10 Cabeceada	57	no correrá	4	The Druid	Carnada
M. Paz	11 Eurasia	57	L. P. Canú	4	Umbaila	Europea
E. Labrador	12 Marisconea	57	A. C. García	4	Bahram	Merry Girl
A. E. Abad	13 Sparque	57	O. Nardi	4	Peter'rough	Sleepy
J. V. Lamari	14 M ronguita	57	no correrá	4	Marongáy	Cucusita
N. Ojeda	15 Clapper	57	H. Ponzi	4	R. Pasha	Claque
J. A. Mariotti	16 Kela	57	R. B. Qui'teros	4	Epatant	Greeza
L. Saccone	17 Timocracia	57	R. Parodi	4	The Druid	Timorata
Bmé. Cardinali	18 Borraja	57	A. Pauleau	4	S. Hassan	Belette
J. Lapistoy	19(Guardia	57	no correrá	4	Seductor	Garita
Idem	20(Peach Fizz	57	J Sotosca	4	Phidias	Nuits
F. Delieutraz	21 Armenonville	55	R. Cariaga	5	Halcón	Chiflota
M. Baldini	22 Noemí Greve	55	A. Demattei	5	Herodes	La Fronde
M. J. García	23 Soldina	53	no correrá	6	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 or., est. az., mg.yg.ngr.
2 mand., mg.vd.n , g.blca.
3 oro, mg. y g. az. mar.
4 bl., mg.nja., bd. y g vde.
5 bl , cost. col., g.vde. n.
6 vde. nilo, lun. y g. col.
7 ídem ídem
8 vde. y ng. a r.h., g.gte.
9 ng., cost. col., g blca
10 bl., fj. az., g. colorada
11 bl., c., p., b. y g. tq.
12 vde. y or. a r.h., g col.
13 vio., mg. bl., g a casc.
14 y g. negra, mg. verdes
15 col., faja y g. negra
16 yg.gte., h.cza., mg gte.
17 gte ,mg.o.v.al.bl., g.o.vj.
18 az yvda. a r.h., g. cza.
19 rosa, mg. y g. negra
20 y g. rosa, faja negra
21 bl., mg.gris, g.az.mar.
22 ros.yng. a r.h.,mg.yg tq.
23 bl. y vd. a r.v., g. ng.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Insidioso en el Premio Patria

DENTRO del programa que se desarrollará el domingo próximo en el hipódromo de San Isidro, figura la disputa del premio Patria, una carrera especial sobre 1.800 metros en la que competirán elementos de buenas aptitudes tales como Insidioso cuya reaparición se produce con ensayos que lo presentan en su mejor forma; Atadito, que escoltara al regular Profundo; Umpapa, Grand Pá y otros caballos de buena campaña.

◆

Pronósticos de PBT

1ª NIMIO – Campuzano
2ª LASAGNA – Pelirroja
3ª ARPONERA – Hermance
4ª LEONES – Legionario
5ª INSIDIOSO – Atadito
6ª TAMUREJO – Rory
7ª TABARI — Red Light
8ª MARISCONEA – Borraja

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NIMIO, que al reaparecer se clasificó 2º de Better Still, performance que mejorará.

Enemigos: CAMPUZANO, que pasó la distancia por vías de ensayo en 2'38"; y BOTALON, que luce un esmerado entrenamiento.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LASAGNA, que cuenta para su cotejo con ensayos de singular mérito.

Enemigas: PELIRROJA, que anda bien; CLELIA, por sus ensayos; PERUSA, que reprisa bien; ROYA, que anda lindo; INVISIBLE, por su corrida y METALICA, que se conduce bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ARPONERA, que ha demostrado condiciones como para aspirar a este encuentro.

Enemigas: HERMANCE, que anduvo bien en la corrida a la que fué sometida; LA TREGUA, que en privado se conduce en forma satisfactoria; y PHONE CALL, por su buen estreno.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LEONES, que mejorará la buena carrera de su estreno.

Enemigos: LEGIONARIO, que escoltó a Zorrón en 1'36" 2|5; SOLIMAN, por su 4º puesto en la carrera ganada por Bumpy; y LORD COPETE, que tiene buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: INSIDIOSO, que va a la lucha con un ensayo de 1'55" que lo presenta en las mejores condiciones de entrenamiento. Es superior a sus rivales.

Enemigos: ATADITO, por la carrera que hizo al escoltar a profundo; UMPAPA, cuya pasada de 1'53" resultó muy buena y GRAND PA que anda como para desempeñarse bien.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TAMUREJO, por su 4º de Ligur, luego de un buen desempeño y corrida de 1'40" 3|5.

Enemigos: RORY, por su última performance y buena corrida de 1'40"; EL MAYORAL, que se impuso en buen estilo en Palermo, y TARUGO, que ganó en 1'36" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TABARI, que de responder a sus penúltimas carreras logrará imponerse.

Enemigas: RED LIGHT, que anda muy bien; AMONA, que en la corrida se desempeñó con éxito; LETI por sus 1'8" 3|5, y PAZ, que es lance convidador.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARISCONEA, que al ensayar en 1'43" 3|5 para la milla dejó la más favorable impresión.

Enemigas: BORRAJA, por su excelente pasada en la distancia; y BALI HAI, que en privado se desempeña con éxito.

TABARI SE REHABILITARA

La ecurie de Tabarí manifestó que la hija de Royal Tip logrará en su próximo compromiso una amplia rehabilitación.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: CAMPUZANO, 2'38"; LASAGNA, 1'42" 3|5; PELIRROJA, 1'42" 3|5; INVISIBLE, 1'36"; NORA, 1'1" 4|5; HERMANCE, 1'1" 2|5; PUNTILLA, 1' 2|5; HORACIO, 1'40"; INSIDIOSO, 1'55"; UMPAPA, 1'53"; RORY, 1'40"; TAMUREJO, 1'40" 3|5, y MARISCONEA, 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Druid — 2.400 metros

CAMPUZANO, A. Carbajo, dom. por vs. cps., a RIVAL, R. Ciafardini, 2.400 en 2'38", pista de césped de S.I. El martes 12, apareado a HEROICO, 800 arena en 49".

PABLO VARGAS, R. Ciafardini, y PELO DE LIEBRE, M. López, 1.000 césped de correr en 1'1". Martes 12. Anterior, 1.600 arena en 1'43".

BASQUIÑO, B. Castro, y ANTHONY LUG, L. Calvete, 2.400 en 2'42"; últimos 1.200 TATON, J. Lema, 1'19", pista de césped de S.I.; otra, A. Carbajo, y BONACHON, I. Leguisamo, 59"4|5, pista aux. de césped, fácil el segundo. El martes 12, 800 arena en 50".

BOTALON, A. López, 2.400 de floreo en 2'39", pista de césped de S.I. El martes 12, 800 arena en 51".

SEGUNDA CARRERA

Premio Penitente — 1.600 metros

NOHARA, B. Castro, 800 arena S.I. en 49". El martes 12, 1.000 arena en 1'6"3|5 suave.

AMALGAMA, A. Pauleau, 800 H.P. en 51"2|5. Martes 12.

ARAUCANIA, R. Rodríguez, y una compañera, J. Hidalgo, 1.000 en 1'5", de los 1.200 a 200, arena de S.I.. El martes 12, 1.000 arena en 1'3"3|5.

RAPAZUELA, A. Calistro, 1.600 arena S. I. en 1'45" de floreo. El miércoles 13, 600 tierra S. I. en 36".

SEMINARIA, M. Centurión, y ANIMADA, J. Ortiz, 50" de codo, Palermo; otra, J. Ortiz, y SEMINARIA, peón, 49" de codo, Palermo. El martes 12, con J. Ortiz, 1.000 H.P. en 1'4"2|5 suave.

LASAGNA, J. O. Tapia, 1'42"3|5 césped de S.I. El martes 12, J. O. Tapia, 1.000 césped de correr en 1'2".

QUE BONITA, H. Ciafardini, y RAMA CAIDA, R. Ciafardini, 1'43" césped de S.I. El martes 12, 800 arena en 51".

DIGITALINE, J. O. Tapia; NEGRO BRAVO, R. Quinteros, y STAR SHOT, R. Royo, 1.600 césped en 1'39"3|5, fácil los dos caballos. ¡Bueno! El martes 12, 800 arena en 49".

PELIRROJA, L. Canú; SOLRAYITO, M. López, y PROPELLOR, J. O. Tapia, 1.600 en 1'42"3|5 césped de S.I.

BALACLAVA, R. Quinteros, 1.600 de floreo en 1'46"4|5 césped de S.I. El martes 12, 800 arena en 50".

ROYA: J. M. Martínez, y BELICOSA, S. di Tomaso, 1.600 en 1'43"4|5, Palermo, js. Lunes 11.

CLELIA: R. Cariaga, 1.600 en 1'43" 3|5; últimos 800 con CIMON, A. S. López, en 50"3|5, Palermo. Lunes 11.

LITTLE PUCI, H. Salvador, 1.600 arena S.I. en 1'45". El martes 12, 800 arena en 51".

INVISIBLE, R. Arturo, los últimos 1.500 en 1'36", acompañó a MICKEY, R. Rodríguez, que hizo 1.600 en 1'43", Palermo. El martes 12, apareada a BAMBOO, 800 césped de correr en 47"2|5.

TRANQUITA, J. Salas, 800 H.P. en 52" suave. Martes 12.

KONTRAFIJA, L. Canú; CARA BLANCA, E. Soria, y MADELEINE, H. Raia, 800 arena S.I. en 49". El martes 12, apareada a CARA BLANCA, 800 arena en 49"2|5.

PERUSA, A. Avero, 1.600 arena S.I. en 1'46"1|5 de floreo.

METALICA, H. Herrera, y MAJON, B. Fortini, 1.000 de codo en 1'2"4|5; otra, O. Campero, y MAJON, F. Sola, 50" de codo, Palermo. El martes 12, apareados, 800 H.P. en 49"3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Padilla — 1.000 metros

PUNTILLA, S. di Tomaso, y SURUMENO, E. Caballero, 1.000 césped de correr en 1'2|5. Martes. ¡Bueno!

SIENA, O. Nardi, 1.000 arena S.I. en 1'1". El martes 12, 600 arena en 36"2|5.

BOLERA, V. Riviriego, 1.000 arena S.I. en 1'2". El martes 12, 600 arena en 37".

HERMANCE, J. P. Artigas, y FOX LOVE, R. Baldo, 1'1"2|5 pista de césped. El martes 12, 600 arena en 36"2|5.

OH HELL, A. Bartalotta, 800 arena S.I. en 49". Martes 12.

POCA COSA, R. Baldo, y una compañera, A. Cervantes, 1'3|5, pista de césped. ¡Bueno! El martes 12, apareada a MISTO, 800 arena en 49"2|5.

PHONE GALL, L. Canú, y MIGUELON, A. Cassaigne, 1.000 arena S.I. en 1'3".

BRAVURA, L. Olmos, 1'2"3|5 pista de césped de S.I. El martes 12, 600 arena en 37"3|5.

PHILOMATH, J. Sberna, y LA BOQUENSE, J. Juárez, 43"2|5 de recta, Palermo. El martes, apareada a REPEATER, 600 op H.P. en 37".

LINDA ESTRELLA, J. Ibarra, 49", de

Lance factible

2ª NOHARA

En su última presentación, luego de sufrir algunos tropiezos, se clasificó cerca de las que escoltaron a Monilla. Siguió bien y costará vencerla.

Troglodhípicas

por Alessio



"SE TIRA UN LANCE".

PEBETAS DE PBT

ANNE BAXTER
(de la 20th Century Fox)

ELISA LOTTI
(de la Universal)

PEBETAS DE PBT

ANNE BAXTER
(de la 20th Century Fox)

ELISA LOTTI
(de la Universal)

JANE LEIGH
(de la M. G. M.)



JANE LEIGH
(de la M. G. M.)

El crack

VENEZIA

Por Adam's Apple y Dogareza. Con Eduardo Lema. Ganadora de los clásicos Saturnino J. Unzué y E. Ramírez, año 1936.



los 1.000 a 200, arena de S.I. El viernes 8, J. Ibarra, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5. El martes 12, 600 arena en 37".

LA TREGUA, A. Paulleau, y COLUMBE, A. Zaminovich, 1' 4|5 de recta Pal. ¡Bueno! El martes 12, apareada a BUENA FIJA, 600 de recta H. P., en 35" 3|5. ¡Bueno!

SAÑICO, J. Hidalgo, 1.000 césped de vareo en 1'2". Viernes 8.

ENRACHADA, N. Pereyra, 1.100 E.P., en 1'10". Lunes 11.

ARPONERA, L. Almirón, 1.100 E. P., en 1'9". Lunes 11.

CUARTA CARRERA
Premio Rosales —1.600 metros

HORACIO, I. Leguisamo, y MON ROY H. Raia, 1.600, H. P. en 1'44" 2|5. El martes 12, de tarde con J. O. Tapia y RORY, H. Raia, 1.600 césped de correr en 1'40". ¡Bueno!

EL ZORRITO, R. Guerrina 1.600 césped en 1'41" 4|5.

TINU, G. Fridman, 1.000 césped en 1'1" 2|5.

VAQUERO, R. Villegas 1.600 arena S.I. en 1' 44" 2|5.

LEONES, C. Glaria, 700 arena, S. I. en 45" suave. Martes 12.

LORD COPETE, J. Sotosca y RISA BRUJA, J. Leguizamón, 1.000 césped de correr en 1'1". Martes 12. Anterior con E. Antúnez 1.600 césped en 1'42". Debuta en forma.

TIPERARY, R. Ciafardini 1.600 césped en 1'42" 2|5. Viernes 8.

PROPELLOR, J. O. Tapia dió 3 cuerpos y dominó por varios a HEURENCE, H. Herera 1.200 césped en 1'14". ¡Bueno! Otra, con J. Tapia, SOLRAYITO, M. López y PELIRROJA L. Canú, 1.600 césped en 1'42" 3|5. El martes 12 de tarde 1.000 arena en 1'3" 2|5.

LEGIONARIO, (Termina de corer).

PARVENU, L. Canú, y RULETERO, H. Salvador 1.200 arena S.I. en 1'16". Viernes 8.

SAMPAN, A. Cassaine, y METILENO C. Saenz 1.600 arena S.I. en 1'44". El Martes 12, 800 arena en 50" 1|5.

FLETERO, J. Contreras 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 8.

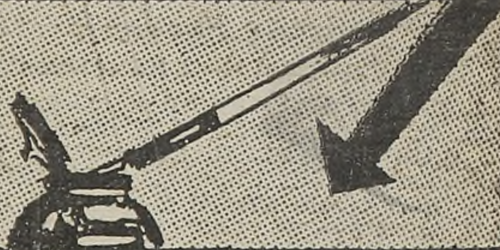
BLUE BALLAD, H. Tula 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Martes 12.

CRUDO, T. Sánchez y TUMBAITO, R. Palavecino, 1.000 E. P. en 1' 4|5, mejor el segundo. Martes 12. Anteriormente A. Lhuillier y TWENTY FOUR, C. Sáenz, 1.600 en 1'42" 2|5. Mejor el primero. Viernes 1º.

QUINTA CARRERA
Premio Patria — 1.800 metros

ATADITO, c/B. Castro 49" 2|5 Ar. de S. I. El viernes 8, B Castro 1.800 arena S. I. en 1'56". El martes 12, 1.000 arena en 1'3".

GRAND PA c/S. Nascreolle 1.800 metros 1'58", últ. 1 000 Clapper c/N. Lugrin 1'4" pista de césped de S. I. Otra c/S. Nascreolle 49" Ar. de S. I. El martes 12, apareado a GAITE, 1.000 arena en 1'1" 3|5.



UMPAPA, c/R. Royo 1.800 m. 1'58", 3.000 a 1.200 pista de césped de S. I. El martes 12, 800 arena en 50".

LUIGGI, c/J. Ibarra 49" 2|5 de codo pista de césped de S. I. El martes 12, apareado a VARIABLE, 800 arena en 50" 4|5.

INSIDIOSO, c/J. O. Tapia 1.800 metros 1'55", últ. 1.000 Reanina c/R. Picón 1'2" 3|5 Palermo. Otra c/O. Tapia y AFILADA c/J. P. Artigas 1' 2|5 de codo Palermo. El martes 12, c/J. Tapia 800 H. P. en 49" 1|5. ¡Corre mucho!

BULLETINO, c/J. P. Artigas 48" 3|5 pista de césped S. I. El martes 12, apareado a SOPAPO, 1.000 arena en 1'2" 2|5

MANCEBO, J. Lema y DOUCHKA, M. Montero 1.000 arena S. I. en 1'2|5. ¡Bueno! El martes 12, apareados 1.200 arena en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Cerrito — 1.600 metros

RORY, c/peón y ANDALUZA c/J. Mernies 50" Palermo de codo. El martes 12, de tarde, con H. Raia, y HORACIO, J O. Tapia, 1.600 césped de correr en 1'40". ¡Bueno!

LIGUR, I. Leguizamón y un compañero, J. Sotosca 1.000 arena S. I., en 1'3", martes 12.

TAMUREJO, I. Gómez 1.600 arena S. I. en 1'40" 3|5. ¡Bueno! Lunes 11.

TARUGO, F. R. Quinteros 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 12.

AYUDANTE, H. Ponzi 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. El martes 12, 800 arena en 49" 3|5.

PIRANGA, E. Pellegrino y EL TRONIO, B. Castro 800 arena S. I. en 49" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Spark — 1.000 metros

AMONA, A. Etchart, recibió 3 cuerpos y fué igualada por SIERRITA, H. Barrera, 1.000 césped de correr en 59"3|5.

ENOJADA, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'4" suave. El miércoles 13, G. Rivero, dió 3 cuerpos y dominó por uno a PARAPET y TASCO, 700 arena en 42" 1|5.

PERSA, R. Royo, fué dominada por 3 cuerpos por LA PASITA, A. Etchart, 1.000 arena S.I. en 1'2".

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Druid — 2.400 metros

1. PABLO VARGAS 57. El 25 jun., 53. Deb. N. P. Vinito 56. 2'37" 2|5. P. (n).
. **BASQUIÑO 57.** El 26 jun., 57. Deb. N.P. Tarugo 56. 1'36" 4|5. S.I. (n).
3. BOTALON 57. El 2 ab., 56. Deb., N.P. N. Bravo 56. 1'38" 3|5. P. (n).
4. CAMPUZANO C. 55. El 21 may., 53. N.P. Hot News 56. 2'29" 3|5. S.I. (a.n.)
—El 17 ab. 52 1|2 N.P. Cantil 54. 2'29" 4|5. S.I. (n.)
5. NIMIO 53. El 9 jul., 53. 2º 1 1|2 cp. B. Still 57. 2'31" S.I. (n.)
—El 29 may., 52. N.P. Requechero 56. 2'38" P. (h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penitente — 1.600 metros

1. METALICA 57. El 7 may., 56. N. P. Abierta 56. 1'38" 2|5. P. (n.).
—El 16 ab. 56 2ª 1 1|4 cp. Maronguita 54 1'38" 4|5. P. (n.).
2. NOHARA 57. El 3 jul., 54 N. P. Monilla 57. 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 21 may., 56. N.P. Marisconea 56. 1'37" 2|5. S.I. (a.n.).
3. AMALGAMA 57. El 9 jul., 54. 4ª 5 3|4 cps. Espiguita 54 1'26" 4|5.
—El 29 may., 56 N.P. Borraja 56. 1' 39" 1|5. P. (n.).
4. ARAUCANIA 57. El 26 mar., 53, N.P. F. Cry 56 1'38" 3|5. P. (h.).
—El 31 jul., 56 N.P. La Ferté 56 1' 26" S. I. (h.).
5. RAPAZUELA 57. El 25 jun., 52. N.P. Nola 56 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 14 jun., 56. N.P. Emeraude 53 1'4" P. (p.).
6. SEMINARIA 57. El 3 jul., 57. Deb., N.P. Monilla 57. 1'51" 2|5. P. (n.)
7. LASAGNA 57. El 10 ab., 55" 1|2. Deb., 4ª 9 1|4 cps. Quakera 56. 1'38" 1|5 S. I. (h.).
8. QUE BONITA 57. El 22 may., 56. N.P. Elegant 56. 1'5" P. (n.).
: —El 20 feb., 56 N.P. Campanella 56. 1'24" 4|5. S. I. (n.).
9. DIGITALINE 57. Debuta.
10. PELIRROJA 57. El 25 may., 56. N.P. P. Fizz 53 1'26" 3|5. S.I. (h.).
—El 15 may., 56 5ª 5 cps. Cocorita 56. 2'19" 3|5. P. (n.).
11. BALACLAVA 57. El 5 jun., 56. 5ª vs. cps. Kontradanza 56. 1'25" 4|5.

CICATRICES, A. López, 1.000 césped en 1'1"2|5. El martes 12, 500 arena en 30".
LA CHACARERA, A. Ardaiz, 800 césped en 49". El martes 12, 600 arena en 37".
TAN PRECIOSA, peón, 1.000 arena S.I. en 1'4". El martes 12, 800 arena en 51".
NORA, H. Ponzi, 1.000 arena S.I. en 1'1"4|5, apareada a AVILES. El martes 12, apareada a AVILES, 700 césped de correr en 40"4|5. ¡Bueno!
FAZ, S. Nascreole, y una compañera, N. Lugrín, 1.000 césped en 1'2".
BOQUINEGRA, R. Ciafardini, y MAIQUETIA, H. Casalotti, 700 arena, S. I., en 42" 4|5. Otra, apareada a GALLEOTIA, 800 césped en 48" 3|5. Anterior, 1.000 arena en 1'2" 3|5
PATRIE, L. Carreño, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 8.
LETI, J. Mancuso, y RANGOON, O. Mateucci, 1.100 metros en 1'8" 3|5 de recta Pal. El martes 12, con O. Mateucci, 600 de recta H. P. en 36" 3|5.
MERCEDITAS, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 2|5. El martes 12, con el peón, 600 de recta en 37" 3|5.
AMOROSA, L. Canú, 1.000 césped en 1'2". Viernes 8.

OCTAVA CARRERA

Premio Melik — 1.400 metros

PERILLANTE, L. A. Almirón, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Martes 12.
MUCHO GUSTO, A. Ernhart, 1.400 arena S. I. en 1'31". Lunes 11.
ANTENITA, A. Bartalotti, 1.300 césped, en 1'21" 1|5. Viernes 8.
LUMIERE, M. Vidal, y TARRAGONA, O. Baratucci, 800 H. P. en 49" 3|5. Viernes 8. El martes 12, M. Vidal, dominó a CUCULINE, 1.400 H.P. en 1' 30".
MERMA, A. Pauleau, 1.400 H. P. en 1'30" 3|5. Martes 12.
MONINA, J. Ortiz Tapia, 1.600 de florero, arena S. I. Martes 12.
BALI HAI, J. O. Tapia, 1.400 césped de correr en 1'27". Martes 12, de tarde. ¡Bueno!
NOAMES, J. O. Tapia, y CAPA ROJA, O. Mateucci, 1.200 H. P. en 1'16" 1|5. Martes 12.
CABECEADA, S. di Tomaso, 1.300 H. P. en 1'22". Lunes 11.
MARISCONEA, R. Picón, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Martes 12.
SPARQUE, E. Pavarini 800 H.P. en 50". Viernes 8.
MARONGUITA, H. Melo, 700 H. P. en 43" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con E. Pavarini 1.000 H.P. en 1'2" 2|5.
CLAPPER, N. Lugrín, 1.000 césped en 1'4".| Viernes 8. El martes 12, H. Ponzi 1.200 arena S.I. en 1'16" 2|5; primeros 1.000 con NORDICA en 1'3".
KELA, R. Quinteros 1.400 arena S.I. en 1'32". Martes 12.
TIMOCRACIA, R. Ciafardini 800 arena S.I. en 50". Martes 12.
BORRAJA, A. Pauleau, 1.400 H. P. en 1'29" 3|5. Martes 12.
ARMENONVILLE, J. Mernies y PALM BEACH, J. Ortiz 1.600 H.P. en 1'44' 4|5. Viernes 8.
PEACH FIZZ, J. Sotosca, y HONRA, L. Calvette 1.600 arena S.I. en 1'43" 2|5. Martes 12.

—El 15 en., 56. N.P. Ñanga 53. 1'26". E. P. (n.).

12. ROYA 57. El 19 nov., 56. 4ª 6 cps. Tacuara 56 1'39" 4|5. E. P. (n.).
—El 14 may., 56. N.P. B. Eyes 56. 58" 3|5. S. I. (a n.).

13. CLELIA 57. El 4 jun., 53. N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
—El 14 may. Deb. 53. N. P. Mi Dorita 56. 58". S. I. (a. n.).

14. LITTLE PUCI 57. Debuta.

15. INVISIBLE 57. Debuta.

16. TRANQUITA 57. El 3 jul., 54. N. P. Monilla 57. 1'51" 2/5. P. (n.).
—El 29 may., 53 3ª 1 1|2 cp. Borraja 56. 1'39" 1|5. P. (h.).

17. KONTRAFIJA 57. El 15 en., 56. N.P. Ñanga 53 1'26". E.P. (n.).
—El 6 en., 56 2ª. 2 1|4 cps. Arroyera 56 1'39" 2|5. E. P. (n.).

18. PERUSA 53. El 6 mar., 57 N. P. P. B eu 57. 1'51" 3|5. S.I. (n.).
—El 9 en., 57. 2ª 1|2 cab., Zis Zas 54 2'6" 2|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Padilla — 1.000 metros

1. PUNILLA 56. El 26 jun., 55. Deb., N.P. N. Stella 55. 59" 4|5. S.I. (n.).

2. SIENA 56. El 21 may., 55. Deb. N. P. Monárquica 55. 1' S.I. (a.n.).

3. BOLERA 56. El 26 jun., 53 1|2. N. P. N. Stella 55. 59 4|5. S.I. (n.).
—El 4 jun., 55. N.P. Ansiedad 55. 1'33' P. (p.).

4. HERMANCE 56. El 5 jun., 55. Deb. 4ª 4 cps. Daira 55 1' 3|5. S.I. (p.).

5. ENRACHADA 56. El 5 jun., 55. N. P. Daira 55. 1' 3|5. S. I. (p.).
—El 25 may., 56. 2ª 3|4 cp. Aljaba 55 1'14" 1|5. E. P. (h.).

6. ARPONERA 56. El 26 jun., 55 2ª 1|2 cp. N. Stella 55 59" 4/5. S.I. (n.).
— El 30 ab., 55. 3ª 1|4 cp. Pildorita 55. 59" 2|5. S. I. (a.n.).

7. ¡OH HELL! 56. El 26 jun., 55. Deb. 4ª 3 1|2 cps. N. Stella 55. 59" 4|5.

8.POCA COSA 56. El 26 jun., 57. Deb. N.P. N. Stella 55. 59" 4|5. S.I. (n.).

9. PHONE CALL 56. El 5 jun., 55. Deb. 5ª 6 1|2 cps. Daira 55. 1" 3|5.

10. BRAVURA 56. El 5 jun., 55. Deb. N.P. Daira 55. 1' 3|5. S. I. (p.).

11. PHILOMATH 56. Debuta.

12. CINTA BLANCA 56. El 26 jun., 55. Deb. N. P. N. Stella 55. 59' 4|5. S.I. (n.)

13. LINDA ESTRELLA 56. El 24 ab. 53 Deb., N.P. Injusticia 55 1'26" 4|5.

14. LA TREGUA 56. El 29 may., 55. N. P. Zambita 55. 1'3" 3|5. P. (h.).
—El 30 ab., 55. N. P. Pildorita 55. 59' 2|5. S.I. (a.n.).

15. SAÑICO 56. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Rosales — 1.600 metros

1. HORACIO 56. El 25 jun., 55. Deb., N.P. El Hawa 55. 1'30" 4|5. P. (n.).

2. EL ZORRITO 56. El 26-jun., 55. Deb. N.P. Silvestre 55. 59' 2|5. S.I. (n.).

3. TINU 56. Debuta.

4. VAQUERO 56. Debuta.

5. LEONES 56. El 9 jul., 56. 3º Deb., 1 cp. Bumpy 56. 1'37" 3|5. S. I. (n.).

Probable doblete

1ª NIMIO
8ª MARISCONEA

6. LORD COPETE 56. Debuta

7. TIPPERARY 56. Debuta.

8. CABRERO 56. Debuta.

9. PROPELLOR 56. El 28 may., 54. Deb., N. P. Agades 55 1'31" S.I. (n.).

10. LEGIONARIO 56. El 9 jul., 56. 2º 2 1|2 cps. Zorrón 55. 1'36" 2|5. S.I. (n.).
—El 4 jun., 55. N.P. Canyengue 55. 1'32" P. (p.).

11. PARVENU 56. El 5 jun., 55. Deb., Bofetón 55. 1'1" S. I. (p.).

12. MY KING 56. El 9 jul., 54 4º 12 1|4 cp. B. Dandy 56. 1'38" E.P. (n.).
—El 29 jun., 55. 5º 8 3|4 cps. Heliaco 55 1'32" 3|5. E. P. (n.).

13. SAMPAN 56. El 30 ab., 55. Deb., N.P. Parral 56 58' 1|5. S. I. (n.).

14. FLETERO 56. El 26 jun., 55. Deb. N.P. Buggy 55. 59" S.I. (n.).

15. CRUDO 56. El 12 jun., 55. N P. Predicante 55. 1'31" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 22 may., 55. N. P. Burbujón 55. 1'14" 2|5. E. P. (n.).

16. BLUE BALLAD 56. El 2 jul., 53. Deb. N. P. Lingote 56. 1'38" S.I. (n.).

17. MADROÑO 56. El 2 jul., 56 Deb. N.P. Lingote 56. 1'38" S.I. (n.).

18. SOLIMAN 56. El 9 jul., 56 4º 3 cps. Bumpy 56 1'37" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 55. 4º 2 1|2 cps. Silvestre 55. 59' 2|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Patria — 1.800 metros

1. ATADITO 57. El 11 jun., 59' 1|2. 2º 1|2 cp. Profundo 59' 1|2, 1'35" 2|5.
—El 7 may., 59 N. P. Heroico 56 1|2. 1'49" 3|5. P. (n.).

2. GRAND PA 54 1|2. El 5 jun., 56 1|2. Rodó. Bulletino 49' 1|2 1'50" 3|5.
—El 8 may. 56 1|2 venció 1|2 cab. Mangudo 59. 1'36" 1|5. S.I. (n.).

3. UMPAPA 51 1|2. El 11 jun., 56 1|2 3º 2 cps. Profundo 59' 1|2. 1'35" 2|5
—El 30 ab., 55. 3º 5 cps. G. Pá 54. 1'35" 2|5. S. I. (a.n.).

4. LUIGGI 51 1|2. El 3 jul., 57 4º Ult. 1 cp. Mancebo 49. 1'51" 1|5. P. (n.).
—El 5 jun., 54 1|2 3º 1 cp. Bulletino 49 1|2 1'50" 3|5. S. I. (p.).

5. INSIDIOSO 50 1|2. El 9 en. 55. venció 3 cps. Rolo 55. 2'2" 1|5. S.I. (n.)
—El 26 dic., 50 2º 1 cp. Mangangá 60. 2'29" S. I. (n.).

6. BULLETINO 48 1|2. El 3 jul., 53. 2º 1|2 cab. Mancebo 49 1'51" 1|5. P. (n.).
—El 5 jun., 49 1|2. venció 1|2 cp. Mancebo 49 1'50" 3|5. S. I. (p.).

7. MANCEBO 47 1|2. El 3 jul., 49 venció 1|2 cab. Bulletino 53. 1'51" 1|5.
—El 5 jun., 49 2º 1|2 cp. Bulletino 49 1|2. 1'50" 3|5. S.I. (p.).

SEXTA CARRERA
Premio Cerrito — 1.600 metros

1. RORY 57. El 3 jul., 48 1|2 venció 4 1|2 cps. Detenido 57. 1'18" E.P. (h.).
—El 26 jun., 54 2º V.M. Mahon 54 1'26" 2|5. E. P. (n.).

Performances de San Isidro

2. **LIGUR 57.** El 2 jul., 54 1|2 venció 2 1|2 cps. Piranga 54 1'49" 2|5. S.I. (n.).
—El 25 jun., 54 2º cp. 2 Pintor 52. 1'49" 4|5. P. (n.).
3. **TAMUREJO 54.** El 2 jul., 54 4º 2 1|2 cps. Ligur 54 1|2 1'49" 2|5 S.I. (n)
—El 5 jun., 56 venció 3|4 cp. El Inca 53 1|2. 1'21" S. I. (p.).
4. **TARUGO 54.** El 2 jul., 55 N. P. Ligur 54 1|2. 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 56 venció 2 1|2 cps. Tío Sam 56 1'36" 4|5. S. I. (n.).
5. **AYUDANTE 54.** El 28 may., 53. N. P. Zafir 56. 1'17" 4|5. S. I. (n.).
6. **PHIZ 54.** El 9 jul., 54 4º 4 cps. Fierabrás 55. 1'49" 1|5. S. I. (n.).
—El 2 jul., 54 N.P. Ligur 54 1|2. 1'49" 2|5. S. I. (n.).
9. **EBOLI 51.** El 9 jul., 51 1|2 N. P. Fierabrás 55. 1'49" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 53 N.P. M. Montiel 53 1'37" 2|5. S. I. (n.).
7. **EL MAYORAL 54.** El 10 jul., 57, venció 2 1|2 cps. El Sargo 57. 1'38" P. n.
—El 26 jun., 56 N.P. Tarugo 56. 1' 36" 4|5. S.I. (h.).
8. **PIRANGA 54.** El 2 jul., 54 2º 2 1|2 cps. Ligur 54 1|2. 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 25 jun., 49. N.P. Pintor 52. 1' 49" 4|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Spavk — 1.000 metros

1. **AMONA 56.** Debuta.
2. **ENOJADA 56.** Debuta
3. **PERSA 56.** Debuta.
4. **CICATRICES 56.** Debuta.
5. **RED LIGHT 56.** El 9 jul., 56. 5ª 4 cps. Garantida 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 25 jun., 55. N.P. Afilada 55. 1'31' 1|5. P. (n.).
6 **LA CHACARERA 56.** El 11 jun., 55. Deb. N. P. P. Bruja 55. 1'23" 4|5.
7 **NORA 56** Debuta.
8. **FAZ 56.** Debuta.
9. **BOQUINEGRA 56.** El 29 may., 55. N.P. Zambita 55. 1'3" 3|5. P. (h.).
—El 8 may., 55. N. P. Nia 55. 58' 1|5.
10. **TABARI 56.** El 9 jul., 52. N. P. Bellson 55 1|2 1'10" 3|5. S.I. (n.).
—El 26 jun., 55 3ª 2 1|2 cps. N. Stella 55, 59' 4|5. S.I. (n.).
11. **PATRIE 56.** Debuta.
12 **LETI 56.** Debuta.
13. **MERCEDITAS 56.** El 26 jun., 55. N.P. N. Stella 55, 59' 4|5. S.I. (n.).
—El 29 may., 55. N. P. Zambita 55. 13' 3|5. P. (h.).
14. **AMOROSA 56.** Debuta.
15. **TAN PRECIOSA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Mallix — 1.600 metros

1. **MUCHO GUSTO 57.** El 11 jun., 53. N.P. Escarchada 52 57' 4|5. S.I. (n.).
—El 22 may., 52. 5ª 9 cps. La Agrícola 53. 1'3" P. (n.).
2. **ANTENITA 57.** El 26 jun., 54 N. P. M. Montiel 53 1'37" 2|5. S.I. (n.).
—El 27 mar., 56 N.P. Bellasombra 53. 1'32" 3|5. E. P. (n.).
3. **LUMIERE 57.** El 3 jul., 57 N. P. Tanteadora 54 1'26" 3|5. E. P. (h.).
—El 16 ab., 50 N.P. La Farruca 53 1' 38" 1|5. P. (n.).
4. **EBOLI 57.** El 9 jul., 51 1|2 N.P. Fierabrás 55 1|2. 1'49" 1|5. S.I. (n.).
—El 26 jun., 53. N.P. M. Montiel 53 1'37" 2|5. S.I. (n.).
5. **MERMA 57.** El 25 jun., 54 N.P. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 12 feb., 51 N.P. Claveta 54, 1'35"
6. **MONINA 57.** El 19 mar., 56 venció 1|2 cp. F. Cy 56 1'50" 2|5. S.I. (n.).
—El 26 feb., 57 4ª 8 3|4 cps. M. Julita 56. 2'16" 1|2. S.I. (n.).
7. **BALI HAI 57.** El 13 feb., 56 N.P. Barajada 53 1'12" 2|5. E.P. (n.).
—El 23 en., 56 N.P. Nucleonica 52. 1'33' E.P. (h.).
8. **NOAMES 57.** El 25 jun., 53 N.P. Esfera 55. 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 53 N.P. Escarchada 52 57' 4|5. S.I. (n.).
9. **PERILLANTE 57.** El 3 jul., 57. N. P. Tanteadora 54 1'26" 3|5. E.P. (h.).
—El 26 jun., 58. 3ª 1 1|4. cp. Miradora 53 1'13" 4|5. E. P. (n.).
10. **CABECEADA 57.** El 26 jun., 53 4ª 3 cps. M. Montiel 53. 1'37" 2|5. S.I. (n.).
—El 25 may., 52 1|2 5ª 4 cps. Su Tía 57, 1'25" 1'5. S.I. (h.).
11. **EURASIA 57.** El 9 jul., 57 venció 2 1|2 cps. Toreada 57, 59' 4|5. S.I. (n.).
—El 2 jul., 57 2ª 3 1|2 cps. Timocracia 57, 1'19" S.I. (n.).
12. **MARISCONEA 57.** El 21 may., 56, venció 1 cp. Mikela 56. 1'37" 2|5. S.I.
—El 19 sep., 56. 5ª 7 1|2 cps. Nyleptha 56, 2'17" P. (n.).
13 **SPARQUE 57.** El 26 jun., 50 N.P. M. Montiel 53 1'37" 2|5. S.I. (n.).
—El 21 may., 49, 5ª 9 cps. D. de Coeur 55, 2'17" 4|5. S.I. (a.n.).
14. **MARONGUITA 57.** El 29 junio, 48 1|2 3ª 5 1|2 cps. Perugia 53 1'25"
—El 26 jun., 52, 4ª 2 1|2 cps. Miradora 53 1'13" 4|5. E. P. (n.).
15. **CLAPPER 57.** El 11 jun., 52 N.P. Escarchada 52. 57 4|5. S.I. (n.).
—El 25 may., 49 N.P. Su Tía 57. 1'25" 1|5. S.I. (h.).
16. **KELA 57.** El 14 may., 53 N.P. Madeleine 56. 1'50" 3|5. S.I. (a.n.).
—El 27 mar., 56 venció cab. C. Bretonne 56. 2'19" 1|5. S.I. (n.).
17. **TIMOCRACIA 57.** El 2 jul., 57, venció 3 1|2 cps. Eurasia 57. 1'19"
—El 25 jun., 56, 2ª 1|2 cp. Nola 56. 1'4" 1|5. P. (n.)
19. **GUARDIA 57.** El 31 oct., 53 N.P. Henna 53 1'53" P. (n.).
—El 16 oct., 56 venció 1 1|4 cp. Ocarine 56. 2'6" 1|5. P. (h.).
20. **PEACH FIZZ 57.** El 25 may., 53, venció 1 1|2 cp., Helade 56 1'26" 3|5.
—El 14 may., 53 1|2 4ª 3 1|2 cps. Mi Dorita 56. 58 S. I. (a.n.).
21. **ARMENONVILLE 55.** El 23 ab., 54 N.P. F. Silvestre 57 1'49" 4|5. S.I.
—El 16 ab., 57 4ª 5 cps., Melosa 54 1'39" 4|5. P. (n.).
22 **NOEMI GREVE 55.** El 10 jul., 57, 2ª 3|4 cp. Odisea 55 1'21" E.P. (n.).
—El 26 jun., 51 1|2 N. P. M. Montiel 53, 1'37" 2|5. S.I. (n.).
23. **SOLDINA 53.** El 10 jul., 52 N.P. Odisea 55. 1'21". E.P. (n.).
—El 29 jun., 55. N.P. Pastelera 54, 1'13' 1|5. E. P. (n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico General Belgrano

EL convidador programa compuesto de diez carreras, a desarrollarse el domingo en el Bosque contará como carrera base el clásico General Belgrano.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: HELADE, que termina de llegar tercera de Usura, con inconvenientes, y anda en condiciones de salir airosa.

Enemigas: DOÑA ELIDA, que en privado corre mucho; GUAYBA, que escoltó a Espiguita; ANUBA, por su tercero reciente de Espiguita; ENTRECEJA, que se comporta discretamente en San Isidro; FRUTILLA, que ensayó satisfactoriamente en 1'15"; DESEOSA, que se clasificó cuarta de Embustera, debutando GARZUCHA, y BLINDADA, que pueden mejorar y MARILY, por su cuarto de Hurtadilla.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TOTIANA, que recientemente escoltó a Usura, cerca, y anda como para imponerse.

Enemigas: OLID, por su tercero de Divi y buenos ejercicios; ORUBA, que cuenta con varios puestos en el marcador; PROPULSORA, que se clasificó tercera de Tirona, y SIMETRIA y SEDENTARIA, que pueden superarse.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ERRANTE, que se clasificó cuarto de Helíaco y anteriormente sexto de El Hawa, en Palermo.

Enemigos: BREF, que debuta con excelente corrida en 1'28", como para no fallar, y FANTOMAS y ALAI, que pueden rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MOTORISTA, que se clasificó sexto de Silvestre en el césped y actuará con buenos ensayos.

Enemigos: PATETICO y SINDODES, por sus quintos respectivos de Archiduque y Ping Pong.

QUINA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL TACHUELA,, que realizó convincente performance al llegar cuarto a un cuerpo de Not Guilty, en Palermo.

Enemigos: KARAKU, que previamente a su quinto de Ancalucero escoltó a ¡Hola!; LORD DEWAR, por su tercero reciente de Tru-lu-lú; IGUIÑEZ, que llegó segundo lejos de Hinojales, y PERICLES y AGRADECIDO, que terminan de clasificarse, cada uno, quinto.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PARODIA, que venció en dos últimas presentaciones a Belma y White Cloude, respectivamente. Ha ensayado bien en 1'29" y puede seguir la serie.

Enemigas: COMPASION, que no corre desde que venciera a la misma Parodia y anda en gran forma y BELMA, que perdió por sólo 1|2 cabeza frente a Parodia y puede tomarse el desquite.

Pronósticos de PBT

1ª HELADE	Doña Elida
2ª TOTIANA	Olid
3ª ERRANTE	Bref
4ª MOTORISTA	Patético
5ª EL TACHUELA	Karakú
6ª PARODIA	Compasión
7ª DESTACADO	M. Foch
8ª REPEATER	Quibey
9ª ELEGANT	Cabeceada
10ª TACUAREMBO	Oakbrook

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: DESTACADO, que vuelve bien puesto para responder a sus antecedentes meritorios.

Enemigos: MARECHAL FOCH, que llegó 4º de Gulf-Weed; PORTAVOZ, por sus triunfos en distancias largas, revelándose como un calificado fondista; ACREEDOR, que termina de imponerse en buen estilo a Parangón, y HALIETO, que escoltó a Alí Babá, y HOGAREÑO, que reaparece en condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REPEATER, que en sus últimas carreras fué 3º de Boliche en 58" y venció a Garantido en 1'3" 4|5. Reaparece con un buen floreo.

Enemigos: QUIBEY, que tiene 1'21" con resto; ULSTER, que tiene 1'21" y 1|5; SABADO INGLES, que escoltó a Gracejo; ROSADO y NAWAB que vienen de ganar; BAMMAKU, que escoltó a Sinónimo y MONTANT, que puede mejorar.

NOVENA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ELEGANT, que se clasificó tercera a tres cuerpos de Espera en 1'3" 4|5, para los 1.100, Palermo. Anda bien y costará aventajarla.

Enemigas: CABECEADA, por su cuarto de Miss Montiel y ejercicios sobresalientes; MARONGUITA, que llegó tercera de Perugia; NOAMES, que si corre en esta es de temer: RETAGUARDIA y FEDERALA, por sus buenas actuaciones y ESPIGUITA, que viene de ganar.

DECIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TACUAREMBO, que venció holgadamente a Detenido en el ex-

(Continúa en la pág. 85)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS** 

REUNION Nº 35 — **DOMINGO 17 DE JULIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 11.15

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. R. Villafañe	1	Auuba	57	V. Adatti	4	Aden	Actriz
Alberto M. Tula	2	Berengua	57	M. Fernández	4	Zuloaga	Banana
Luis Saccone	3	Blindada	57	X. X.	4	Coquín	Negra
Cayet. L. Risso	4	Boltonia	57	A. Moreno	4	Embate	Baviera
H. R. Ferreyra	5	Cochoa	57	F. M. Ortiz	4	Scarlet Tiger	Tontuna
Lorenzo García	6	Changuita	57	A. Real	4	Taciturno	Correntina
Santos Gómez	7	Daca	57	M. Grando	4	Alfayate	Da y Toma
E. M. Acevedo	8	Deseosa	57	dudosa	4	Rembrandt	Danesa
Orl. J. Martínez	9	Doña Elida	57	O. Dorado	4	Claro	Comedie
G. O. Gutiérrez	10	Entreceja	57	X. X.	4	Enemigo	Ceja
Alfonso Milani	11	Férrea	57	X. X.	4	Guatán	Fantine
Angel Geroldi	12	Frutilla	57	P. Gamarra	4	Ramazón	Ciruela
Pedro C. Sosa	13	Garzacha	57	R. Rodríguez	4	Americano	Zuca
Ignac. A. Rolón	14	Guaibá	57	P. Tárrago	4	Tropezón	Ratería
Enrique Blanco	15	Hélade	57	N. Pereyra	4	Seductor	Halcyon
A. Bustamante	16	Innovadora	55	M. Villarroel	5	Lirón	Inquieta
Juan Traversaro	17	Liazita	57	H. Palavecino	4	High Class	Liaza
Eduardo Tadei	18	Malla	57	A. Iñesta	4	Bubalcó	Media
Roque Herrera	19	Manené	57	E. Etchegaray	4	Topete	Moneda
Manuel Canosa	20	Marily	57	P. Ascre	4	Cromwell	Mudada

2ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (bis) — A las 11.50

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ed. L. Génova	1	Melenita	57	no correrá	4	Positivo	Malteada
Eusonio C. Boni	2	Necedad	57	dud. Almirón	4	Rembrandt	Ña Nicandra
José Migone	3	Night Legend	57	L. P. Canú	4	S. Hassan	Night Fire
Vict. M. Pereyra	4	Noralí	57	N. Pereyra	4	Pértigo	Light o'Love
M. E. Córdoba	5	Olid	55	C. Irizarri	5	Optimista	Millaflor
C. F. Rodríguez	6	Oruba	55	A. C. García	5	Orsino	Sosera
Aniceto García	7	Precisa	57	J. Noble	4	Peluquero	Somalía
David L. Páez	8	Propulsora	57	V. Adatti	4	Marongáy	Bombardera
Fco. D'Andrea	9	Rapazuela	57	no correrá	4	Biguá	Raspa
Lilio B. Sosa	10	Raptora	57	J. Estévez	4	Rustic	R. Princess
C. O. Barandica	11	Redwood	57	N. Saravia	4	Red Fox	Chaira
Lorenzo Fá (h.)	12	Reré	57	T. Sánchez	4	Tomado	Mañica
Juan Arloro	13	Santoca	57	P. Gamarra	4	Santoral	Cachada
Andr. S. Torres	14	Sedentaria	57	A. Real	4	Sind	Artemisa
J. A. Maceyra	15	Simetría	57	J. Camaño	4	Sind	Media Luna
Rufo Ruizdíaz	16	Torcacita	57	C. A. Sáenz	4	Erojo	Tijeringa
Tom. Giovenille	17	Totiana	57	R. Aimale	4	Lindo Mozo	Cíngara
Angel A. Santos	18	Tutsy	57	no correrá	4	Tackler	Consuerte
José M. Migone	19	Vasca Gaucha	57	E. Etchegaray	4	Zuloaga	Minúscula
Agap. Carabajal	20	Zutyl	57	H. Palavecino	4	Zahorí	Insana

3ª CARRERA — PREMIO NEAPOLIS — A las 12.30

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1	Acero	56	W. Latorre	3	Altruísta	D. Liberata
José M. Boquín	2(	Agravio	56	H. Boquín	3	Académico	Regina
Idem	3(	Coloquio	56	A. Sineiro	3	Ejecutivo	Cachetera
O. Lanzoni Araya	4	Alai	56	T. Pardo	3	Apolo	Solla
Arturo Varela	5	Antojo	56	X. X.	3	Copiapó	Bergara
Tom. M. Barrile	6	Ardoroso	56	M. Grando	3	Corindón	Amambay
Juan C. Ruival	7	Atleta	56	E. Etchegaray	3	Gringaso	Atlántida
Bautista Melle	8	Basati	56	X. X.	3	Embolo	Señalada
W. Borgonovo	9	Bref	56	O. Baratucci	3	Baman	Hila
Luis Lofiego	10	Catorcero	56	P. Tárrago	3	Dogal	Lógica
Isidoro Coronel	11	Corcovo	56	A. Moreno	3	Inamborí	Hocicada
Eul. P. Muraña	12	Choque	56	M. Fernández	3	Chivalry	Tontuela
Florentino Díaz	13	Dakar	56	L. Almirón	3	Bottleneck	Dara
S. M. Toscano	14	El Chenque	56	J. Estévez	3	El Brujito	Pina
Héctor Petit	15	Emulo	56	X. X.	3	Sospiro	Efigie
Lorenzo Fá (h.)	16	Errante	56	H. Padula	3	Altruísta	Claquante
Fabio Medina	17	Fantomas	56	I. Gauna	3	R. del Bosque	Grosella

4ª CARRERA — PREMIO NEAPOLIS (bis) — A las 13.10

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vict. Cassaigne	1	First Born	56	C. Sáenz	3	Jodhpur	Limonada
Alb. A. Zuccotti	2	Gran Pecador	56	X. X.	3	Malicioso	Estrellada
Felipe Silvestre	3	Hermitanye	56	N. Pereyra	3	Zuloaga	M. Mercedes
Hip. L. Cabral	4	Kepis	56	J. Corte	3	Enojo	Katonga
A. P. Corsiglia	5	Madariaga	56	H. Palavecino	3	Zuloaga	Buli
G. Bianchimano	6	Madroño	56	no correrá	3	Strand	Masdeprisa
Luis Saccone	7	Motorista	56	A. Bian'mano	3	Nebuch'zzar	Mostacilla
Ferm. Rodríguez	8	My King	56	no correrá	3	My Lord	Mar Chiquita
Rubén E. López	9	Nuvolari	56	R. Aimale	3	Nebuch'zzar	Cimbra
Salv. Coronel	10	Ñacho	56	A. Moreno	3	Enojo	Ñandary
Abelard. Orrego	11	P. El Zorro	56	J. Estévez	3	Salinero	Llapa
Ped. P. Depaoli	12	Patético	56	J. Sberna	3	Petrarca	Xenia
Cayet. L. Risso	13	Piladito	56	dudoso	3	Peterboro'gh	Miprograma
S. Casarrubia	14	Piñito	56	N. Saravia	3	Alambre	Bacanal
U. E. Guevara	15	Platonio	56	X. X.	3	Cuerdley	Piel Roja
A. de los Santos	16	Sampán	56	S. Vasta	3	Royal Tip	Simpática
Juan B. Viliani	17	Sindodes	56	H. Paduła	3	Herodes	Academia
Seg. Peña (h.)	18	Tumbaíto	56	R. Palavecino	3	Baluarte	Tunita

5ª CARRERA — PREMIO ORBIT — A las 13.50

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 90.

José C. Barroso	1	Lord Dewar	57	X. X.	4	Bulldozer	Lorlotte
Arturo Varela	2	Pericles	57	J. Fontela	4	Adalid	Perpleja
J. F. Rodríguez	3	Tantero	57	A. Real	4	Tanteador	Tadpolé
Juan P. Brun	4	Karacú	57	X. X.	4	Killarney	Paisanita
Torib. J. Aquín	5	Ribeño	57	P. Gamarra	4	Cosquilloso	Riberalta
José M. Boquín	6	Nemo	57	H. Boquín	4	Nebuch'zzar	Emita
Edm. Fonseca	7	Norodom	57	V. Adatti	4	Enojo	Nucha
Andrés Pola	8	El Tachuela	57	D. Gasparini	4	Tívoli	Serpentina
Pedro O. Blanco	9	Red Maize	57	I. Huertas	4	Red Fox	Panacea
Pablo Díaz	10	Animo	57	A. Ascre	4	Hidrato	Anima
Fabio Medina	11	Saltador	57	I. Luzuriaga	4	St. Patrick	Culpita
Aug. F. Adoué	12	Almirante	57	no correrá	4	Avestruz	LaEsmeralda
J. M. L. Molina	13	Iguíñez	57	P. Tárrago	4	Zuloaga	Cochinchina
P. M. Quinteros	14	Agradecido	57	H. Herrera	4	Avestruz	Temida
Ces. Rodríguez	15	Velocímetro	57	C. Rodríguez	4	Albacea	Volga
Vict. M. Pereyra	16	Valois	55	N. Pereyra	5	Black Out	Vividora
Patric. Orcajada	17	Espantajo	55	C. Sobral	5	Partab	Fulminosa
S. Casarrubia	18	Acalibrar	55	N. Saravia	5	Calibre	Ahí Viene
Luciano Parisi	19	Samés	55	P. Ascre	5	Sind	Angarilla
Angel C. Cejas	20	Precipicio	55	W. Latorre	5	Pincelazo	Predilecta

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (Clásico) — A las 14.30

DISTANCIA 1.400 METROS — RATIFICACION $ 150.

Bautista Melle	1	Parodia	52	H. Herrera	3	Elisathe	Pulla
José M Boquín	2	Compasión	51	P. Tárrago	3	Caramelo	Agraciada
Luis Quinteros	3	Aljaba	51	A. Real	3	Balcón	Sta. Elvira
Lorenzo Fá (h.)	4	Belma	51	M. R. García	3	Tardío	Selección
Vict. M. Pereyra	5	Lluviosa	50	N. Pereyra	3	Xenium	Lluvia
Juan Bordalonga	6	Patagonia	50	P. Ascre	3	Pellizco	Chinelita

7ª CARRERA — PREMIO RE-ECHO — A las 15.10

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 110.

F. M. Taborda	1	Portavoz	56	H. Herrera	4	Starlike	Pomegranate
Vict. M. Pereyra	2	Destacado	56	H. Palavecino	4	Desplante	Lapeti
Pedro R. Díaz	3	Marech. Foch	54	A. Ascre	4	Académico	La Loba
H. R. Ferreyra	4	Acreedor	54	dudoso	5	Avestruz	Aquitania
Orl. H. Prícolo	5	Pino	54	T. Pardo	7	Embate	Pingüina
José G. Giles	6	Lindo Chuzo	53	A. Real	5	Michelangelo	Pichirula
E. M. Acevedo	7	Halieto	51	N. Pereyra	6	Halcón	Dulcepena
Jesús Mosquera	8	Lord Angel	51	J. Estévez	8	Lohengrin	Adicta
Fco. Viviani	9	Implacable	49	no correrá	6	Saludable	S. Verde
Luis Saccone	10	Hogareño	48	V. Adatti	5	Gulf Stream	Hendaya
Santiago Sosa	11	Niassa	46	C. Gamarra	5	Nebuch'zzar	Pisada

(Viene de la pág. 83)

celente tiempo de 1'23" 4|5, y ha continuado en gran forma.

Enemigos: OAKBROOK, por su triunfo sobre Don Luna; FURIBUNDA, que corre mucho; LINDON, que se hará respetar por lo liviano que va; PANAMBI, que reaparece bien puesto y CARA BLANCA y PINTURA, por sus actuaciones de mérito.

8ª CARRERA — PREMIO CABOCLO — A las 15.50

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 85.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vict. M. Pereyra	1	Rumor	57	N. Pereyra	5	Black Out	Rumorosa
BrunoGinocchio	2	Quibey	57	R. Parodi	5	London	Quatriéme
Vict. Cassaigne	3	Twenty Four	57	C. A. Sáenz	5	Scarlet Tiger	Twenty Two
L. de la Fuente	4	Montant	57	P. Tárraga	5	Lampión	Musanga
Jul. R. Grimaut	5	Scarlet Fire	57	R. Aimale	5	Scarlet Tiger	Rita
Pablo Díaz	6	Sábado Inglés	57	dudoso	5	Tasso	Siboney
A. Bustamante	7	Nacarado	57	O. Richieri	5	Umbrío	Nécora
R. A. Ghigliotti	8	Nevers	57	H. Pantanali	5	Nebuch'zzar	R. Margot
David L. Páez	9	El Kasim	57	V. Adatti	5	B. Empire	Soleada
Fco. J. Mamone	10	Repeater	57	J. Sberna	5	Phidias	Sostenida
Adolfo Varela	11	Bammaku	57	A. Ascre	5	Baman	Chaguala
Benj. Alvarez	12	Ulster	57	C. A. Sáenz	5	Umballa	Riki
Gabriel Ojeda	13	Alfa Romeo	57	O. Corbalán	5	Alumbre	Flap
Agust. Alvarez	14	Rosado	57	G. Fridman	5	Tónico	Rosaura
G. O. Gutiérrez	15	Nawab (c)	55	X. X.	5	The Yuvaraj	Baroness
Juan Arloro	16	Agramante	55	M. Gil	6	Adalid	Graciela
Nem. Andretta	17	Locador	55	A. Zaminovich	6	Rodosto	Love Bird
José Fregonese	18	Planeta	55	I. Gauna	6	Lampión	Nice
Angel Cotrofe	19	Zis Zas	54	C. Sobral	5	Bradomin	Zarpa
Luciano Parisi	20	Anafalla	52	P. Ascre	6	Andariego	Anabella

9ª CARRERA — PREMIO FE CIEGA — A las 16.35

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Valerita	57	H. Padula	4	Sospiro	Valerie
Fco. Viviani	2	Bruna Bella	57	C. Sobral	4	Moslem	Chinchilla
Lorenzo Fá	3	Encara	57	H. Palavecino	4	Enemigo	Crasa
Julio Ochoa	4	Federala	57	C. A. Sáenz	4	Patito	F. y Truco
Emilio Sibuet	5	Metapúa	57	X. X.	4	Mirto	Lamiñak
Alb. A. Lacelli	6	Escarbadora	57	A. Iñesta	4	Tropo	Welay
Jorge A. Ríos	7	Retacona	57	I. Gauna	4	Bucalbó	Retranca
Luis Calone	8	Elegant	57	A. A. Do'guez	4	Black Out	Ecija
W. Borgonovo	9	Cabeceada	57	O. Baratucci	4	The Druid	Carnada
Juan Lofiego	10	Andaluza	57	J. Mernies	4	Gauchesco	Jerezana
Alfredo Nasif	11	Noames	57	H. Herrera	4	Nebuch'zzar	Oames
Ernesto Arce	12	Mucho Gusto	57	A. Etchart	4	Aguijón	Maricol
H. V. Martucci	13	Eboli	57	no correrá	4	Tonto	L'Esperance
Luis Saccone	14	Timocracia	57	no correrá	4	The Druid	Timorata
Lucas J. Salto	15	Picoleta	57	X. X.	4	Starlike	Perpetua
F. A. Benavídez	16	Espiguita	57	A. Real	4	Azafrán	Espigadora
Juan Lamari	17	Maronguita	57	E. Pavarini	4	Marongáy	Cucusita
Gmo. A. Cervi	18	Suniday	57	J. Ferrín	4	Umballa	Sunshade
Serv. I. Piriz	19	Porte d'Italie	55	dud. Campero	5	Churrinche	Portable
Emir G. López	20	Epirina	53	V. Adatti	6	Epatant	Colilla

10ª CARRERA — PREMIO SAINT WOLF — A las 17.20

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 110.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1	Don Luna	60	no correrá	6	The Druid	Sarmientera
J. Sincovich	2	Canario II	58	M. Grando	9	Corso	Casita
D. Oviedo	3	Tacuarembó	58	V. Adatti	6	Condalsolo	Taca
Alejo Vallejos	4	Oakbrook	57	I. Gauna	6	Chancery	Ebonsign
Hip. M. Vargas	5	Pintura	56	J. Estévez	5	Beryl	Pincelada
José G. Giles	6	Criterio	55	no correrá	7	Catanguito	Caramba
Manuel Paz	7	Cara Blanca	54	M. Sosa	6	Andariego	Caramañola
J. M. Quinteros	8	Pastel	54	H. Herrera	6	Peleador	Alcuza
Pedro Pucineri	9	Fuseli	53	F. Echagüe	7	Médicis	Florera
H. V. Martucci	10	Impeccable	53	R. Martín	9	Médicis	Florera
J. C. Rodríguez	11	Chañalero	52	T. Pardo	6	Ebro	Entrerriana
Samuel L. Vega	12	Ulano	52	M. Vega	6	Gulf Stream	Up eatham
Luis Calone	13	Furibunda	51	A. Lhuillier	5	Peterboro'gh	Calmada
Enrique Braga	14	Grace Cup	51	C. Sáenz	6	Grand Duc	La Griffe
Vict. M. Pereyra	15	François	51	N. Pereyra	8	Ramazón	Franela
Serafín Dicosta	16	Lindón	51	M. Fernández	7	Chajarí	La Majada
C. F. Rodríguez	17	Panambí	51	I. Luzuriaga	6	Phidias	Belisama
BrunoGinocchio	18	Sherry	50	R. Parodi	7	Picapleitos	She
Jorge A. Ríos	19	Mitú	48	X. X.	6	Biguá	Muchacha
Ant. R. Torres	20	Pinoto	48	B. Marcos	5	Alfayate	Planchadora

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: FRUTILLA, 1'15"; TUTSY, 1'14" 3|5; ARDOROSO, 1'28" 4|5; BREF, 1'28"; SINDODES, 48" 1|5; TUMBAITO, 1' 4 5; PARODIA, 1'29"; COMPASION, 1'29"; HALIETO, 1'54"; PINO, 2'21" 4|5; LINDO CHUZO, 1'15"; QUIBEY, 1'21"; ULSTER, 1'21" 1|5; CABECEADA, 1'22"; PORTE D'ITALIE, 1'28" 1|5; PINOTO, 1'35" 2|5; FUSELI, 1'35"; SHERRY, 1'35", y ULANO, 1'40" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio White Milk — 1.200 metros

MARILY, J. Fontela, 1.200 en 1'17" y 2 5. Viernes 8, de tarde.

BOLTONIA, A. Moreno, 1.200 en 1' y 16" 4|5. Viernes 8.

DESEOSA, O. Tezanos, 1.200 de floreo en 1'18" 4|5. Viernes 8.

FERREA, N. Pereyra, 1.000 en 1'2" y 2 5; primeros 800 con CAMAROTE, en 49" 2|5. Martes 12.

BERENGUA, M. Fernández, 1.200 en 1'18" 2|5 Lunes 11.

COCHOA, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'16". Viernes 8.

CHANGUITA, A. Real, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 8. ¡Bueno!

DACA, M. Grando, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 11.

FRUTILLA, P. Tárrago, 1.200 en 1'15". De los 2.300 a 1.100. Lunes 11. ¡Bueno!

INNOVADORA, L. Bustamante, 1.200 en 1'17". Lunes 11.

MALLA, A. Taddi, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 8.

DOÑA ELIDA, O Dorado, 1.200 tierra S. I. en 1'15" 2|5. Lunes 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk (bis)—1.200 metros

RERE, T. Sánchez, 1.200 en 1'16" y 3 5. Viernes 8.

SANTOCA, P. Gamarra, 1.000 en 1' y 2" 2|5. Lunes 11, de tarde.

SEDENTARIA, A. Real, 1.200 en 1' y 15" 4 5 (2.200 a 1.000). Viernes 8.

NORALI, N. Pereyra, 1.200 en 1'16". Lunes 11.

NIGTH LEGEND, M Fernández, 1.200 en 1'16" 4 5. Viernes 8.

NECEDAD, L. Almirón, 1.200 en 1'16". Viernes 8.

PROPULSORA, V. Addati, 800 en 49" 2|5. Lunes 11.

REDWOOD, N. Sarabia, 700 en 42" 2|5. Viernes 8.

SIMETRIA, N. Sarabia, y RESIDENCIA, W. Latorre, 800 en 50" 1|5. Viernes 8. Anteriormente J. Camaño, 1.400 en 1'30". (2.400 a 1.000). Lunes 4.

VASCA GAUCHA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'17". Viernes 8.

MELENITA, L. Calvete, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 12.

RAPAZUELA, A. Calistro, 1.600 arena S. I. en 1'45" de floreo. Viernes 8.

RAPTORA, A. Etchart, 1.200 tierra S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 11.

TUTSY, R. Villegas, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 8. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Neápolis — 1.400 metros

AGRAVIO, M. Grando, 1.400 en 1' y 29" 4|5. Viernes 8.

COLOQUIO, M. Grando, 1.400 en 1' y 30". Viernes 8.

CORCOVO, P. Gamarra, 1.400 en 1' y 31". Viernes 8.

CHOQUE, M. Fernández, 1.400 en 1' y 29" 4|5. Lunes 4. Otra, 600 en 35" y 4 5.

EMULO, C. Sáenz, 1.400 en 1'30" 3|5. Viernes 8.

ANTOJO, M. Grando, y CRESO, P. Gamarra, 1.400 en 1'30". Mejor el primero. Lunes 11.

ARDOROSO, M. Grando, 1.400 en 1'28" 4|5 (1.500 a 1.000). Lunes 11. Anda muy bien.

ATLETA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'32", últimos de JOSELILLO, H. Herrera, que completó 2.200 en 2'25". Lunes 11.

ALAI, R. Silva, 1.400 en 1'29". Viernes 8.

ACERO, W. Latorre, 1.400 en 1'29", últimos 1.000, PIÑITO, N. Sarabia, en 1'3". 3|5. Lunes 11.

BASATI, H. Herrera, 1.400 en 1'30", cómodo. Lunes 11.

DAKAR, L. Almirón, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 11.

ERRANTE, H. Herrera, 1.400 en 1'30". Lunes 11.

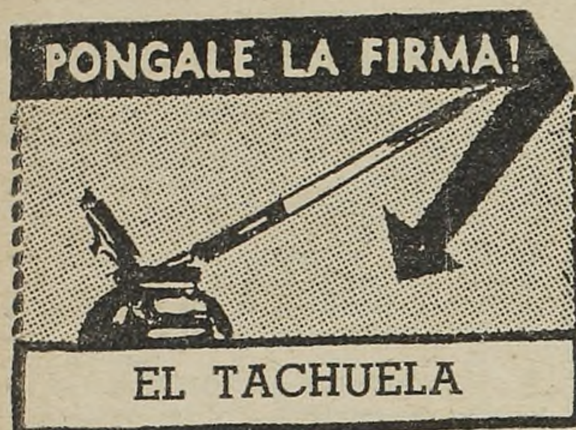
FANTOMAS, I. Gauna, y SALTADOR, J. Gularte, 1.600 en 1'45". Sábado 2. Otra misma monta, 1.400 en 1'30", últimos 800, SALTADOR, I. Luzuriaga, en 51". Martes 12.

BREF, O. Baratucci, 1.400 H. P. en 1'28". Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, O. Baratucci, 1.000 aux. H. P. en 1'4" 2|5.

Lance probable

7ª PINO

Que realizó destacada corrida en 2'21" 4|5 para los 2.200 metros, como para desempeñarse en forma brillante.



CUARTA CARRERA

Premio Neápolis (bis) — 1.400 metros

PLUTONIO, peón, con 1.400 en 1'30" y 1|5. Lunes 11, de tarde.

HERMITANYE, R. Palavecino, 1.400 en 1'32" floreando. Martes 12.

MADARIAGA, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 11, a la tarde.

NUVOLARI, J. Estévez, 1.400 en 1'32". Lunes 11.

ÑACHO, A. Moreno, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 11.

PIÑITO, N. Sarabia, 1.000 en 1'3" 3|5, últimos de ACERO, W. Latorre, que completó 1.400 en 1'29". Lunes 11.

SINDODES, H. Padula, e INCANADO, H. Castro, 800 en 48" 1|5. Lunes 4. Anteriormente misma monta, 1.600 en 1'42" 2|5.

TUMBAITO, R. Palavecino, y CRUDO, T. Sánchez, 1.000 en 1'0" 4|5. Mejor el primero. Martes 12. Anteriormente misma monta, 1.000 en 1'2". ¡Anda mucho!

SAMPAN, A. Cassaigne, y METILENO, C. Sáenz, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 8.

MOTORISTA, H. Ciafardini, y TELEVISOR, J. Rodríguez, 800 césped S. I. en 48" 2|5. Viernes 8. Otra, 600 de pique arena S. I. en 35" 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Orbit — 1.600 metros

VALOIS, H. Palavecino, 1.600 en 1'44", primeros 1.400, LLUVIOSA, N. Pereyra, 1'30". Lunes 11.

KARACU, M. Vidarte, 700 en 42" 2|5. Viernes 8.

RIBEÑO, R. Silva, 1.600 en 1'44". Viernes 8.

NEMO, H. Boquín, y BLACK DANDY, M. Grando, 800 en 49" 1|5. Jueves 7.

VELOCIMETRO, H. Palavecino, 1.600 en 1'44". Viernes 8. Otra C. Rodríguez, y BARATO, H. Palavecino, 800 en 49". Martes 12.

NORODOM, H. Aguirre, 1.600 en 1'42" 4|5. De los 600 a los 1.000. Lunes 11.

EL TACHUELA, D. Gasparini, 1.600 en 1'46", pista auxiliar. Lunes 11.

ESPANTAJO, C. Sobral, y SIMONIACA, T. Pardo, 700 en 44" (1.000 a 300). Anteriormente C. Sobral, 1.200 en 1'15" 4|5.

PRECIPICIO, W. Latorre, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 11.

IGUIÑEZ, H. Padula, 1.600 en 1'44" 1|5. Viernes 8.

SEXTA CARRERA

Premio General Belgrano—1.400 metros

PARODIA, H. Herrera, 1.400 en 1'29". Lunes 11. ¡Bueno!

COMPASION, M. Grando, 800 en 49". Martes 12. Anteriormente misma monta, 1.400 en 1'29". Viernes 8. ¡Bueno!

ALJABA, A. Real, 1.400 en 1'32". Lunes 11.

LLUVIOSA, N. Pereyra, 1.400 en 1'30", primeros de VALOIS, H. Palavecino, que completó 1.600 en 1'44". Lunes 11.

PATAGONIA, P. Ascre, 1.400 en 1'32".

BELMA, M. R. García, 1.400 en 1'31" 3|5, primeros 1.200, una compañera, T. Sánchez, en 1'18". Lunes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Re-echo — 2.200 metros

LORD ANGEL, J. Estévez, 2.200 en 2'24" 3|5. Martes 12.

MARECHAL FOCH (viene de correr).

ACREEDOR, H. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 12.

HALIETO, N. Pereyra, y DAHIR, H. Palavecino, 1.800 en 1'54". Viernes 8. ¡Bueno!

DESTACADO, H. Palavecino, 2.300 en 2'29". Lunes 4.

PINO, T. Pardo, 2.200 en 2'21" 4|5. Lunes 11. Buen ensayo.

NIASSA, M. Montero, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'14". Viernes 8. El martes 12. 800 arena en 50" 1|2.

LINDO CHUZO, V. Lattúca, últimos 1.200 en 1'15" con COMITE, J. Hidalgo, que hizo 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 8. El martes 12, apareados 800 arena en 50".

HOGAREÑO, J. R. García, y RASMIÑA, A. Núñez, 800 tierra S. I. en 48" 3|5. Viernes 8. El martes 12, A. Bianchimano, floreo en la distancia, últimos 1.000 tierra S. I. en 1'3".

OCTAVA CARRERA

remio Caboclo — 1.300 metros

ZIS ZAS, E. Medina, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 8.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 11.

QUIBEY, A. Fuertes, 1.300 en 1'21", primero de SHERRY, J. Camaño, que completó 1.500 en 1'35". Lunes 11. ¡Bueno!

TWENTY FOUR, C. Sáenz, y GUINDILLO, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24". Lunes 11.

MONTANT, P. Tárrago, 1.300 en 1'23". Lunes 11.

SCARLET FIRE, R. Aimale, 1.300 en 1'23". Lunes 11.

ANAFALLA, R. Ascre, y BASILICA, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 12.
BAMMAKU, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 11.
ALFA ROMERO, O. Corbalán, 1.000 en 1'2". (1.200 a 2.200). Lunes 11, a la tarde. El viernes 8, misma monta, 1.300 en 1'22" 4|5. (2.300 a 1.000).
NEVERS, H. Pantanali, 1.000 H. P. en 1'2" (2.000 a 1.000). Viernes 8. El martes 12, con H. Pantanali, MISS CUBA, J. Merniés, y THE TEMPLE, J. Salas, 1.000 H. P. en 1'2" 1|5; primeros 800 PLANETA, R. Rodríguez, en 49" 1|5.
LOCADOR, A. Saminovich, y CHEREYA, L. Carreño, 1.400 H. P. en 1'30". Viernes 8. El martes 12, apareada a TRESILLO, 800 H. P. en 51".
PLANETA, R. Rodríguez, primeros 1.300 H. P. en 1'23" con THE TEMPLE, H. Pantanali, que hizo 1.400 en 1'30" 2|5. Viernes 8. El martes 12, R. Rodríguez, últimos 800 H. P. en 49" 1|5 con NEVERS, MISS CUBA y THE TEMPLE, que hicieron 1.000 en 1'2" 1|5.
REPEATER, J. Sberna, 1.300 H. P. en 1'24" 3|5; últimos 1.000 con SERENO, peón, 1.000 H. P. en 1'4" 3|5, suave. Viernes 8. El martes 12, apareado a PHILOMATH, 600 op. H. P. en 37".
ROSADO, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50". Martes 12.
ULSTER, H. Ciafardini, y ORION, C. Giara, 1.300 césped en 1'21" 1|5. Viernes 8. ¡Bueno!

NOVENA CARRERA

Premio Fe Ciega — 1.300 metros

VALERITA, H. Padula, 1.300 en 1' y 23" 2|5 de floreo. Viernes 8.
ESCARBADORA, O. Baratucci, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 8.
BRUNA BELLA, C. Sobral, 1.000 en 1'4" 2|5, pista auxiliar. Lunes 11.
ENCARA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 11.
FEDERALA, C. Sáenz, 1.000 en 1'3" 4|5. Martes 12.
EPIRINA, V. Addati, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 11.
RETACONA, I. Gauna, 1.300 en 1'25", floreando. Lunes 11.
PICOLETA, N. Pereyra, 800 en 50" 2|5. Martes 12.
ELEGANT, A.A. Domínguez, 1.300 H. P. en 1'24" (2.800 a 1.500). Viernes 8.
MARONGUITA, H. Melo, 700 H. P. en 43" 3|5. Viernes 8.
CABECEADA, S. di Tomaso, 1.300 H. P. en 1'22". Lunes 11. Siguió bien.
ANDALUZA, J. Merniés, y RORY, peón, 800 H. P. en 50". Viernes 8. El lunes 11, con A. Pauleau, 1.300 H. P. en 1'22" 4|5.
PORTE D'ITALIE, H. Melo, y NEGRESCO, R. Royo, 1.600 H. P. en 1'28" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Mancuso, 800 H. P. en 51" 3|5. Suave.

Redoblona factible

1ª HELADE
2ª TOTIANA

NOAMES, J. O. Tapia, y CAPARROJA, O. Matteucci, 1.200 de codo H. P. en 1'16" 1|5. Martes 12.
MUCHO GUSTO, A. Etchart, 1.400 arena S. I. en 1'31". Lunes 11.
TIMOCRACIA, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50". Martes 12.

DECIMA CARRERA

Premio Saint Wolf — 1.500 metros

FURIBUNDA, R. Cariaga, últimos 1.200 H. P. en 1'16" 2|5 con MAROTTE, A. Domínguez, que hizo 1.500. Lunes 4. El martes 12, A. Domínguez, y FESTIN, O. Campero, 800 H. P. en 49" 2|5. Anda bien.
PINOTO, B. Marcos, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 11. ¡Bueno!
PANAMBI, I. Luzuriaga, y ONCE DIAS, J. Ruiz Díaz, 1.800 en 1'50". Lunes 11.
FUSELI, F. Echagüe, 1.500 en 1'35", primeros 800, DE ORO, H. Nievas, en 51", últimos 700 GUAYQUIRITA, R. Caro, 44". Lunes 11. ¡Bueno!
PINTURA, J. Estévez, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 11.
SHERRY, J. Camaño, 1.500 en 1'35", primeros 1.300, QUIBEY, A. Fuertes, 1'21". Lunes 11. ¡Buena corrida!
CHAÑALERO (viene de correr).
OAKBROOK, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Lunes 11.
LINDON (viene de correr).
DON LUNA (viene de correr).
MITU, M. Gil, 1.500 en 1'39", floreando. Lunes 11.
GRACE CUP, M. Grando, ROMANCE, H. Herrera, y ENCARADOR, H. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 4|5. Viernes 8. Otra C. Sáenz, 1.500 en 1'35". Martes 12.
PASTEL, J. Estévez, 1.800 en 1'56". Viernes 8. Otra misma monta, 1.000 en 1'1". Martes 12.
IMPECABLE (termina de correr).
CRITERIO, L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. El viernes 8, 800 arena en 49" 2|5.
CARA BLANCA, E. Soria, MADELEINE, H. Raia, y KONTRAFIJA, L. Canú, 800 arena S. I. en 49".
ULANO, M. Vega, 1.600 arena S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 8. ¡Bueno!

Aclaran sobre Aroma

El cuidador Roberto L. Valdez aclara las probabilidades de su pupila AROMA, a quien considera en condiciones de rehabilitarse en la tercera prueba del sábado en Palermo.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio White Milk — 1.200 metros

1. **ANUBA 57.** El 9 jul., 57, 3ª, 6 cps. Espiguita 54, 126" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 jun., 56, N.P. Kontradanza 56, 1'25" 4|5 E. P. (a. p.).

2. **BERENGUA 57.** El 15 mayo, 56, N. P. Embustera 56, 1'13". E.P. (n.). Debutó.

3. **BLINDADA 57.** El 9 jul., 57, 5ª a 8 cps. Espiguita 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
—El 25 jun., 56, N.P. Nola 56, 1' 4" 1|5 P. (n.).

4. **BOLTONIA 57.** El 5 dic., 55, N.P. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'37" 1|5. P. (p.).

5. **COCHOA 57.** El 26 sept., 56, N.P. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P. (n.). Debutó.

6. **CHANGUITA 57.** El 3 abr., 53, N. P. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 19 mar., 56, N.P. Flota 53, en 1'28" 3|5 E.P. (a. p.).

7. **DACA 57.** El 3 jul., 54, N.P. Miramar 57, 1'34" 1|5. E. P. (n.)
—El 12 jun., 57, N. P. Retacona 54, 1'38". E.P. (a. p.).

8. **DESEOSA 57.** El 15 may., 56, 4ª a 8 cps. Embustera 56, 1'13". E.P. (n.). Debutó.

9. **DOÑA ELIDA 5.** El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 13 feb., 56, N.P. Valerita 53, en 1'11" 1|5. S. I. (n.).

10. **ENTRECEJA 57.** El 26 feb., 56, 6ª a vs. cps. María Julita 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.).
—El 19 febr., 56, N.P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).

11. **FERREA 57.** El 14 may., 56, N. P. Blue Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 2 abr., 56, últ. Raquel 56, en 1'38" 4|5. P. (n.).

12. **FRUTILLA 57.** El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 9 en., 56, 9ª 3 cps. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).

13. **GARZUCHA 57.** El 9 jul., 57, N. P. Espiguita 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 56, 2ª 3 1|2 cps. Retacona 54, 1'38". E. P. (a. p.).

14. **GUAYBA 57.** El 9 jul., 57, 2ª a 4 1|2 cps. Espiguita 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
—El 14 abr., 54, N.P. Inmortelle 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

15. **HELADE 57.** El 9 jul., 54, 3ª a 1 cpo. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
—El 25 jun., 56, 8ª 8 1|4 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

16. **INNOVADORA 55.** El 26 jun., 56, N.P. Toinette 54, 1'20" 3|5. E.P. (n.).
—El 25 jul., 54, últ. Pastelera 57, en 1'13" 4|5. E. P. (n.).

17. **IJAZITA 57.** El 9 jul., 57, N.P. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
—El 19 may., 53, N.P. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).

18. **MALLA 57.** El 19 may., 54, últ. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E.P. (h.).
—El 15 en., 50, N.P. Mambo 56, en 1'12" 4|5. E.. (n.).

19. **MANENE 57.** Debuta.

20. **MARILY 57.** El 30 abr., 53, 4ª a 2 1|2 cps. Hurtadilla 56, 1'20" 3|5. E. P. (n).
—El 1º nov., 56, últ. Merma 56, en 1'25" 3|5. E.P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk (bis) — 1.200 mts.

1. **MELENITA 57.** El 9 jul., 53, N. P. Eurasia 57, 59" 4|5 S. I. (n.).
—El 25 jun., 52 1|2, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5 P. (n.).

2. **NECEDAD 57.** El 5 jun., 56, N.P. Tirona 53, 1'25" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 17 abr., 56, N.P. La Rachel 53, 1'27". E. P. (n.).

3. **NIGHT LEGEND 57.** El 21 febr., 56, N.P. Santa Rosa 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 en., 56, N.P. Thornless 56, en 1'13". E.P. (n.).

4. **NORALI 57.** El 13 mar., 56, N.P. Admirada 55, 1'30" 4|5. E.P. (a. h.).
—El 19 febr., 53, N.P. Miss Montiel 56, 58" 1|5. .I. (a. n.).

5. **OLID 55.** El 10 jul., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Divi 55, 1'13" 4|5. E.P. (n).
—El 9 jun., 54, N.P. Guía 52, en 1'27". E P. (n.).

6. **ORUBA 55.** El 10 jul., 57, 5ª a 2 cpos. Divi 55, 1'13" 4|5. E.P. (n.).
—El 9 jun., 57, 4ª a 2 1|2 cpos. Guía 52, 1'27". E.P. (n.).

7. **PRECISA 57.** El 9 jul., 53, N.P. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
—El 19 may., 55, N.P. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E.P. (h.).

8. **PROPULSORA 57.** El 5 jun., 53, 3ª 6 3|4 cps. Tirona 53, 1'25" 3|5 E.P. (a. p).
—El 25 may., 53, N.P. Secretary 52, 1'40" 3|5. E.P. (h.).

9. **RAPAZUELA 57.** El 25 jun., 52, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56, N.P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).

10. **RAPTORA 57.** El 14 may., 52, N. P. Blue Eyes 56, 58" 3|5. S.I. (a. n.).
—El 3 abr., 52, N.P. La Agrícola 56, 57" 1|5. S.I. (n.).

11. **REDWOOD 57.** El 3 jul., 53, N.P. Miramar 57, 1'34" 1|5. E.P. (n.).
—El 21 ab., 54, N.P. Santa Rosa 56, 1'12" 2|5. E.P. (n.).

12. **RERE 57.** El 28 nov., 56, últ. Sardana 56, 1'12" 1|5. E.P. (n.).
—El 11 nov., 53, últ. Mitabai 56, en 1'19" 1|5. E.P. (n.).

13. **SANTOCA 57.** El 3 jul., 53, N.P. Miramar 57, 1'34" 1|5. E.P. (n.).

—El 19 may., 54, N.P. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E.P. (h.).

14. **SEDENTARIA 57.** El 25 jun., 56, N.P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

—El 20 mar., 56, 4º 6 cps. Romaica 53. 1'19" 4|5. E.P. (h.).

15. **SIMETRIA 57.** El 29 en., 56, 5ª a 15 1|4 cps. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).

16. **TORCACITA 57.** El 9 jul., 54, N.P. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).

—El 17 abr., 53, N.P. La Rachel 53, 1'27". E.P. (n.).

17. **TOTIANA 57.** El 9 jul., 57, 2ª 1|2 pzo. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).

—El 8 may., 56, N.P. Islandia 56, 1'26" 1|5. E.P. (n.).

18. **TUTSY 57.** El 3 abr., 52, N. P. La Agrícola 56, 57" 1|5. S.I. (n.).

—El 6 mar., 52, últ. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).

19. **VASCA GAUCHA 57.** Debuta.

20. **ZUTYL 57.** El 9 jul., 53, N. P. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I. (n.).

—El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Neápolis — 1.400 metros

1. **ACERO 55.** Debuta.
2. **AGRAVIO 56** Debuta.
3. **COLOQUIO 56.** Debuta.
4. **ALAI 56** El 15 may., 55, N.P. Votante 55, 1'19" 1|5. E.P. (n.).

—El 27 mar., 55, N.P. Contrabando 55. 1". E.P. (n.).

5. **ANTOJO 56.** El 29 jun., 53, N.P. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E.P. (n.).

—El 4 jun., 55, últ. Soldado 55, en 1'32" 3|5. P. (p.).

6. **ARDOROSO 56.** El 30 abr., 55, N. P. Archiduque 55. 1' 4|5. E.P. (n.).

—El 27 mar., 55, N.P. Contrabando 55. 1". E.P. (n.).

7. **ATLETA 56.** Debuta.
8. **BASATI 56.** El 15 may., 55, N.P. Votante 55, 1'19" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
9. **BREF 56.** Debuta.
10. **CATORCERO 56.** El 29 jun., 55, N. P. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E.P. (n.). Debutó.
11. **CORCOVO 56.** El 30 abr., 55, N.P. Archiduque 55, 1' 4|5. E.P. (n.). Debutó.
12. **CHOQUE 56.** Debuta.
13. **DAKAR 56.** El 22 may., 55, últ. Burbujón 55, 1'14" 2|5. E.P. (n). Debutó.
14. **EL CHENQUE 56.** Debuta.
15. **EMULO 56.** El 17 abr., 55, N.P. Calé 55, 1'14". E.P. (n.). Debutó.

Burma anda como para ganar

El trainer Gabriel Torterolo expresó que su pupila Burma fracasó en el estreno por el hecho de habérsele dado vuelta una herradura. Agregó que difícilmente perderá en su compromiso del domingo próximo en el césped.

16. **ERRANTE 56.** El 29 jun., 55, 4º a 3 1|4 cps. Helíaco 55, 1'37" 3|5. E. P. (n.)

—El 25 jun., 55, 6º 8 1|4 cps. El Hawa 55, 1'30" 4|5. P. (n.).

17. **FANTOMAS 56.** El 5 jun., 54, N. P. Votante 55, 1'16" 4|5. E. P. (a. p.).

—El 28 may., 55, N. P. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Neápolis (bis) — 1.400 metros)

1. **FIRST BOY 56.** Debuta.
2. **GRAN PECADOR 56.** Debuta.
3. **HERMITANYE 56.** El 29 jun., 54, N. P. Helíaco 55. 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 5 jun., 55, últ. Bofetón 55, 1'1". S. I. (p.).

4. **KEPIS 56.** Debuta.
5. **MADARIAGA 56.** El 5 jun., 52, N. P. Votante 55, 1'16" 4|5. E. P. (a.p.).

—El 29 mayo, 56 1|2, N. P. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

6. **MADROÑO 56.** El 2 jul., 56, deb. N. P. Lingote 56, 1'38". S. I. (n.).
7. **MOTORISTA 56.** El 26 jun., 55, 6º 4 3|4 cpos. Silvestre 55, 59" 2|5. S. I. (n.).

—El 24 ab., 53, N. P. Evadido 55, 1' 27" 2|5. P. (b.).

8. **MY KING 56.** El 9 jul., 54. 4º 12 1|4 cpos. Black Dandy 56, 1'38". E. P. (n.).

—El 29 jun., 55, 5º 9 1|4 cpos. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

9. **NUVOLARI 56.** Debuta.
10. **ÑACHO 56.** El 29 jun., 55, N. P. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 15 mayo, 55, N. P. Votante 55, 1'19" 1|5. E. P. (n.).

11. **PANCHO EL ZORRO 56.** El 29 mayo, 53, N. P. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

—El 22 mayo, 53, N. P. Burbujón 55, 1'14" 2|5. E. P. (n.).

12. **PATETICO 56.** El 30 ab., 55, 5º 6 1|2 cpos. Archiduque 55, 1' 4|5. E. P. (n.).

—El 3 ab., 55, 2º 1 1|2 cpo. Zagalona 52, 1' 2|5. E. P. (n.).

13. **PILLADITO 56.** El 9 jul., 56, 3º 7 1|4 cpos. Black Dandy 56, 1'38". E. P. (n.).

—El 29 jun., 55, 2º pesc. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

14. **PIÑITO 56.** El 3 jul., 53, últ. Predicante 56, 1'19". E. P. (n.).

—El 12 jun., 53, N. P. Predicante 55, 1'31" 2|5. E. P. (a.p.).

15. **PLUTONIO 56.** Debuta.
16. **SAMPAN 56.** El 30 ab., 55, deb. últ. Parral 56, 58" 1|5. S. I. (a.n.).
17. **SINDODES 56.** El 29 mayo, 55, 5º 3 cpos. Ping Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

—El 17 ab., 55, N. P. Calé 55, 1'14". E. P. (n.).

18. **TUMBAITO 56.** El 29 jun., 55, deb. N. P. Helíaco 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

Performances del Bosque

QUINTA CARRERA
Premio Orbit — 1.600 metros

1. **LORD DEWAR 57.** El 9 jul., 57, 3º 9 1|4 cpos. Tru-lu-lu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
—El 9 jun., 56, últ. Ancalucero 54, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
2. **PERICLES 57.** El 9 jul., 53, 3º 11 1|4 cpos. Tru-lu-lu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 jun., 53, N. P. Kush 53, 1' 19" 4|5. E. P. (n.).
3. **TANTERO 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tru-lu-lu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 jun., 56, N. P. Kush 53, 1' 19" 4|5. E. P. (n.).
4. **KARAKU 57.** El 9 jun., 56, 5º 5 1|4 cpos. Ancalucero 54, 1'52" 3|5. E. P. (n.).
—El 25 mayo, 56, 2º 1|2 cpo. ¡Hola! 56, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
5. **RIBEÑO 57.** El 29 mayo, 54, N. P. Diadoquista 56, 2'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 30 ab., 54, 4º 9 3|4 cpos. Port Salut 56, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
6. **NEMO 57.** Debuta.
7. **NORODOM 57.** El 12 jun., 53, 4º 16 1|2 cpos. Queridoc 56, 1'30" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 25 mayo, 53, N. P. Maravedí 56, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
8. **EL TACHUELA 57.** El 12 jun., 56, 4º 1 cpo. Not Guilty 54 1|2, 1'40" 3|5. P. (p.).
—El 25 mayo, 56, 5º 5 3|4 cpos. ¡Hola! 56, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
9. **RED MAIZE 57.** El 9 jul., 53, N. P. Tru-lu-lu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
—El 19 mayo, 52, N. P. Corto Circuito 56, 1'37" 4|5. E. P. (h.).
10. **ANIMO 57.** El 9 jul., 57, N. P. El Vengador 54, 1'33". E. P. (n.).
—El 25 mayo, 56, N. P. ¡Hola! 56, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
11. **SALTEADOR 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tru-lu-lu 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
—El 27 feb., 53, N. P. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
12. **ALMIRANTE 57.** El 9 jul., 57, 4º 8 cpos. El Vengador 54, 1'33". E.P. (n.).
—El 29 mayo, 56, 4º 12 3|4 cpos, Diadoquista 56, 2'11" 4|5. E. P. (n.).
13. **IGUIÑEZ 57.** El 8 ab., 53, 2º 14 cpos. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E.P. (a.p.).
—El 20 mar., 56, N. P. Pandemonium 56, 2'19". P. (n.).
14. **AGRADECIDO 57.** El 9 jul., 53, 5º 9 3|4 cpos. El Vengador 54, 1'33". E. P. (n.).
—El 25 mayo, 52, N. P. ¡Hola! 56, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
15. **VELOCIMETRO 57.** El 19 mayo, 54 1|2, últ. Corto Circuito 56, 1'37" 4|5. E. P. (n.).
—El 30 ab., 52, N. P. Port Salut 56, 1'32" 2|5. E. P. (n.).
16. **VALOIS 55.** El 31 dic., 57, 4º 7 cpos. Arc en Ciel 57, 1'52" 1|5. E. P.
—El 24 dic., 57, 4º 15 1|4 cpos. Agente Fiscal 57, 1'36" 2|5. E. P. (a.p.).
17. **ESPANTAJO 55.** El 3 jul., 57, deb. N. P. Blackwood 52, 1'27" 2|5. E.P. (n.).
18. **ACALIBRAR 55.** El 10 jul., 56, N. P. Fantástico 53, 2'14" 1|5. E.P. (n.).
—El 29 mayo, 55, N. P. Diadoquista 56, 2'11" 4|5. E. P. (n.).
19. **SIAMES 55.** El 10 jul., 55, N. P. Fantástico 53, 2'14" 1|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 54, N. P. Arc en Ciel 57, 1'52" 1|5. E. P. (n.).
20. **PRECIPICIO 55.** El 3 jul., 54, N. P. Rosado 55, 1'27" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 mayo, 55, 5º 11 3|4 cpos. Reproche 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Clásico General Belgrano — 1.400 metros

1. **PARODIA 52.** El 26 jun., 55, venció 1|2 pesc. Belma 55, 1'19". E. P. (n.).
—El 9 jun., 55, venció 3|4 cpo. White Cloude 55 1|2, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
2. **COMPASION 51.** El 8 mayo, 55, venció 1|2 cpo. Parodia 55, 1'20" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 ab., 54, 4ª 5 3|4 cpos. Injusticia 55, 1'26" 4|5. P. (p.).
3. **ALJABA 51.** El 26 jun., 55, 3ª 3 cpos, Parodia 55, 1'19". E. P. (n.).
—El 25 mayo, 55, venció 3|4 cpo. Enrachada 56, 1'14" 1|5. E. P. (h.).
4. **BELMA 51.** El 26 jun., 55, 2ª 1|2 pesc. Parodia 55, 1'19". E. P. (n.).
—El 9 jun., 55, venció 8 1|2 cpos. Guarida 53, 1'19". E. P. (n.).
5. **LLUVIOSA 50.** El 8 mayo, 55 1|2, deb. N. P. Compasión 55, 1'20" 3|5. E. P. (n.).
6. **PATAGONIA 50.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Recho — 2.200 metros

1. **PORTAVOZ 56.** El 9 jul., 57, venció cab. Copete 52, 2'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 jun., 56, 2º 1 1|4 cpo. Curry 54, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
2. **DESTACADO 56.** El 15 en., 57, 5º últ. 9 1|4 cpos. Conservador 54, 1' 30" 4|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 53, venció 1|2 cpo. Sarraceno 50, 1'31". E. P. (n.).
3. **MARECHAL FOCH 54.** El 10 jul., 48, 4º 5 cps. G. Weed 56, 2'37". P. (n.).
—El 8 mayo, 50, últ. Mangangá 60, 3'7" 3|5. S. I. (n.).
4. **ACREEDOR 54.** El 3 jul., 57, venció 1 cpo. Parangón 56, 2'12" 3|5. E. P. (h.).
—El 30 ab., 54, 3º 1 1|2 cpo. Aponte 54, 2'10" 4|5. E. P. (n.).

La presencia de Nora

La presentación de la potranca Nora en la séptima prueba de San Isidro, está sujeta a la dirección de H. Raia, piloto que fué suspendido recientemente en el Bosque. Si llega la comunicación de ese circo, Raia no podrá actuar y en ese caso, Nora quedaría en el box.

Se informó también que si el citado aprendiz actúa en dicha reunión será el jinete de Rory.

5. **PINO 54.** El 3 jul., 53, 4º 6 1|2 cpos. Oanbrook 52, 1'39". E. P. (n.).
—El 29 jun., 52. N. P. Don Luna 58; 1'18" 4|5. E. P. (n.).
6. **LINDO CHUZO 54.** El 3 jun., 54, 4º 9 1|4 cpos. Acreedor 57, 2'12" 3|5.
—El 26 jun., 54, 5º 8 cpos. Alí Babá 50 1|2. 1'38" 4|5. E. P. (n.).
7. **HALIETO 51.** El 26 jun., 56, 2º 3|4 cpo. Alí Babá 50 1|2, 1'38" 4|5.
—El 25 mayo, 55, 4º 2 cpos. Sarandí 54, 1'31" 3|5. E. P. (h.).
8. **LORD ANGEL 51.** El 5 jun., 46, N. P. Machado 60, 1'44" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 15 mayo, 46, N. P. Verdi 60, 1'24" 3|5. E. P. (n).
9. **IMPLACABLE 49.** El 9 julio, 54, 5º 2 1|2 cpos. Portavoz 57, 2'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 3 jul., 55. N. P. Acreedor 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).
10. **HOGAREÑO 48.** El 25 julio 1954, 57, 3º 1 cpo. Hip Hurrah! 57, 2'6" 2|5.
—El 1º jul. 1954, 57, 6º 10 1|4 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (h.).
11. **NIASSA 46.** El 29 mayo, 47, últ. Gironde 55 1|2, 1'53" 2|5. P. (n.).
—El 21 mayo, 50, 3ª vs. cpos. Dame de Coeur 55, 2'17" 4|5. S. I. (a.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Caboclo — 1.300 metros

1. **RUMOR 57.** El 10 jul., 53. N. P. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 en. 57, últ. Pergolese 54, 1'41" 4|5. E. P. (n.).
2 **QUIBEY 57.** El 12 dic., 57, 4º, 6 3|4 cps. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 28 nov., 57, 1º, 4 1|2 cps. Banim 54, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
3. **TWENTY FOUR 57.** El 21 feb., 57, 5º, 6 cps. Gálvez 57, 1' 38" 4|5. E. P. (n.).
—El 16 en., 54, 1º, 2 1|4 cpos. Cherub 51. 1'32" 3|5. E. P. (n.).
4 **MONTANT 57.** El 15 mayo, 57, N. P. Implacable 53 1|2, 2'12" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 abr., 57, 4º 2 3|4 cpos. Folletín 55, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
5. **SCARLET FIRE 57.** El 26 jun., 51, 5º, 2 1|4 cpo. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.)
—El 3 abr., 51, últ. Apronte 54, 2'11"
6 **SABADO INGLES 57.** El 10 jul., 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 15 mayo, 57, últ. Implacable 53 1|2, 2'12" 2|5. E. P.)n.).
7 **NACARADO 57.** El 9 jul., 46, N. P. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
—El 29 jun., 47 1|2, 3º, 3 cps. Curry 54, 1'38" 3|5 E. P. (n.).
8 **NEVERS 57.** El 12 jun., 57, 5º, 2 3|4 cpos. Sinónimo 57, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 14 mayo, 54, 5º, 4 cps. Mansfeld 54, 1'17" 3|5. E. P. (h.).
9 **EL KASIM 57.** El 10 jul., 51, N. P. Tarco 54, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 51, 3º, 3 3|4 cpos. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).

La mejor corrida

10ª ULANO

Empleó 1'40" 3|5 en la milla en la cancha de césped, impresionando bastante bien.

10 **REPEATER 57.** El 23 oct., 53, 3º, 2 cps. Boliche 53 1|2, 58". S. I.
—El 12 oct. 56, 1º 3|4 cpo. Garantido57, 1'3" 4|5. P. (n.).
11 **BAMMAKU 57.** El 12 jun., 54, 2º, 3|4 cpo. Sinónimo 57, 1'38" 4|5. E.
—El 5 jun., 51 1|2. N. P. Fenelón 57 1'32" 3|5. E. P. (a. p.).
12. **ULSTER 57.** El 25 jun., 49 1|2, N. P. Mont Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 5 feb.,51, 5º, 7 cps. Señalero 57 1'39" S. I. (n.).
13 **ALFA ROMEO 57.** El 19 mayo, 54, últ. Mansfeld 54, 1'17" 3|5. E. P. (h.).
—El 6 feb., 57, 6º, vs. cpos Pomito 55, 1'5" 3|5. P. (p.).
14 **ROSADO 57. El 3 jul., 55, 1º, la** cab. Petit Café 56 1|2, 1'27" 4|5.
—El 2 jul., 52, 3º, 1|2 cpo. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
15 **NAWAB 55.** El 24 abr., 52 1|2, 1º, vent. ap. Cirilo Luna 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 26 febr, 52, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
16 **AGRAMANTE 55.** El 23 en., 57, últ. Bakú 57, 2'12" 3|5. E. P. (.n).
—El 16 en., 57, M. P. Burbu 57, 1' 39" 3|5. E. P. (n.).
17 **LOCADOR 55.** El 17 abr., 50 1|2, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 20 febr., 50 1|2, N. P. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
18 **PLANETA 55.** El 19 dic., 57, N. P. Caminero 57, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
—El 11 nov., 54. 4º, 3|4 cpo. Navarín 54, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
19 **ZIS ZAS 54.** El 9 jun., 57, últ. Simca 57, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. P.)a. h.)
20 **ANAFALLA 52.** El 29 jun., 53, N. P. Pastelera 54, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 5 pun., 53 1|2, N. P. Reproche 57, 1'26" 2|5. E. P. (a. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Fe Ciega — 1.300 metros

1. **VALERITA 57.** El 15 may., 56, N. P. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.)
—El 23 abr., 51, últ. Dame de Coeur, 53, 2'17" 2|5. S. I. (a. n.)
2. **BRUNA BELLA 57.** El 3 jul., 57, N.P. Tanteadora 54, 1'26"3|5. E.P. (h.).
—El 5 jun., 56. 2ª 1 1|4 cps. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a. p.)
3. **ENCARA 57.** El 26 jun., 56, N. P. Miradora 53, 1'13" 4|5. E. P. (n.)
—El 25 may., 56, 5ª 10 3|4 cps. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.) -
4 **FEDERALA 57.** El 3 jul., 54, 4ª, 2 1|4 cps. Tanteadora 54, 1'26" 2|5. E. P.
—El 25 mayo, 56, 2ª, 9 1|2 cps. Coralina 54, 1'19 2|5. E. P. (h.).

Performances del Bosque

5 **METAPUA 57.** El 5 dic., 53, últ. Mitabai 56, 1'25" 2|5. E. P.)n.).
—El 15 ag., 53, N. P. Gaité 56 1'26".
6. **RETACONA 57.** El 3 jul., 55, 2ª v|mín. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E.P.(h.)
—El 12 jun., 54, 1ª 3 1|2 cps. Garzucha 56, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.)
7 **ELEGANT 57.** El 25 jun., 52, 3a, 3 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 53, 5ª, 5 1|2 cps. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I.)n.).
8 **CABECEADA 57.** El 26 jun., 53, 4ª, 3 cps. Mis Montiel 53, 1'37" 1|5. S. I.
—El 25 mayo, 52 1|2, 5ª, 4 cps. Su Tía 57, 1'25" 1|5 S. I. (n.).
9 **ANDALUZA 57.** El 25 mayo, 56, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).
—El 2 abr., 53, N. P. Esfera 53, 1'2"
10. **NOAMES 57.** El 25 jun., 53, 7ª 4 1|4 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. E. P. (n.)
—El 11 jun., 53, 7ª 10 cps. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.)
11. **MUCHO GUSTO 57.** El 11 jun., 53, N. P. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.)
—El 22 may., 52, 5ª 9 3|4 cps. La Agrícola 53, 1'3". P. (n.)
12. **EBOLI 57.** El 9 jul., 51 1|2, 6ª v| cps. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.)
—El 26 jun., 53, 6ª 5 cps. Miss Montiel 53, 1'37". S. I. (n.)
13 **TIMOCRACIA 57.** El 2 jun., 57, 1ª, 3 1|2 cps. Eurasia 57, 1'19". S. I. (n.).
—El 25 jun., 56, 2ª, 1|2 cpo. Nola 56 1'4" 1|5. P. (n.).
14 **PICOLETA 57.** El 8 abr., 56, N. P. Coral Red 56, 1'17" 3|5. E. P. (a. p)..
—El 27 febr., 52, últ. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
15 **ESPIGUITA 57.** El 9 jul., 54, 1ª, 4. 1|4 cps. Guaiba 57, 1'26" 4|5. E. P.
—El 3 jul., 57, 2ª, 3|4 cpo. Miramar 57, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
16 **MARONGUITA 57.** El 29 jun., 48 1|2, 3ª, 5 1|2 cps. Perugia 53, 1'25"
—El 26 jun., 56, 4ª 2 1|4 cps. Miradora 53, 1'13" 4|5. E. P. (n.)
17 **SUNIDAY 57.** El 9 jul., 54, N. P. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).
—El 25 mayo, 53, 2ª, 9 1|4 cpos. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
18. **PORTE D'ITALIE 55.** El 24 abr., 46 1|2, 5ª últ. lejos Bridesmaid 54, 1'22" 3|5. E. P. (a. p.)
—El 17 abr., 57, N. P. Arriesgada 57, 1'14" 3|5. E. P. (n.)
19. **EPIRINA 53.** El 8 may., 53, N. P. Pordiosera 57, 1'20" 2|5. E. P. (n.)
—El 3 abr., 53, N. P. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.)

DECIMA CARRERA

Premio Saint Wolf — 1.500 metros

1. **DON LUNA 60.** El 9 jul., 57, 3º 3 1|4 cps. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.)
—El 3 jul., 60, 2º 1 1|2 cps. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.)
2. **CANARIO II 58.** El 9 jul., 55, N. P. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.)
—El 29 jun., 56, 4º 1 1|2 cps. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.)
3. **TACUAREMBO 58.** El 9 jul., 51, 1º 3 1|4 cps. Detenido 52, 123" 4|5. E.P.(n.)
—El 29 jun., 52, 5º 5 1|4 cps. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.)
4. **OAKBROOK 57.** El 3 jul., 52, 1º 1 1|2 cps. Don Luna 60, 1'39". E. P. (n.)
—El 26 dic., 48, N. P. Umpapa 56, 2'2' 4|5. S. I. (n.)
5. **PINTURA 56.** El 26 jun., 57, 5ª 2 1|2 cps. Cara Blanca 50, 132" 4|5. E. P. (n.)
—El 8 jun., 53 1|2, 2ª 2 3|4 cps. Machado 60, 1'44" 2|5. E. P. (a. f.)
6. **CRITERIO 55.** El 9 jul., 55, N. P. Modismo 55, 1'24". E. P. (h.)
—El 20 jun., 58, últ. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (h.)
7. **CARA BLANCA 54.** El 26 jun., 50, 1ª 3|4 cp. India Mora 49 1|2, 1'32" 4|5.
—El 19 may., 50 1|2, N. P. Cartónico 55, 1'43" 4|5. E. P. (h.)
8. **PASTEL 54.** El 5 jun., 47, 4º 2 1|4 cps. Bulletino 49 1|2, 1'50" 3|5. S. I. (p.)
—El 15 may., 54, N. P. Lymax 56, 1'17" 4|5. E. P. (n.)
9. **FUSELI 53.** El 3 jul., 53, N. P. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.)
—El 5 jun., 53, 3º 2 3|4 cps. Machado 60, 1'44" 2|5. E. P. (a. p.)
10. **IMPECCABLE 53.** El 9 jul., 50, últ. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.)
—El 25 jun., 49, N. P. Mon Tresor 54, 1'49" 4|5. P. (n.)
11. **CHAÑALERO 52.** El 10 jul., 53, 2º 2 1|2 cps. Alí Babá 51 1|2, 1'25". E. P. (n.)
—El 29 may., 52, N. P. Mifacón 53, 1'12" 1|5. E. P. (n.)
12. **ULANO 52.** El 26 jun., 45, N. P. Zafir 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.)
—El 9 jun., 52, 1º el pesc. Mansfeld 54, 1'12" 1|5. E. P. (n.)
13. **FURIBUNDA 51.** El 4 jul., 50, últ. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (n.)
—El 14 mar., 56, últ. Essence 56, 1'37". P. (n.)
14. **GRACE CUP 51.** El 3 jul., 51, N. P. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.)
—El 26 jun., 50, N. P. Cara Blanca 50, 1'32" 4|5. E. P. (n.)
15. **FRANCOIS 51.** El 3 jul., 51, últ. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.)
—El 29 jun., 52, 2º 1 cp. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.)
16. **LINDON 51.** El 9 jul., 48, 5º 10 1|2 cps. Tacuarembó 51, 1'23" 4|5. E. P. (n.)
—El 3 jul., 48, 3º 2 3|4 cps. Oakbrook 52, 1'39". E. P. (n.)
17. **PANAMBI 51.** El 11 dic. 58, 5º 2 1|2 cps. Earshot 56, 1'52". P. (n.)
—El 21 nov. 1953, 58, 4º 2 cpos. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.). Se mancó.
18. **SHERRY 51.** El 3 abr., 50, N. P. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.)
—El 28 nov., 52, N. P. Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.)
19. **MITU 48.** El 29 jun., 49, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.)
—El 19 may., 51, N. P. Cartónico 55, 1'43" 4|5. E. P. (h.)
20. **PINOTO 48.** El 29 jun., 52, 5º 4 1|2 cps. Curry 54, 1'38" 3|5. E. P. (n.)
—El 26 jun., 53, 3º 7 1|2 cps. Alí Babá 50 1|2, 1'38" 4|5. E. P. (n.)

CUANTO CREEMOS HABER INVENTADO.. ¡ESTABA EN LA NATURALEZA!



Una abeja de Long Island ha servido de modelo para simbolizar el descubrimiento del sentido de la orientación de varias especies.

HASTA ahora, tanto los legos como los científicos no podían explicarse cómo los insectos consumidores de néctar, abejas, abejones y mariposas, hallan sus plantas alimentadoras, aun a distancias de varias horas. Con cierta razón, se suponía que ello se debía a un olfato extraordinariamente fino, que le serviría de indicador y les dirigiría, salvando kilómetros enteros, hacia las flores deseadas y hacia sus compañeros del otro sexo. Ahora bien, el profesor von Frisch, de Munich, ha comprobado experimentalmente que los factores quimioolfatorios no son las bases únicas de este fenómeno, sino que intervienen además otras influencias.

Como bien se sabe, muchas flores poseen las llamadas marcas de savia, manchas llamativas de colores, de contraste y líneas de color, que parecen destinadas a indicar a los insectos el camino a las glándulas nectáreas. Están como invitando a los visitantes a comer y beber a sus anchas. No obstante, las investigaciones del profesor von Frisch han dado por resultado que las citadas mancas no solamente descuellan por su color, sino que además exhalan determinados olores, constituyendo, pues, una propaganda tanto luminosa como perfumada. De todos modos, el radio de acción de estos llamamientos ópticos y olfatorios es demasiado limitado para explicar có-



Los insectos se orientan gracias a su aparato de polarización sobre flores.

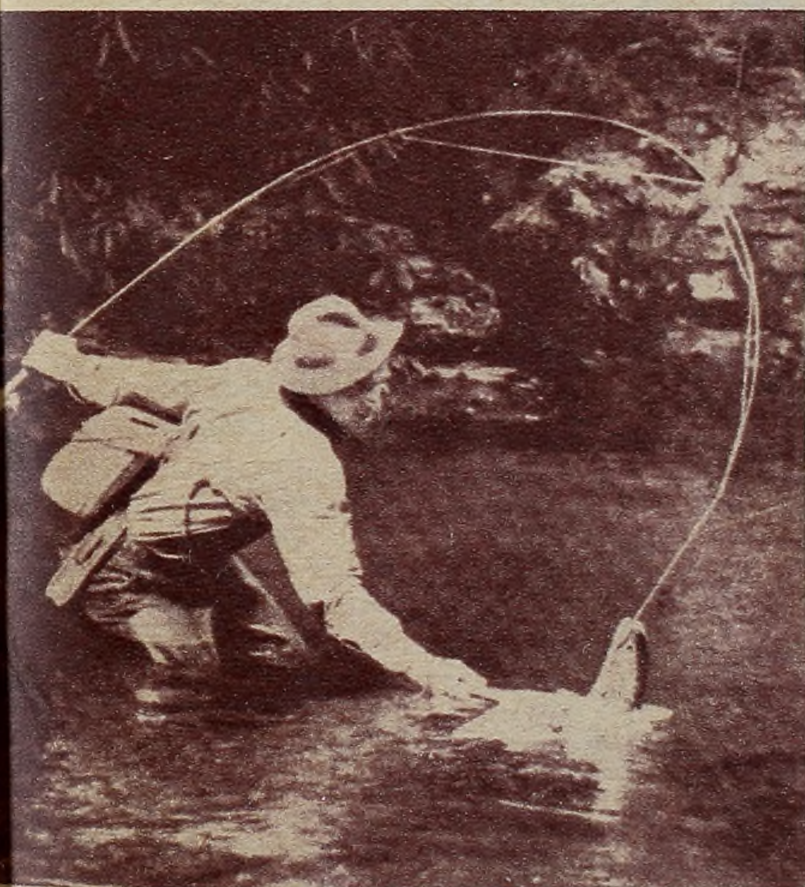
duce la reacción directriz. Cada color tiene una longitud de onda determinada, así como cierta polarización. El ojo del insecto está ajustado al ángulo de polarización correspondiente y, por ello, el "aviador" puede orientarse, fijando la posición de su "objetivo". Así, pues, el aparato de polarización, de cada uno de los numerosos ojos facetados, sirve de brújula, que guía al insecto, aun volando a ciegas y a grandes distancias, hacia la flor alimenticia. Una vez llegado a la zona particularmente olorosa del "aeródromo", se efectúa el acertado aterrizaje, merced a la mancomún acción de los indicadores ópticos y químicos. Otra vez se justifica la sentencia de Ben Akiba: "No hay nada nuevo bajo el sol", ya que la naturaleza, desde los tiempos más primitivos utiliza todos los instrumentos que hoy admiran como maravillas técnicas de la moderna aviación.

los insectos pueden percibirlos desde tan lejos. Ha de admitirse, pues, la existencia de otros factores. Los insectos poseen, además de algunos ojos puntiformes en la parte superior de la cabeza, grandes ojos de facetas laterales. Estos se componen de numerosas lentes piramidales, de base hexagonal. En el fondo de cada uno de estos ojos el profesor von Frisch ha descubierto un pequeño aparato de polarización, mejor dicho, un aparato capaz de recibir la luz polarizada de un cierto plano de vibraciones. El conjunto de estas pequeñas lentes u ojos transmite el estímulo de polarización al cerebro del insecto, donde pro-



Los murciélagos también guían su vuelo en la oscuridad con el eco de ultrasonidos producidos por ellos.

Pero los insectos no son los únicos animales que poseen órganos sensoriales de tan fina percepción para poder orientarse. Ahí están los murciélagos, capaces de hallar su camino en la oscuridad y hasta en recintos obstaculizados por cuerdas y alambres. Estos pueden emitir por la boca gritos estridentes, frecuencia tan elevada que el oído humano no los percibe ya, pero que hoy han podido captarse mediante aparatos acústicos muy sensibles. Tales sonidos son reflejados por los objetos, a modo de eco. Y al igual que la profundidad del mar se calcula mediante la sonda acústica, el oído del murciélago, finísimamente organizado, deduce de la reflexión sonora la distancia del objetivo respectivo. Sin embargo, no todas las especies de murciélagos son capaces de producir con la boca estos gritos de orientación. Algunos carecen de esta propiedad, pero la compensan, utilizando sus narices a modo de trompeta. Esto recuerda las condiciones análogas existentes entre la marmota y la gamuza. La primera produce con la boca un silbido estridente, en tanto que la gamuza, sin abrirla, da su señal de advertencia. Puesto que los murciélagos tienen mala vista, los indicadores sonoros y nasal sustiyen al óptico. De otro modo, se efectúa la orientación de los peces, los que se sirven de su olfato extraordinariamente fino. Los peces pequeños suelen nadar en grupos bastante apretados, por lo que constituyen un alimento muy apreciado de las especies voraces, esturión, trucha, perca. Lo curioso es que los pequeños se desvían de la carrera de sus enemigos, ya a grandes distancias imposibles de percibir por medio ópticos. Durante mucho tiempo se ha buscado cierta "substancia de advertencia", que emanaría de los grandes, avisando a los pequeños. Se ha hallado ahora que dicha substancia está localizada en la piel de las especies voraces. Los pescadores de caña observan muchas veces que, después de morder el anzuelo, el pez pasa largo tiempo antes de que el flotador vuelva a moverse. A lo que parece, el prisionero elimina una "substancia de miedo", que a la vez sirve de "substancia de advertencia" a sus hermanos de la zona húmeda. Al hombre le gusta, por lo general, considerarse como la criatura más perfecta, corona de la creación. Este engreimiento lo perderá forzosamente quien se dé cuenta de la fineza de los órganos de tantos animales que osamos designar como inferiores. *



Los peces, de finísimo olfato, advierten el peligro en su piel, comunicándolo a los otros más pequeños.

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la oficina del director de un circo. Personajes; el director y el atleta que ofrece sus servicios.

Acto único

DIRECTOR: —¿Qué sabe usted hacer?

ATLETA: —Me pongo una enorme piedra sobre la cabeza. Luego dos tipos empiezan a pegar mazazos sobre la piedra hasta que la rompen.

DIRECTOR: —No está mal..., pero dígame, ¿y su cabeza?

ATLETA: —Después de la prueba suele dolerme un poco, pero en seguida tomo una aspirina y se me pasa...

(Telón rápido mientras el director firma el contrato.)

Antología de frases célebres

—¿Por qué no vienen a casa y hacemos una partidita de póker? Una cosa familiar, para pasar el rato no más...

Sin embargo...

Estrenaba un par de zapatos. Sin embargo no dijo a nadie ni dónde los había comprado ni cuánto le habían costado.

en la Uña

por Maney

El gran canalla

Cuando después de cenar en un restaurante el amigo que pagaba la adición le preguntó si debía dejar propina, le contestó que no, que el mozo ya cobraba el laudo.

Lo que decimos...

- Antes de ponernos una camiseta de lana con mangas largas;

—¿Que ya no estoy en edad de andar con camiseta sin mangas en pleno invierno y debo ponerme la de lana con mangas largas? ¡Nunca!



- Y después que alguien nos hace un chiste porque hemos cumplido los cuarenta.

—*No olvidés que la vida comienza a los cuarenta...*

Galería de hombres famosos

El que en un restaurante, después de invitarnos a cenar y de darnos una conferencia sobre vinos de calidad llama al mozo y le ordena que traiga "vino de la casa". *

Macoco

por Mazzone











Como una...



CACTO CORDOBES

... y otra gota



ALDEANA FINLANDESA



MENDICIDAD ORGANIZADA

por GUARIN

ESTABA leyendo el diario y la noticia de la detención de un pordiosero le atrajo la atención. El hombre, vestido andrajosamente, pedía ayuda a los transeúntes y nadie podía sospechar que, entre la media y la alpargata, llevaba nada menos que treinta y cinco mil pesos.

—Este es el "yeite" —exclamó en alta voz Biyuyo Vivone—, el camino de la fortuna sin necesidad de arriesgar capitales para recorrerlo hasta llegar a la meta.

Dos días, nada más, tardó en ultimar el proyecto que había gestado espontáneamente su mente, mientras leía la noticia del mendigo. Era simple, como simple es por lo común la base de los grandes inventos de la humanidad. Se trataba de organizar la mendicidad en gran escala. Cuando me explicó su idea, le dije, francamente, que no era nueva y que otros lo habían intentado antes.

—No lo dudo —replicó— pero todo es cuestión de los métodos que se utilicen. Ahí es donde está la innovación en la materia. Todos los mendigos son verdaderos "dilettanti", que no se han dado cuenta del inmenso filón que explotan. Algunos suelen juntar algo, es cierto, pero ninguno es capaz de lanzarse del trapecio para exprimir el fruto hasta lo último.

No quise discutirle a mi amigo, porque aparte de ser un empecinado, es un hombre activo y emprendedor. Y no podía descartar, de ningún modo, su posibilidad de éxito.

—Comprenderás que yo no voy a salir a mangar a la calle, ni a colocarme por ahí a la espera de que me llenen el sombrero de monedas. Pero aplicaré mi ingenio y verás como en dos años, a lo sumo, me convierto en millonario.

Pocos días más tarde empezó a desarrollar su proyecto, que alcanzó plena ejecución antes de los seis meses. Formó un plantel de mendi-

gos, que seleccionó entre hombres de buenos antecedentes. Contrató un equipo de expertos maquilladores que todas las mañanas, temprano, preparaban a los mendigos para la diaria jornada. Buscó los andrajos más miserables, para usarlos a modo de uniforme de su persona. Puso inspectores secretos, que vigilaban el comportamiento de los mendigos profesionales y controles que, cada tanto, pasaban a recoger lo recaudado, tal como hacen los empleados de los subterráneos en los molinetes.

— Lo importante es mantener una buena propaganda —me decía una tarde en su lujosa oficina— cada tanto hago publicar en los diarios noticias, falsas, por supuesto, de mendigos muertos de frío en invierno, o insolados, en verano y me da singular resultado, el sistema de madres con hijos chicos. Tengo camiones que pasan a darle leche a los nenes y cada tres horas los relevamos de la esquina y los llevamos a un jardín de infantes particular, para que jueguen y se distraigan.

—¿No te parece inhumano eso? —le dije, indignado.

—¡Estás loco! —fué la respuesta— a los pibes no les falta nada y tienen una buena comisión. Desde ese punto de vista soy inexpugnable.

—¿Y como anda la recaudación? —le pregunté.

—¡Es extraordinario! —contestó mi amigo— mirá que le pago bien a los mendigos y que debo sostener una organización costosa, para control e información. Además, tengo un determinado tanto por ciento, porque con seguridad alguno me mete el perro. Pero, con todo, la entrada es fabulosa: muchos miles de pesos por día.

Comprendí que había tenido razón cuando se lanzó a ejecutar su proyecto que para muchos era innoble. Pero Biyuyo conocía el paño con el cual t r a b a j a b a. Al año de haber empezado, tenía tres organizaciones diferentes de m e n d i g o s, con lo cual hacía difícil la lucha para quien quisiera hacerle la competencia. Puso sucursales en el interior y su negocio adquirió ramificaciones extraordinarias.

Llegó a tener cincuenta y ocho mil seiscientos mendigos, divididos en equipos de lisiados —todos ellos falsificados—, ancianos —todos ellos maquillados—. Consiguió implantar el Día del Mendigo, durante cuyo transcurso las dádivas aumentaron en forma impresionante.

Después tuvo otra idea brillante: los gurupíes, que recorrían la ciudad dando limosnas para que la gente los imitara. Y la idea dió buen resultado, pues la recaudación se hizo más elevada día a día. Biyuyo Vivone se hizo millonario mucho antes del tiempo que él mismo había estipulado para lograr su objetivo. Vivía lujosamente, rodeado de todo confort y se sentía, lógicamente, satisfechísimo de su éxito.

—He tenido suerte —decía—, pero hay que reconocer que trabajé para lograrlo. Y me cabe el orgullo de haber terminado para siempre con la mendicidad, al haber organizado mi compañía. Ya no hay mendigos miserables. Sólo lo aparentan. Todos están a sueldo y comisión, trabajan ocho horas por día y desconocen lo que es privación y desamparo. Los pocos pordioseros que ambulaban por ahí y querían mantenerse independientes, tuvieron que entrar a mi empresa, que les brinda facilidades que no podrían conseguir jamás en ninguna parte, si seguían trabajando con los antiguos métodos.

—Si..., pero los pibes que usás para despertar la caridad pública... —dije yo.

— No seas tonto —replicó sonriendo—, he superado esa etapa. Los lactantes son muñecos, que lloran y gritan cuando la mendiga aprieta un resorte oculto y hace funcionar un aparato reproductor que el muñeco lleva en el interior. Y en cuanto a los otros... son todos enanitos, mayores de edad, muchos de los cuales tuve que importar, porque no abundan aquí, pero bien valieron la inversión... Nadie puede atacarme en ese aspecto. Soy inexpugnable...

A los dos años, reunidos ya varios millones, Biyuyo Vivone vendió su empresa de mendicidad a los mendigos profesionales y se retiró a vivir de rentas. Pero indudablemente hacía falta un cerebro director en la organización. Los mendigos se pelearon entre ellos, por cuestiones de intereses, y la gran empresa comercial montada por Biyuyo Vivone se desmoronó. La quiebra fué ruidosa y dió mucho que hablar a la prensa. Y todos los miembros de la gran compañía, reducidos a la miseria más espantosa, tuvieron que dedicarse a la mendicidad para poder seguir tirando. Son de esos misterios que tiene el mundo de los negocios, que es muy difícil escrutar. *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

DEL AMOR AL ODIO...

★ **Con el odio al enemigo y el amor a la patria se han concretado difíciles acciones que no siempre son de espionaje.**

Por el Camarada X

Hasta los abogados se prendaron de Judith Coplon, la espía que por amor entregó importantantes documentos. a los agentes soviéticos en EE. UU.

SE cuenta que durante la última guerra, y cuando los alemanes entraron en París, infinidad de mujeres se ofrecieron a los servicios secretos aliados para contribuir a la derrota del enemigo común. Algunas eran las mismas que habían actuado en similares condiciones durante la primera guerra mundial, y entre ellas se mezclaban con la misma intención condesas, aldeanas, bailarinas y princesas. Mujeres de la alta sociedad parisiense ocurrían con su ayuda al igual que las modestas **midinettes** y una buena cantidad de mujerzuelas de Montmartre. Unas y otras se animaban a cumplir las más difíciles misiones en procura de la salvación de su patria, impulsadas por un profundo odio a Alemania. Y, desde luego, un profundo amor a su país.

Sin embargo, hubo en todas ellas la necesidad de asistir a un doble juego de pasiones, bien ingrato por cierto. Casi todas ellas se vieron precisadas a "hacer el amor" para satisfacer su odio.

De esta suerte de mujeres se hizo famosa durante la primera guerra Luisa de Bettignies. Se dice de ella que al principio de esa guerra había cumplido 34 años, que realizó proezas inimaginables y en cierto modo imposibles a su pequeña figura, graciosa, fina y por sobre todo fanática. Millares de soldados alemanes dieron su vida gracias a los informes que Luisa pasaba al comando inglés sin la más mínima compasión. Ella había formado por su cuenta un ejército de agentes secretos compuesto por mujeres de todo tipo y categoría social, y según la propia expresión del jefe del Servicio Secreto inglés en Holanda: "Gracias a ella supimos con exactitud, rapidez y seguridad todos los movimientos del enemigo, las posiciones exactas de sus piezas de artillería y muchos detalles que interesaba saber a nuestro Estado Mayor."

Luisa de Bettignies fué descubierta, encarcelada, condenada a muerte e indultada. Pero nada distraía su odio hacia los que habían atropellado a sus más caros ideales. En la



Cuando los alemanes entraron en París, en la última guerra, innumerables mujeres se ofrecieron a los servicios secretos aliados para contribuir a la deseadísima derrota del enemigo común.



Muchas veces las flexibles y enamoradizas maestras del espionaje, que nunca recibieron pago alguno por su trabajo, terminaron sus ardientes días sentadas en la inexorable silla eléctrica.

cárcel fué compañera de la princesa de Crey y de la condesa de Belleville, que purgaban iguales culpas por espionaje. Con ellas organizó un sabotaje permanente al penal donde se las tenía recluídas, hasta que una neumonía aplacó sus ánimos por un tiempo. Los mismos alemanes, que admiraban desde su valentía hasta su patriotismo, le concedieron la posibilidad de un traslado a Suiza, pero el 27 de septiembre de 1918 cerró sus ojos definitivamente. El Servicio Secreto inglés inauguró, con la presencia del mariscal Foch, un monumento a Luisa de Bettignies en su querida Lilles, en noviembre de 1927.

Esto es apenas el ejemplo de lo que puede el odio. Y de ese odio nacieron para el heroísmo de los servicios secretos las "damas blancas" del espionaje internacional. Aquí interesa sobremanera el "uso" que dieron a las mujeres los presuntuosos jefes del **Secret Service** británico, que "sólo por excepción" emplea elementos de sexo femenino. El capitán Tuohy ha dicho para la historia del espionaje que "las mujeres carecen de paciencia, de método y de perseverancia y, lo que es peor, no son discretas, y a menudo la parte sentimental domina a la reflexiva". Realmente de esto hay concretas y alarmantes pruebas en la historia de los servicios secretos de todo el mundo y las "damas blancas" quedan como negras ante sus jefes, como ocurrió con una simpática señora que el **Deuxième Bureau** envió a Bélgica ocupada durante la primera guerra mundial. Como resultado, ella gustó tanto de los odiosos prusianos que se enamoró perdidamente de uno de ellos y terminó dándole a su amiguito importantísimos detalles sobre la organización del servicio secreto francés. De allí que los alemanes detuvieran nada menos que a sesenta y seis agentes franceses, lo que significó un verdadero desastre para el Estado Mayor de Francia.

Más reciente es el caso —aun misterioso— de Judit Coplon, que por amor entregó importantes documentos del FBI a los agentes de la embajada soviética en Wáshington. Hasta sus abogados se prendaron de ella. El sexo fué —según asegura Kurt Singer— lo que la lanzó al espionaje, contribuyendo también a ello su inexperiencia y su necedad. Tal vez Judith no quiso nunca hacer daño a su país, pero la vendió su amor a los hombres bien plantados, sí que mal intencionados.

En junio de 1940 otra mujer, María Luisa Augusta Ingram, era juzgada en Inglaterra por el delito de espionaje. El amor, hermano del odio, la había llevado a casarse dos veces con súbditos británicos y a cumplir su trabajo de doncella cuarentona y poco agradable en el hogar de un prominente oficial de la armada inglesa. Antes se había casado con un sargento de la Real Fuerza Aérea, pero el casamiento parecía haber sido cuestión de conveniencia, pues la pareja nunca vivió junta. Una vez arrestada, se supieron muchas cosas, entre ellas que había recibido en Alemania una de las mejores educaciones que puede recibir un alemán que se precie. Otra, que era hermana del director de los ferrocarriles de Berlín y que tenía un cuñado miembro del Estado Mayor alemán. No sorprendió entonces que dedicara sus momentos más felices a "enamorar" caballeros que podían dar algún dato importante sobre el movimiento de barcos o aviones, de las cantidades de tropas destinadas a este o a aquel lugar. Lo único extraño es que alguien pudiera haberse enamorado de semejante dama.

Estos son apenas unos pocos ejemplos de los que puede el amor impulsado por el odio, y algunos casos por un bien entendido patriotismo.

La verdad es que la lista de enamoradizas y flexibles maestras del espionaje internacional es interminable, y lo peor de todo es que las mujeres agentes de los servicios secretos de información no han recibido un centavo en pago de sus trabajos, y muchas de ellas han terminado sus ardientes días en la silla eléctrica o frente a un pelotón de apuestos caballeros del fusilamiento. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que una mujer enmudeció cuando se le fué el marido? ¿Y que, cuando el tipo regresó, a causa de la emoción recobró la voz? Otra cosa: ¿se conoce algún sistema para conseguir que la esposa se calle la boca alguna vez?" (Marmaduque López. Capital).

RESPUESTA. — Los hombres de ciencia han podido desintegrar los átomos, pero eso que usted pide resulta imposible. El caso que usted menciona es real, y tiene su explicación: ¿para qué iba a hablar la mujer si el marido ya no estaba junto a ella? Pero apenas lo vió regresar, abrió el espiche y ahora no la para nadie.

PROBLEMA. — ... "Inmediatamente después de comprarme un traje con dos pantalones encontré un par de herraduras. ¿Qué significa eso?" (Leopoldo Speranzatti. Córdoba).

RESPUESTA. — Significa que usted está en racha, querido amigo. Si consigue anotarse en una carrera y tiene buena monta, usted podrá ganar algún premio. En caso contrario, búsquese una calesita o un carro liviano. Antes de comprarse una montura, avíseme; yo puedo conseguírsela con descuento.

PROBLEMA. — ..."En caso de naufragio, y si uno llega a una isla desierta, ¿con qué puede entretenerse los domingos por la tarde?" (Ludovico Rante. Lanús).

RESPUESTA. — Generalmente, los náufragos solitarios de las islas desiertas se dedican a los monólogos, los soliloquios o a saltar en una pata. La gran ventaja de esa situación está en que toda industria está libre de competencia, y usted puede bastarse a sí mismo sin los problemas de la oferta y la demanda.

PROBLEMA. — ..."Mi abuelo tiene 93 años y ahora quiere casarse por poder... ¿Cree usted que podrá?" (Liberata Jones de Jones. Tucumán).

RESPUESTA. — Seguramente, el viejo está convencido de que "querer es poder", o andará detrás de algún embaucador que le ha prometido injertos de glándulas de mono. Para su tranquilidad, señora, cambie de abuelo; por pocos pesos yo puedo mandarle un tipo bastante razonable.

PROBLEMA. — ..."Mientras presenciaba un partido de fútbol, mi hermana Rosalía tuvo un nene... ¿Es verdad que podemos exigir una indemnización al club por falta de seguridad en las tribunas?". (Lucas Caralampio. Capital).

RESPUESTA. — Tienen derecho a una indemnización siempre que su hermana pueda probar que le hicieron un "foul" en el área penal, o si el tanto fué marcado después de hora. Mi tía Javiera tuvo un nene en un tranvía, y el guarda quería obligarla a llevárselo al bajar del coche, pero mi tía se negó diciendo que el nene no era capicúa y que no andaba bien de los frenos.

PROBLEMA. — ..."Faltando poco tiempo para contraer enlace he descubierto que mi novio es vegetariano... ¿Habrá alguna dificultad en nuestro matrimonio a causa de ese detalle?" (Larangeira Ché. — Bariloche).

RESPUESTA. — Lo mejor, tratándose de un vegetariano, es darle calabazas. Una prima mía —la Negra— se casó con un vegetariano, pero apenas el tipo conoció el apodo de la muchacha se puso furioso porque le recordaba la carnicería de enfrente. Claro está que hay vegetarianos vergonzantes, y que, a lo mejor, en cuanto el tipo se casa se va derecho a los bifes. ¡Hay tantos que no se conforman con una verdurita! ✻



por Quinton Blake

COLECTIVOS "BARATOS..."

ASUNTO

Hace poco más de un año se habían registrado en distintas seccionales de esta Capital hechos que, para los policías amantes de las estadísticas y de la fiscalización de la acción delictiva de los amantes de lo ajeno, eran incomprensibles: la sustracción de automóviles colectivos. Es necesario que antes digamos unas cuantas cosas. Los automóviles son hurtados por motivos distintos. Muchas veces son apenas cambiados de lugar. Se trata de jóvenes inexpertos que aprovechan la nafta que tienen los vehículos en el tanque y sus conocimientos para ponerlos en marcha. O ladrones de verdad. Pero..., hurtar colectivos era una cosa casi nueva.

PERO volvamos al caso de hoy. Que fué descubierto gracias a la acción inteligente del comisario Camiña, subcomisario Montani y oficiales Escobar, Raúl Fernández, Norberto Raúl López y sargento Amadeo López, de la seccional 13ª. Sin que esto figure oficialmente en los partes policiales, podemos decir que el sargento López supo del incendio de una carrocería de colectivo, en junio del año anterior en una localidad circunvecina. El hecho en sí no tenía ninguna vinculación con los robos de la Capital. Pero he aquí que, junto al lugar donde se producía el fuego, el sargento López halló dos cosas sin mayor importancia aparente. La primera fué un destornillador que parecía haber escapado milagrosamente del fuego. Tenía dos iniciales: C. V. Y la otra pista era una boleta sucia de grasa de una línea de colectivos particulares que, aparentemente, había servido para limpiarse las manos por un chofer o un mecánico y que había sido arrojada a un costado de la calle.

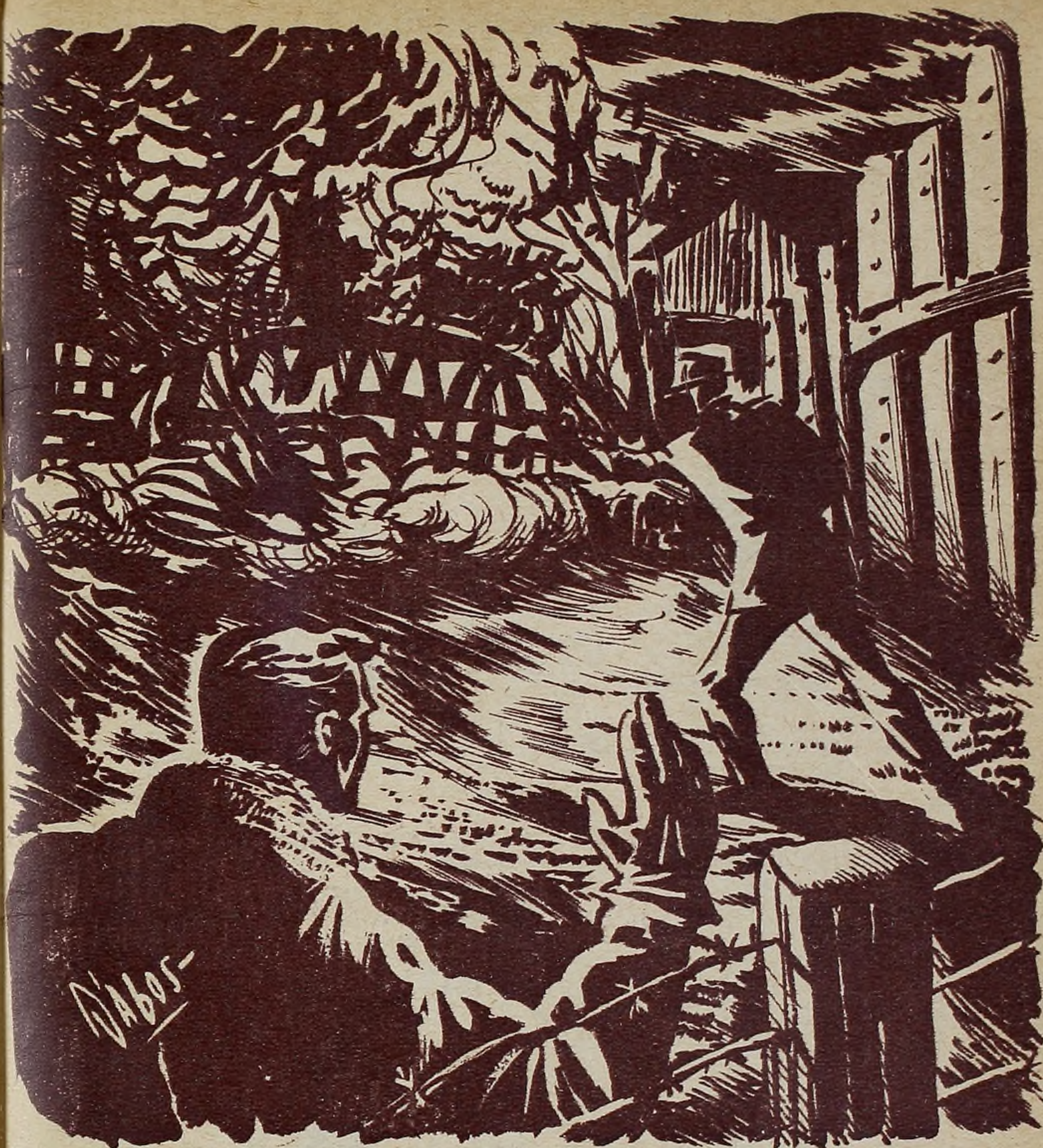
Hombre observador y detallista, el sargento López recogió ambas pruebas, que iban a ser los detalles que lo guiarían hacia la organización. Y como debía presentarse a prestar servicio, las llevó consigo.

Ya en la seccional, el comisario Camiña lo llamó a su despacho. Juntamente con los oficiales López y su tocayo Fernández, les encomendó una tarea: una visita prolija a los talleres mecánicos de la jurisdicción, a fin de "ver" qué trabajos tenían entre manos, con el pretexto de pedir un presupuesto para "un retoque de pintura para el coche de la seccional"... Y los tres hombres, integrantes de esa falange anónima pero no menos eficaz, que está enrolada en las filas de la Policía Federal Argentina, se lanzaron a la calle...

El encargo fué cumplido a lo largo de 15 días, aun en horas francas... Y en uno de ellos, al conversar con un mecánico se dieron con que las iniciales de sus nombres coincidían con las del destornillador que el sargento López había hallado en el lugar del incendio... Claro está que podría ser simple coincidencia. Pero... He aquí que en otros elementos de trabajo halló, grabadas por la misma mano, las mismas iniciales...

Consultado el comisario Camiña sobre esta casualidad —ya que los hombres confían plenamente en sus superiores—, éste resolvió que el subcomisario Montani lo fuera a buscar a fin de "conversar" sobre el trabajo...

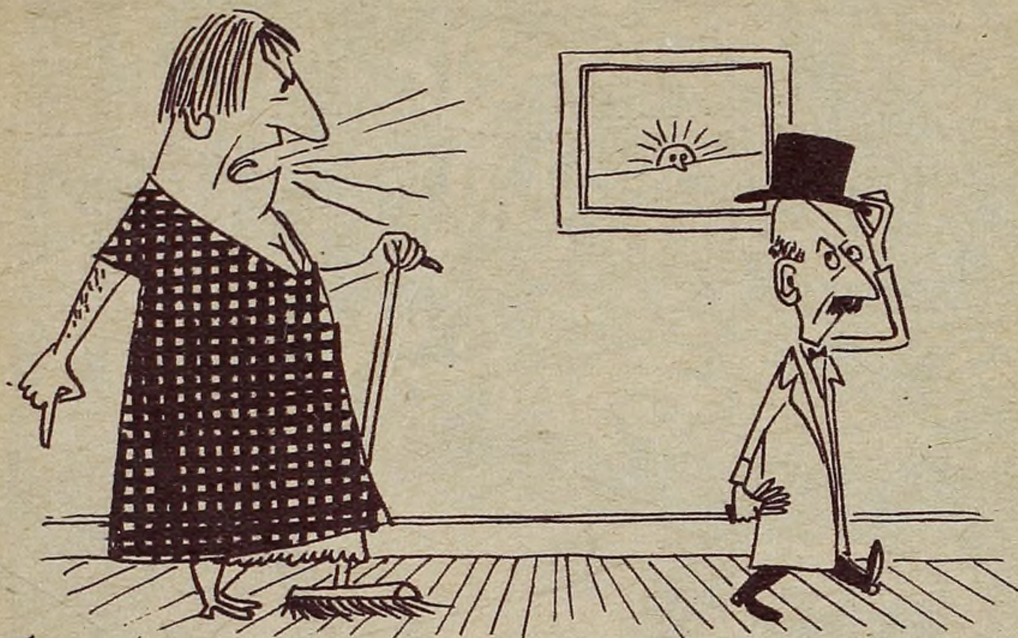
Ya en la seccional, la nerviosidad



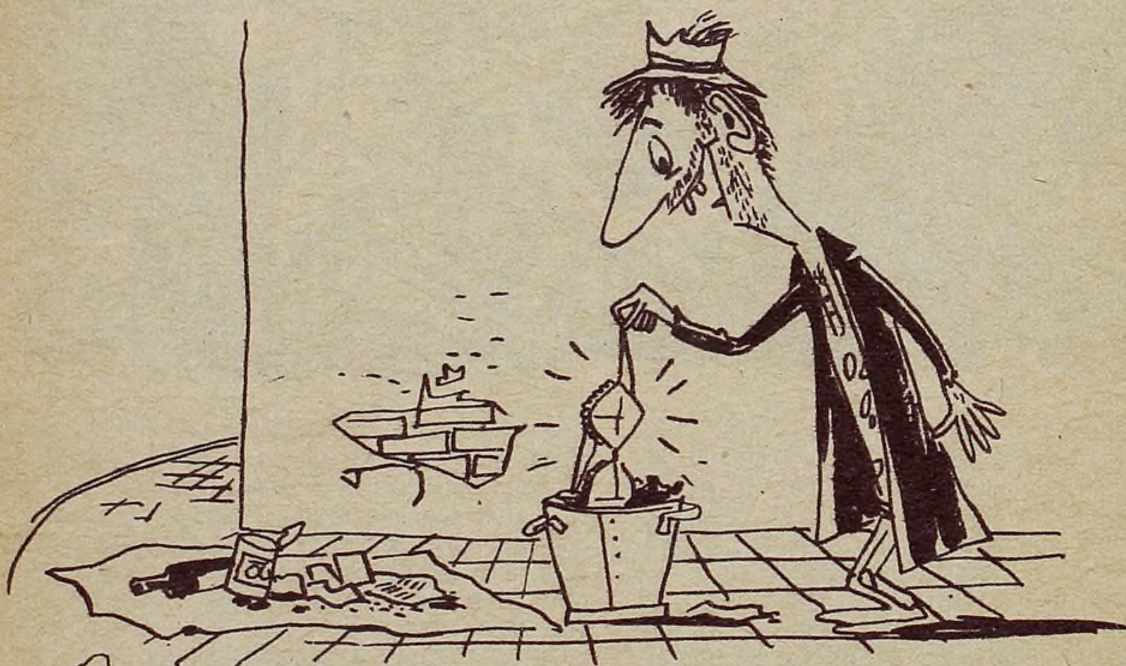
lo delató. Y confesó los hechos. Se trataba de Carlos A. V., argentino, de 23 años, mecánico, que en complicidad con Teodoro S., uruguayo, de 24, de su misma profesión, Alfredo P., de la misma nacionalidad —uruguaya— y también mecánico y ladrón, y de Pedro M., argentino, de 31, chofer, habían resuelto ampliar su "capital" en una línea particular, agregando nuevos colectivos. Para ello habían sustraído ya cuatro coches, que habían reformado adosándoles carrocerías nuevas y cambiando los números de los motores.

El problema se les planteó luego con las carrocerías, que debían ser destruídas. Para ello, resolvieron llevarlas en horas de la noche y en lugares apartados, incendiarlas, a fin de que no dejaran rastros que pudieran determinar su procedencia. Las dos primeras veces no pasó nada. En la tercera, V. C. olvidó su destornillador. Y no recordaba que se había limpiado las manos con una planilla de la línea de colectivos en la cual estaban inscriptos "sus" nuevos coches...

Y de esta manera, cuatro hombres pagaron su deuda con la sociedad y tres trabajadores y una empresa recuperaron sus coches que valían cerca de 600.000 pesos... *



NINGUNO DEBE OBEDECER A LOS QUE NO TIENEN DERECHO A MANDAR.— Cicerón.



CONVIENE QUE TODO HOMBRE SE OCUPE EN ALGO Y QUE SU OCUPACIÓN SEA TAN HONROSA COMO SU ÍNDOLE LO CONSIENTA, PARA QUE AL MORIR LE ALABE LA CONCIENCIA POR HABER OBRADO BIEN.— Sydney Smith.

¡Y AHORA LE DECLARAN LA GUERRA A LAS...

Bikinis!

por

GALATEO

La malla "Bikini" había dado el golpazo atómico, que era precisamente el efecto que quería causar. Paseábase con su "contenido" ante las escandalizadas esposas y la mirada avida de los maridos. Se la combatió mediante la puritana alarma de la prudencia, se la castigó con severas reprimendas, pero al fin logró imponerse y al fin, cuando se redujo hasta el colmo, puso punto final ante los ojos azorados, declarándose en huelga. Detrás de las "bikinis" llegaron sus atrevidas representantes; una de ellas, Marilyn Monroe, la estrenó "al desnudo", otra, Gina Lollobrígida, "casi casi" y la pícara Cecille Aubry en toda su variación de formas y colores.

Francia, tierra de elegantes mujeres, la acogió entusiasta; Italia la adoptó en sus concursos de belleza, pero Inglaterra, conservando su tradicional sobriedad, se mantuvo indiferente, y no hablemos de España, que la rechazó de plano.







Entonces... ¿a se debe su decaden ¡Ah... el eterno menino! La verda que para el hom una mujer en "bi deja de ser un m rio. He aquí la c Si un cuerpo cub atrae la curiosidad ronil, la reduc "bikini" le resta el rés esperado. Y a mujeres les interes teresar.

En tiempos de n tras abuelas se tra de adivinar un to y aunque muy r veces dejábase nuestros congén rendíanse a los en



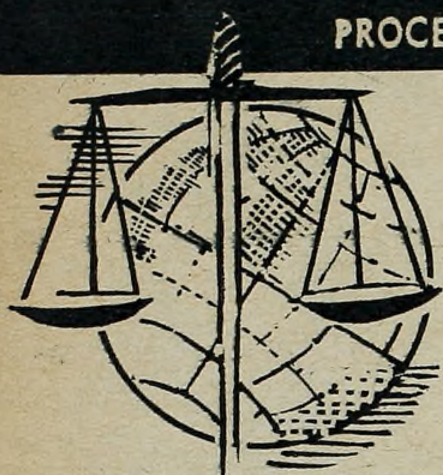
tos ocultos. La historia es la misma a través del tiempo.

No es época de hablar de "bikinis" en plena temporada invernal, pero anticipándonos al verano, transportamos del viejo continente la polémica que se plantea en sus playas. Si bien la malla de dos piezas resultaba económica (para su confección sólo se requería habilidad casera y un par de pañuelos), las "económicas" damitas optan, ahora, por la malla entera. Pese a que en Italia Elena Fancera, candidata de Roma, de un metro cincuenta y cinco y sesenta y cuatro kilogramos, logró recientemente su título de "Miss Bikini 1955", luciendo una bien sintética.

Ahora los diseñadores trabajan incansablemente, compitiendo en agregados caprichosos en pro de la elegancia y el buen gusto. Las esposas se sienten más tranquilas, pero las "vampi" consiguen que el paso les sea seguido de lejos y de cerca por un par de ojos grandes y un suspiro. No ignoran su victoria.

Así, entre el sol, la arena y un concurso de belleza, van las cosas. *





Una víctima del odio político

por Andrés Beltrán

CORRIA en la madre España el año 1845. Las pasiones políticas seguían dividiendo todavía al pueblo en "carlistas", o sea partidarios de don Carlos Quinto, y "realistas", o defensores de la reina doña Isabel Segunda, y toda ocasión era buena entre quienes se sabían pertenecientes a uno u otro bando para irse a las manos o hacer armas los unos contra los otros, como si en lugar de ser todos españoles hubieran sido encarnizados enemigos de afuera.

Por ello no es extraño que el día 9 de junio del año mencionado, siendo las 8 de la noche, se produjera el hecho que traemos a conocimiento de nuestros lectores, como uno más de los tantos procesos que, en todas las épocas y en todos los lugares, apasionaran a la opinión pública, siempre ávida de seguir, paso a paso, los crímenes de actualidad. En efecto; esa noche, en instantes que Ambrosio Sánchez, guardia municipal de una plazuela vecina, se encontraba bebiendo en una taberna, en Madrid, penetró a la misma su matador, Baldomero Mendoza, de profesión albardero y "carlista" fanático, quien, según las constancias sumariales, dijo por todo saludo al tabernero para provocar a Sánchez: "Deme usted un vaso de vino tinto, aunque yo sea blanco y bien blanco...", haciendo alusión a su color político y al de Sánchez, que era realista y había prestado servicios en la caballería nacional, mientras que él —Mendoza— había peleado junto a los facciosos, defendiendo la causa de don Carlos Quinto.

La víctima, o sea Sánchez, fuera porque no estuviera de humor para responder a la bravuconada de su ocasional antagonista, fuera porque le tuviera miedo, lo cierto es que se retiró del despacho de bebidas, y no bien habían llegado ambos a la puerta, Mendoza, que salió inmediatamente detrás de aquél, le atajó el paso gritándole: "¡Viva don Carlos Quinto!", mientras que su contendor le respondía con un vibrante: "¡Viva la reina doña Isabel Segunda!" Eso fué cuanto oyeron los que quedaron en la taberna. Pero los que salieron tras los hombres temiendo una disputa, que se estaba previendo desde el provocativo brindis de Mendoza, pudieron ver cuando éste aplicaba una cuchillada a Sánchez en la ingle, dándose a la fuga, mientras su víctima caía bañada en sangre. Al pasar junto a un montículo de escombros, intentó Mendoza deshacerse del arma homicida arrojándola. Pero los testigos de su innoble acción se pusieron rápidamente en su seguimiento, dando fuertes voces que llamaron la atención de un agente de policía que se interpuso, procediendo a la detención del asesino, logrando secuestrar la navaja utilizada para cometer el hecho. Acaeció que en esos precisos instantes pasaba por el lugar una patrulla de soldados a la que el agente hizo entrega de su detenido, siendo éste conducido de primera intención al cuartel, de donde luego fué sacado por las autoridades policiales para alojarlo en la cárcel de Corte.

Hasta aquí el hecho y su inmediata consecuencia: la detención del responsable y el secuestro de la navaja utilizada para ultimar al infortunado guardia de plazuela, quien, a estar a lo manifestado a cuantos estuvieron presentes en el momento de la ocurrencia, trató de evitar toda disputa de primera intención, prefiriendo dejar el campo libre a su provocador. Pero donde reside el mayor interés de este resonante proceso es en las investigaciones prac-

...or la justicia para estable-
...sponsabilidad cabal que era
...ibuir al matador, así como
...s que motivaron la tragedia,
...no es posible suponer que
...a menos que se trate de
...quilibrado— pueda atentar
...a vida de un semejante de
...sto.

...vestigaciones se realizaron
...enorme dosis de buen sen-
...leseos de hacer estricta jus-
...nterrogó no sólo al taber-
...al agente de seguridad que
...a la detención de Mendoza,
...bién a varios otros parro-
...que estaban en el negocio
...viera lugar la primitiva pro-
...del matador a su víctima.
...ecieron en forma fehaciente
...cedentes "carlistas" del ho-
...y el rencor que guardaba
...por su víctima en particu-
...n la que estaba enemistado
...tivos políticos—, sino tam-
...r el resto de cuantos se ha-
...ntenido fieles a la soberana.
...especto se pudo hacer plena
...en el sentido de que, desde
...ías atrás, Baldomero Mendo-
...había peleado como faccioso
...rdenes del famoso caudillo
...a" Cabrera, había hecho im-
...es manifestaciones, algunas
...cuales eran del tenor de la
...producimos textualmente:
...e ya he atizado, y de firme,
...os nacionales cuando estaba
...cción, voy a atracar ahora a
...los que hay en Madrid, pues
...ello una gran satisfacción..."
...r interrogado el matador, in-
...onfundir a la justicia dicien-
...aber las causas de su deten-
...r cuanto no había reñido con
...alguna ni sabía nada del he-
...que perdiera la vida el guar-
...plazuela Ambrosio Sánchez,
...ni siquiera conocía. Más aún:
...se le preguntó si había sido
...alguna vez, expresó haber
...cido al cuerpo de voluntarios
...un año, poco más o menos, y
...biéndose movilizado en la pro-
...de Cuenca cayó prisionero en
...de los "carlistas", a cuyas ór-
...debió servir bajo amenazas, en uno de los batallones capitanea-
dos por Cabrera, cayendo posteriormente prisionero en poder de las tropas leales a la reina, en el pueblo de Castril. Manifestó, asimismo, gran extrañeza ante el arma que le fué exhibida como suya y con la que había dado muerte a Sánchez, diciendo que no solamente no era de su propiedad, sino que jamás la había visto en su vida. Todos estos detalles hubieran sido altamente satisfactorios para Mendoza de no haber mediado la desdichada circunstancia que eran controvertidos por varios testigos de insospechada e insospechable buena fe.

Más aún: dos de los testigos que de primera intención falsearon a sabiendas los hechos con el objeto de favorecer al victimario, fueron procesados por cuerda separada por el juez que entendía en la causa, quien, dispuesto a llegar al fondo de la verdad, examinó cuidadosamente todos y cada uno de los dichos —tanto del imputado como de los testigos y de los interventores— hasta formarse una opinión propia, si bien avalada por pruebas incontrovertibles. Así, en esa forma, fué como logró averiguar, después de largas diligencias, que efectivamente el arma usada por Mendoza no era suya, sino que la había sacado de poder de su patrón, sin que éste se diera cuenta, por cuanto la suya propia era mucho más pequeña y no le servía para los fines a que estaba destinada por su odio sectario.

En fin: desmenuzar las mil incidencias del proceso sería interminable e inoficioso. Lo cierto, lo real, es que Baldomero Mendoza fué condenado a muerte en garrote vil y al pago de las costas procesales; pagando así con su vida la que él tomara alevosamente, sin otro justificativo ni otro pretexto que el de tratarse de un enemigo, no suyo, sino de sus ideas políticas. Como vemos, los procedimientos no cambian. Todavía hay quienes siguen creyendo que las ideas políticas —cuando no son las propias— deben ser extirpadas de raíz. Baldomero Mendoza usó una navaja. Hoy usan bombas y metralla...

...suerte

Tenía tanta suerte aquel tipo, que se tragó una perla, lo opera...on y se murió. Y cuando se la sacaron comprobaron que la perla ...alía lo suficiente para pagar la operación y el funeral.

El misterio de

El Barco y la Bote

V

Y aquí vuelve la mitología a mostrarnos su secreto... Porque si es válida la sagaz expresión de Valera: "La historia es el arte de profetizar el pasado", no es menos exacta la que dice que la mitología no es más que la historia poética del futuro... Porque esa Nave Vaticana que navega impasible en medio de los escollos y las tormentas fué anunciada poéticamente por el misterio navegante del prudente Ulises, que regresó de Troya a su Itaca natal, y que sufrió diez años de aventuras y desventuras por el Mediterráneo inmemorial. Aquel Ulises, que era rey y amante; que fué honrado por la devoción imprescriptible de su mujer Penélope, y que honró a su patria con su indeclinable fidelidad; porque así como el penacho de Penélope es su inviolable castidad conyugal, el de Ulises es su inalienable patriotismo. Porque debemos entender el edificante ejemplo de este hombre y esta mujer llamados Ulises y Penélope: que la realidad de una mujer es que se casa con su hombre, y la realidad de un monarca es que se casa con su patria.

El misterio del Barco y la Botella es este misterio de la Nave de Pedro prefigurada por el Barco de Ulises... Por Ulises, que se hizo atar al mástil del navío para resistir el canto seductor de las Sirenas, y que supo eludir a Caribdis y Escila, los terribles monstruos del mar, con lo que anuncia el seguro refugio de abrazarse a la Cruz para vencer los hechizos de la tentación... Observad que los repetidos naufragios de Ulises son las exactas parábolas de otras tantas caídas; recordad su cautiverio amoroso de siete años en la isla de la ninfa Calipso —y comparadlo con el de Eneas en Cartago— y su encuentro con la bella Nausicaa, que es la figura luminosa del ángel de la gracia que lo lleva al buen puerto final. Ulises y Eneas... Por sabido, dos fig ralelas que realizan poéticam tierras de Italia la unión que siglos después simbolizó dro: la comunión de griegos nos. Si recordáis a Hesíodo, presente que hace a Ulises Latino, y abuelo, por tanto, vinia, la mujer en que E gendró la estirpe romana. Eneas... Que bajaron a lo nos y conocieron la morada muertos. Ulises y Eneas, qu fiaron y vencieron casi los peligros, las mismas tentac las mismas debilidades. U Eneas, que de alguna poét nera prefiguran, en plano de mo, a los grandes hombres plano de santidad, consolid cristianismo. Porque es re admirable ver cómo en U Eneas —o en la **Odisea** y la casi más exactamente— plantеado el **Credo**. Y es que sía pagana, fué, por espec gracia de Dios a aquellos a dos de los gentiles que sí ac el misterio de la Redenció reintegración universalista tecostés, una como versión ría —y por tanto profética— Revelación.

El misterio del Barco y lla es el misterio de la his la mitología, de la navegació mensajes; y lo es, naturalme ra bien y para mal. Porque es el hombre quien da la tó las cosas del hombre, y la ción fundamental del hom que puede actuar para bien mal; puede acceder a las sol de la gracia o puede caer en tación... Si la gente que r cánicamente el Padrenuestro tiera lúcidamente lo que dic zar el Padrenuestro, seguram dos seríamos un poco me Pensad un poco en aquello dónanos nuestras deudas, a **nosotros perdonamos a nuest dores"**, y admitiréis que son

os los que lo dicen de verdad y onscientemente. La capacidad de erdón es la medida de la paz; por so los hombres deben entender que l "perdonar las injurias" es condi- ión previa y sine qua non para la az, precisamente porque es la pren- de la buena voluntad. Porque ocu- e que el misterio del Barco y la otella nos lleva de la mano al mis- rio de la piratería....

Dijimos que uno de los aspectos o acepciones— más importantes l misterio del Barco y la Bo- lla es el misterio del pueblo feni- o... El pueblo colonizador y mer- der, pirata y cruel, esforzado y lto, que de su capacidad nacional l comercio, de su adoración del o, de su becerrismo, derivó con rta facilidad al ejercicio de la pi- tería... Que casi no es otra cosa e la rapacidad mercantil puesta literatura de aventuras... Y di- mos también, muchas veces, que s hombres, por su comunidad de igen, son, necesariamente, el hom- e. Bien. Pero hay cosas que aun hemos dicho, y que son de una ocuencia impresionante.

Tal vez se trate de una epigra- ática asociación de ideas, pero el so es que el misterio del pueblo nicio y su fundación cartaginesa s trae inevitablemente a la memo- a el misterio del pueblo inglés y fundación de las Trece Colonias... ultos, capaces, esforzados, coloniza- res, mercaderes, laboriosos, inven- res, imperialistas y piratas. Quizá a el único caso en la historia mo- rna: el caso de un pueblo cuya ina llamaba caballeros a los pira- s. (Advertid que no nos mueve el ncor, ni siquiera la murmuración stórica, sino, simplemente, el espí- tu de investigación... Por cierto ue no negamos la importancia de la lonización fenicia en España —ya habéis visto—, pero también es rdad que muchos etnógrafos sos- enen que los siluros o silurianos uno de los pueblos padres del pue- o británico— fueron un brote ibé- co afeniciado. Lo cual no haría más ue refirmar la comunidad de origen. orque la verdad es que a hispánicos británicos no nos separa más que cultivo de la historia... Lo que sa es que ese cultivo es muy ande.)

El misterio del Barco y la Botella s, por sabido, también el misterio e la piratería... El misterio de los ajeles y bergantines, con sus haza- ñas marineras y sus desafueros; el misterio de la **navegación-al-ron**... Es, por tanto, el misterio del **"Jolly Roger'** —el "Alegre Rogelio"—, la bandera negra de la calavera y las tibias cruzadas; y es casi por antonomasia el misterio del capitán Kidd; el capitán William Kidd, prócer de la piratería novelesca, señor de la pólvora y el ron, con sus guantes de cabrito y su tremendo misterio de "el hombre del balde ensangrentado". El capitán Kidd, quizá el más ilustre de cuantos gentileshombres de fortuna infestaron los siete mares, cantado en las baladas de los poetas de su tiempo en Inglaterra y Nueva Inglaterra, preside por derecho propio y legendario el coro de piratas que integran ese seductor aspecto de **novela-policial-pasada-por-agua** que es la historia de los salteadores del mar y los Hermanos de la Costa. Pero así como hay bandidos de tierra **cislegales** y **translegales**, también funciona el truco en la piratería... No ignoráis que los más grandes piratas fueron **cislegales** para su sinuoso gobierno. Pero la mitología tiene de la justicia un sentido más exacto que la historia dirigida, y los **caballeros** Francis Drake, John Hawkins, Thomas Cavendish, Walter Raleigh, Henry Morgan, Richard Grenville y Lancelot Blackburne figuran hoy entre los patricios —algo así como una Cámara de los Pares de la piratería— más distinguidos de la piratesca.

El misterio del Barco y la Botella es el misterio de la galera y el ron, y es también —parece obvio— el misterio del naufragio y la balsa y el consiguiente mensaje confiado a las olas... Puede ser, en cierto sentido, el misterio de Robinson Crusoe, aunque exageran hasta la hipertrofia los que lo llaman "el Ulises británico"; y lo es, más resueltamente, en cuanto es un misterio la posible identidad del verdadero Robinson... Fuera el escocés Alejandro Selkirk, con su novela humana de piratas, botines, secuestros y abordajes; el español Pedro Serrano, con su novela humana de conquistadores, aventuras, heroísmos, adversidades y naufragios, que cuenta, por cierto, el Inca Garcilaso; el también marinero escocés Robinson Crusoe, con su novela humana de embustes y tabernas, que le contó a Defoe; o fuera el mismo Defoe, que habría escrito una parábola de su vida solitaria y oculta de inglés aventurero, comerciante, calvinista, espía

y literato... Es el misterio de todos los naufragios y todos los enigmas del mar... Ese mar en que Venus sigue naciendo de la espuma, donde los Delfines siguen llevando a Anfitrite ante Neptuno, donde Fork's y Keto siguen desatando tempestades, donde Escila y Caribdis —eludidas por Ulises y Eneas— siguen tragándose a los navíos desapercibidos, donde las Arpías y las Sirenas siguen devorando a los marinos...

Es el misterio del **Hampshire** y el **Titanic**, del **América** y el **Lusitania**... El misterio de los témpanos y los torpedos, las minas y las calderas que estallan, que son monstruos marinos que no advirtieron los poetas de la mitología, quizá porque les parecieron demasiado materiales. Pero es, con mucho, el misterio de los buques-fantasmas... El misterio del **Mary Celeste**, entre muchos, que perdió a su tripulación en medio del mar... El **Mary Celeste**, que navegaba solitario a la deriva, con la mesa servida y la cocina encendida. Es el misterio de todos los dramas del mar, con los motines —recordad el de la **Bounty**— y los siniestros, la muerte entre los hombres y la muerte contra los hombres. El misterio de los veleros rápidos para el ataque y sosegados en el navegar; el misterio del viento y de los vientos que soplaron tantísimas singladuras en los estrellados caminos del mar... Para bien o para mal.

Porque en el dilatadísimo misterio del Barco y la Botella entran también —¡y en qué destacadísimo lugar!— los navíos de la civilización y la cruzada, los hijos adultos de aquellas barcas pesqueras de Tiberíades, santiguados con las cruces y las hojas de Pedro y Pablo, Santiago y Fernando... Porque el misterio del Barco y la Botella, misterio de la historia y la mitología, es el misterio de la **Santa María** y la **Victoria**...

La **Santa María**, capitana de aquel venir a revelar la Cruz y la Palabra a los gentiles de Indias, luego encarnada en nuestro suelo americano en aquel primicial fuerte de Navidad, símbolo y realidad de la Navidad americana. La **Santa María**, que traía el nombre de Nuestra Señora como impetración de la victoria en aquel demandar nuevas tierras para la Gracia; Santa María, la "Estrella del Mar"... ¿Se necesitaba algo más que la guía de la **Stella Maris** para arrebatarle al mar el secreto del continente ignorado que le faltaba a la
geografía universal para poder s
lo?... La **Santa María** y la Vic
ria... Colón y Elcano. (¿Record
a Ulises y Eneas?...) El descub
miento del Nuevo Mundo y la p
mera vuelta alrededor de la T
rra... El "Por Castilla y por Le
— Nuevo Mundo halló Colón" y
"Tu primus circumdedisti me"...
genio español que entendió aquel
a oriente por occidente, quizá p
que España está al Oriente del Ori
te y porque sabe llegar a Dios p
todos los caminos.

El misterio de la **Santa María**, q
descubrió la realidad del Nuevo Mu
do e hizo su realidad al edifica
de su propia sustancia... Porq
aquel encallar y naufragar la S
ta María en las costas de la Esp
ñola no fué otra cosa que la ne
saria circunstancia para que el cu
po de la **Santa María** concibiera
primer poblado hispanoamericano.
misterio de la **Santa María** y el m
terio de la **Victoria**, porque esta n
de Juan Sebastián de Elcano, q
abrazó a la Tierra, demostró que
camino de la misión cruzada sa
de España y volvía a España... Q
Tarsis y Elisa llegaron a Espa
desde las comarcas natales del ho
bre que restauró el Viejo Parad
Noé, que salieron de España pa
recorrer con su Barco y su Bote
el universo mundo, y que regre
ban a España para volver a salir.
Para crear a América y re-crear
Viejo Mundo. Y para morar por
en aquel Elíseo que quedaba
aquel extremo occidental del mu
do mediterráneo, en aquella Esp
ña del Sol y las Columnas
Hércules, de las manzanas de o
del Jardín de las Hespírides y l
toros de Tarsis, hermanos de l
encinas, las estrellas, los cisnes
la lluvia... En aquel Elíseo "do
de reina el rubio Radamant
hijo de Zeus hecho Toro y E
ropa, y hermano de Minos y Sarp
dón. El insigne Radamando, creten
como la danza litúrgica y la litúrgi
tauromaquia; el más justo y prude
te de los hombres, juez de los infie
nos y rey del paraíso de los justo
Y ved nuevamente cómo la mito
gía pagana adelantaba en espec
poética la entonces futura realid
cristiana. Por que ocurre que, si Di
les concedió a los judíos la reve
ción de su Ley y su Promesa, res
vó a los gentiles la revelación de
Poesía y su Cumplimiento. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

NUESTRA conocida peña del coqueto café Tortoni, en plena opulenta avenida de Mayo, aguardaba la llegada de su conferenciante, nuestro conocido Don X, quien había prometido las últimas referencias vinculadas a la destrucción y despoblación de la Buenos Aires fundada por don Pedro de Mendoza. Que interesaba el tema lo probaban la asistencia unánime de los convocados, la recepción cordial brindada al esperado y el silencio previo a sus frases iniciales. Fueron dichas así:

—Conocemos la vida incierta a que los acontecimientos, incluso de orden político, habían condenado a Ruiz Galán, teniente de gobernador y pobladores de Buenos Aires. Agudizóse el problema cuando se tuvo la certeza que los indios de Corpus Christi se habían sublevado, lo que colocaba a Buenos Aires en pleno aislamiento. Cundió el desánimo y Ruiz Galán no halló mejor recurso que enviar a España al clérigo Juan Carrasco —con poder de la mayoría de los conquistadores— para dar cuenta circunstanciada de todo lo ocurrido y pedir armas, ropas y alimentos "que estaban dispuestos a pagarlas entera y cumplidamente, sin pleito ni contienda alguna, con el oro y la



plata que hubiesen en la conquista". Ocurrían estos hechos en abril de 1539.

"Al promediar mayo de ese año —y aquí nos ajustamos al texto de Rómulo Zabala y Enrique de Gandía— "Alonso Cabrera, Francisco Ruiz Galán y unos doscientos cincuenta españoles se fueron a la Asunción embarcados en siete bergantines. El 19 de junio hicieron tierra en la ciudad fundada por Juan Salazar, donde Irala se hallaba establecido desde un año antes, y al día siguiente Alonso Cabrera comenzó las actuaciones notariales mediante las cuales, el 23 de junio, declaró a Irala sucesor de Juan de Ayolas. Irala se hizo prestar obediencia por Ruiz Galán, Salazar, García Venegas, Carlos Dubrin, Pedro Benítez de Lugo y Francisco de Mendoza. El 26 de julio, Juan de Salazar le dió posesión de la casa fuerte que él había construído".

"En junio de 1540, y luego de referencias de indígenas que Ayolas había sido muerto por otras tribus sublevadas, Irala, en pleno uso del poder, ordenó a Juan de Ortega, jefe en dos bergantines, que partiese a despoblar a Buenos Aires." *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Antes, cuando el hombre decía una galantería a una mujer, ésta se ruborizaba. Ahora, quien debe ruborizarse es el hombre frente a la reacción que provocan sus palabras.

★ *No es galante ni oportuno decir la verdadera edad de una mujer... especialmente en su presencia.*

★ La gran mayoría de las mujeres salen a la calle con la secreta esperanza de causar admiración, y a lo sumo logran provocar escándalo.

★ *Es muy fácil comprobar cuándo a una mujer le ha agradado o no un piropo. En el primer caso, sonríe y en el segundo, llama a un policía.*

★ El señor le cedió el asiento a una señora en el ómnibus y ella se desmayó; al volver en sí, le dió las gracias, y se desmayó él.

★ *Cuando el hombre cede su paso en la calle a una mujer, eso es galantería; si ella va conduciendo un automóvil, eso es prudencia.*

★ Una dama solicitó a Bernard Shaw un pensamiento para su álbum. El gran escritor quiso expresarse, pero ante la insistencia de la peticionante, no tuvo más remedio que acceder, y estampó esta frase sentenciosa:

"No se podrá expresar libremente la opinión que uno tiene sobre las mujeres hasta que no quede ya ninguna sobre la tierra".

★ *Es cortesía elogiar la belleza de una mujer hermosa; y es diplomacia halagar a la que no lo es.*

★ El hombre que jamás dice a su esposa una palabra más fuerte que otra, es una persona educada... o un experimentado.

★ *La mayor gentileza que se puede tener con una mujer, cuando cumple más de 40 años, es un profundo y respetuoso silencio.*

INGENIO CON POLLERAS



En una reunión entre artistas, de la que participaba Malisa Zini, se hacía el elogio de una actriz extranjera, ahora radicada entre nosotros.

—Es una mujer encantadora —dijo alguien—. Vive rodeada de admiradores: los tiene de todas las nacionalidades.

Y Malisa, con esa sinceridad tan suya, acotó:

—Es tan culta, que sabe decir "¡Ah!"... en diez idiomas distintos. ✱

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La calle ancha de Barracas, llamada también Santa Lucía y hoy Montes de Oca era camino obligado de los que iban a los poblados allende el Riachuelo.



Lo que va de ayer a hoy. A principios de siglo la plaza Adolfo Alsina se usaba más como pasaje que como lugar de descanso. Tan desguarnecida se veía. Y así era...

DE LA FAUNA PORTEÑA

¡ESOS BAILES DEL SOCIAL Y DEPORTIVO!

Por HECTOR



EL QUE HACE PINTA

Llega, cruza el salón, se para en el lugar más visible, se mira de reojo en el espejo, y cuando termina la fiesta se retira sin haber bailado.

MATINEE — SABADO A LA NOCHE — MATINEE — SABADO A LA NOCHE — MATINE



EL MADURO

No se pierde una pieza. Saca a las más jovencitas y pide a gritos valses y rancheras.



LA MAS LINDA

Casi no sabe bailar, pero no se pierde una. Las otras afirman que se trata de una chica con mucha suerte.



LAS QUE PLANCHAN

Protestan porque los hombres invitan a bailar solamente a las chiquilinas, y juran no ir más al club. Pero a la reunión siguiente las vemos de nuevo sentaditas y esperando.



UNO DE LA COMISION

Se para muy serio al lado de una cortina y tiene muy buen olfato para descubrir al "colao".

— SABADO A LA NOCHE — MATINEE — SABADO A LA NOCHE — MATINEE —



EL PETISO

No falla. Suena una grabación de Pichuco, se apura y saca a la muchacha más alta, que lo atrae como un imán.



EL PAGANINI

Invita a la compañera al buffet, y termina pagando cuatro botellas de cerveza, una docena de sándwiches y el cafecito que tomó él.

TABACO Y TABAQUISMO



La mujer, por snobismo, y porque cree que queda bien, fuma. Lo hace desesperadamente, como si su vida no le alcanzara para darse ese gusto. No sabe que está lesionando órganos vitales y que algún día habrá de arrepentirse. Por eso insistimos...

CONVIENE considerar la diferencia que existe entre **tabaco** y **tabaquismo**. Porque es preciso tener en cuenta que si la campaña a que nos venimos refiriendo estuviera dirigida directamente contra el tabaco, el gobierno cuenta con los medios necesarios, rápidos y ejecutivos para prohibir en forma total y absoluta su consumo. No se trata de eso sin embargo, sino de la lucha contra el tabaquismo, que constituye un exceso en el hábito de fumar.

¿Y cuál es el mejor sistema para combatir el tabaquismo? Pues muy sencillamente: la persuasión. No esperemos entonces que se dicten normas racionando la venta de tabaco, recurso no sólo en desacuerdo con las más elementales reglas de psicología, sino también ineficaz desde todo punto de vista, pues los fumadores siempre hallarían medios para burlar el racionamiento, valiéndose de la ración que correspondiera a un amigo, familiar, etc. Se quiere en cambio, emplear el inteligente método de la persuasión, demostrando a quienes abusan del cigarrillo todo el mal que el mismo causa.

Tal es la razón por la cual se encara el problema en forma clara y leal, haciendo que el mismo fumador comprenda las enfermedades que su hábito pueda acarrearle. Y si los fumadores son los responsables de los males que a sí mismos se causan, esa responsabilidad va en aumento cuando se incita a otras personas a fumar. A menudo, en la vida de relación, se escucha este ofrecimiento aparentemente intrascendente: "¿un cigarrillo?", ofrecimiento que constituye en realidad el punto de partida para que las personas poco aficionadas al tabaco adquieran este hábito, que desgraciadamente se arraiga con más fuerza a medida que se fuma. Se consumen así paquetes y más paquetes de cigarrillos, que en los balances finales representan un verdadero capital quemado. Lo que sí es lamentable al tratarse del capital material, resulta mucho más sensible cuando lo que se quema es el bien inapreciable de salud. Patrimonio éste que con ser personal pertenece también a todos cuantos nos rodean. Veamos este ejemplo: la tos crónica del fumador resulta simplemente molesta para los compañeros de oficina o de taller de la persona

que la sufre. Para la esposa e hijos del fumador en cambio esta tos es una constante fuente de angustia y preocupaciones, pues piensan —con sobrada razón— que el hábito del jefe de familia pueda ser causa de trastornos más graves. Es que con el vicio del tabaco, en cualesquiera de sus formas, lo que hacemos es derrochar bienestar y dejar la puerta franca para que los gérmenes nocivos tengan fácil e inmediato acceso al organismo. La nicotina que contiene el tabaco junto con los otros tóxicos, lo que hacen es servir de abono y predisponer el cuerpo para un fácil cultivo de males. Y no se crea que exageramos la nota. El corazón por ejemplo, órgano eje del mecanismo humano, acelera sus latidos con el abuso del cigarrillo y se transforma en una máquina con sobrecarga de trabajo que —como es lógico suponer— no puede funcionar por mucho tiempo en esas condiciones sin verse lesionado. Así es cómo sobrevienen distintos trastornos que no se sabe a qué atribuir hasta que el médico dictamina las causas: el tabaco. Muchas anginas tabáquicas, por mencionar a uno de los males más frecuentes, podrían haberse evitado con un poco de buena voluntad para con nosotros mismos.

Hace pocos días nos hemos enterado de un caso desdichado y que sin embargo es uno de los tantos que se producen. R. B., empleado de un ministerio, era un hombre de unos 38 años de edad afectado de angina tabacal. Los médicos le prohibieron el tabaco en forma absoluta, pero él desobedeció la prescripción alegando que "no podía dejar el cigarrillo". Hace pocos días falleció en forma repentina, dejando una esposa y dos hijos de corta edad. ¿No hubiera sido más sensato abandonar el cigarrillo? Por eso decimos que el patrimonio de la salud no nos incumbe solamente a nosotros, sino también a aquellos que de nosotros dependen.

Al pintar este cuadro no nos hemos propuesto dramatizar nada, sino simplemente demostrar cómo es posible quemar la vida en aras de un hábito que es posible sacrificar con un poco de voluntad. Sobre todo si reforzamos la voluntad con un ejemplo como este, que demuestra —en su dramática sencillez— uno de los tantos males que el tabaquismo acarrea. ✲

EFECTO PARALIZANTE DE LA NICOTINA

EL problema del fumador crónico es el de la cantidad de nicotina que hace ingresar al torrente circulatorio. El caso es no excederse. Del sistema nervioso, los más sensibles a la acción de la nicotina son los ganglios del sistema nervioso que dirigen la inervación de todos los órganos que no se encuentran bajo el control de la voluntad: el corazón, vasos, estómago, intestino, hígado, riñones, etc. Por su acción específica —paralizante— la nicotina se emplea en fisiología experimental. Por ejemplo, si se pincela un ganglio nervioso con una solución de nicotina, los impulsos nerviosos de ese ganglio no pasan más y el territorio inervado del ganglio permanece liberado de todo influjo nervioso. Así se obtienen elementos sobre la función de aquel particular ganglio y sobre el efecto que en su órgano visceral tienen los impulsos que llegan a través de los nervios. Así se establece que un simple envenenamiento por nicotina producirá molestias cardíacas: arritmia, palpitaciones, molestias de conducción y hasta lesiones del tejido muscular que puede llegar al infarto cardíaco, de tanta gravedad que no necesitamos insistir sobre la necesidad de no llegar a provocarlo mediante el abuso del tabaco. Porque así es de paralizante y grave el efecto de la nicotina sobre los órganos.

(Referencias obtenidas de un trabajo proporcionado por la Comisión Asesora de la Lucha contra el Tabaquismo, creada por el ministro de Asistencia Social y Salud Pública, doctor Raúl C. Bevacqua, y facilitado por la Secretaría Permanente de ese Ministerio.)





Auténticos personajes españoles son los que se encuentran en "El Patio" no bien se transponen sus puertas. Y es fácil adaptarse a ese reencuentro.

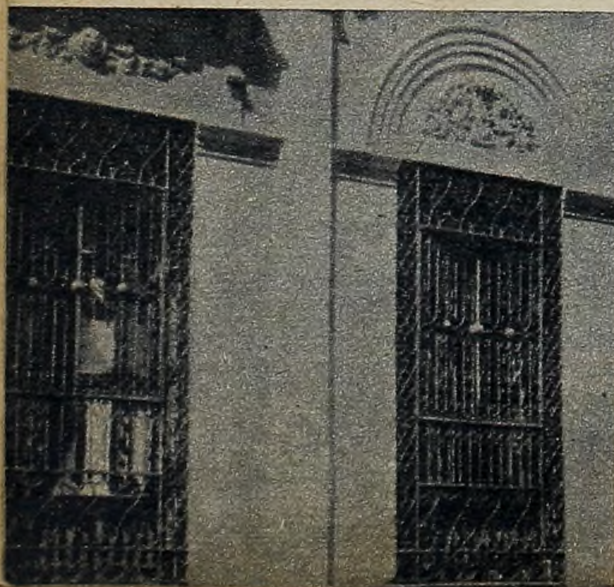
"EL PATIO"

UN RETAZO DE ESPAÑA EN LOS CAMPOS ELISEOS



por Bárbara Tecky

Rejas trabajadas al uso español constituyen otro de sus típicos adornos.

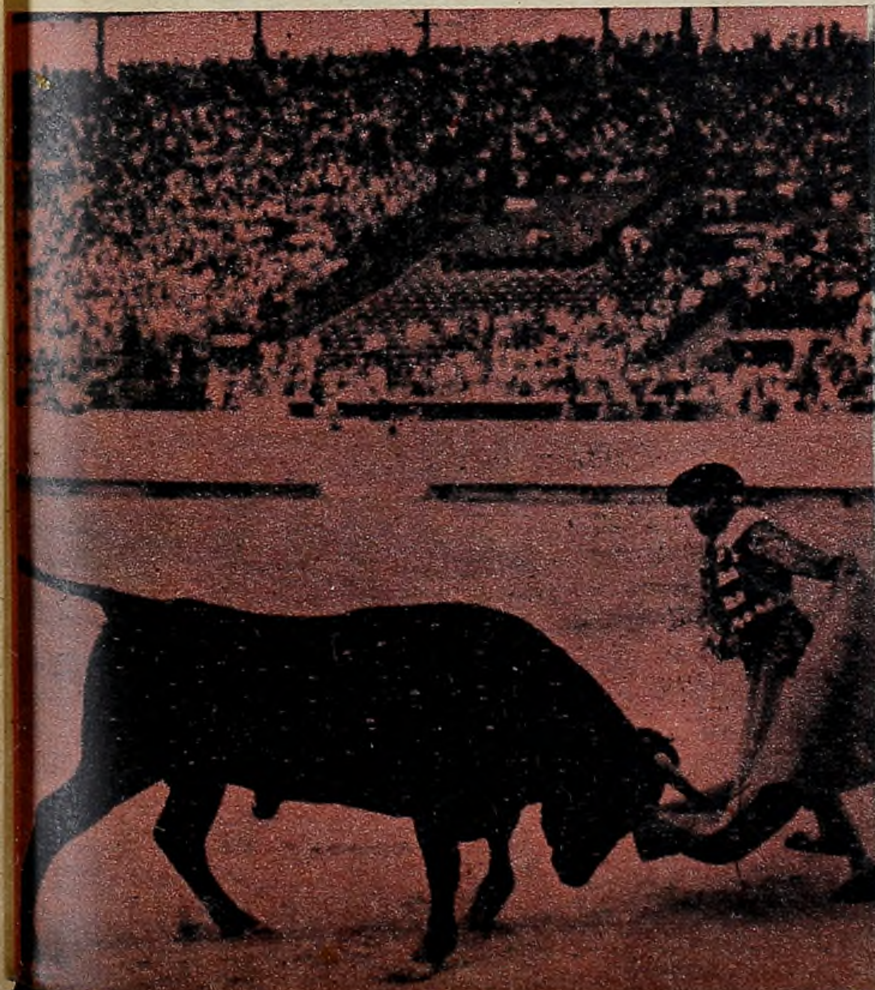


ESPAÑA ha sido siempre tema propicio para el turismo. Galicia, con su nostálgica belleza; las provincias vascongadas, con su belleza bravía; Castilla, sembrada de lugares llenos de historia, fuerte y austera; la Costa Brava catalana, y el paraíso terrenal de Mallorca; la huerta valenciana; todas las regiones se ofrecen a la curiosidad y el interés del visitante, pero quizás ninguna iguale en prestigio tu-

rístico a Andalucía. Tal vez se deba a la fascinación —un novelista uruguayo habló y escribió sobre *El embrujo de Sevilla*— que ejerce la tierra del sol y de la gracia, y sin duda influye mucho la propaganda que le han hecho muchos escritores extranjeros, sobre todo franceses, que se entusiasmaron con un pintoresquismo que luego muchos llamaron "la España de pandereta". La *Carmen* de Merimée no es una andaluza legítima, pero es el tipo de andaluza que ha hecho fortuna en la exportación por vía francesa. No solamente fueron escritores, sino que también pintores, escultores y músicos sintieron el hechizo de lo "español" y lo llevaron a sus mejores composiciones.

Madrid, "la ciudad más hospitalaria del mundo", tiene su cordial señorío, su Puerta del Sol, su Museo del Prado, y mil aspectos más de gran interés universal; Salamanca tiene su inmenso prestigio cultural; Toledo, su fama secular de vieja capital del imperio y su inconmovible testimonio de heroísmo; Zaragoza tiene el Pilar, y Burgos el solar del Cid; Avila, sus murallas y la sombra de Santa Teresa; pero Sevilla tiene la Giralda, el Generalife, la Torre del Oro... Quizá es, históricamente, menos importante, pero sus patios y sus rejas, con sus claveles y sus cantares, seducen al visitante que se paga poco del peso de la gloria y de los grandes momentos de la historia. Además, tiene a los sevillanos, con su Semana Santa y su *cante*, sus toros y sus gitanos...

No es de extrañar, por lo tanto, que se haya abierto en París un *restaurant-concert* que trate de dar allí la sensación de una realidad española, y que se llame "El Patio"... En muchas oportunidades hemos dicho lo fácil que resulta llevar un trozo de patria a cualquier lugar del mundo. Basta con la voluntad y la imaginación, y la capacidad de hacer sentir a quien lo visite ese airecillo familiar que se le ofrece para su añoranza.



Es siempre difícil trasplantar lo español, pero en "El Patio" de Francia se ha conseguido hacerlo.



Números artísticos de estilo hispano actúan.



La ilusión de encontrarse en España es perfecta por el espíritu que se ha logrado.

Nosotros podemos entender "El Patio", porque una de las cosas que nos legó la madre patria, entre muchísimas otras, fué el gusto por las grandes casonas, de amplios patios. Toda nuestra historia está poblada por "patios" embaldosados, con cancelas de delicado encaje de hierro, con pozos o aljibes bordeados de mayólica, y grandes tiestos de flores. Esto en la vivienda familiar de otras épocas; ahora es rara la ciudad que no cuenta entre sus jardines con un "patio andaluz", con sus mosaicos y sus fuentes. El "patio andaluz" ha servido más de una vez para dar, con él sólo, el aire español a un paseo o a un rincón de una finca cualquiera. No puede sorprendernos que los propietarios del restaurante del número 8 de la *rue* des Saussaies, en el distrito de los Campos Elíseos, en París, haya encontrado en su idea de "El Patio" la solución a sus proyectos. Ya la ciudad de México bautizó con ese mismo nombre a su más conocido *cabaret*. En París no podían ignorarlo.

"El Patio" de la capital francesa ofrece a su visitante la facilidad de, por muy poco dinero, pasar una jornada en España. Si el cliente es español o hispanoamericano, la ilusión es perfecta, puesto que todo se le ofrece en su propio idioma. Apenas transpuesta la reja del "patio", el que llega se siente inmediatamente en el país del sol y del buen vivir. Las rejas trabajadas, los ladrillos rojos y negros, las tejas que parecen festonear en rosa los muros altos, constituyen una decoración tan encantadora, que hace del local un verdadero oasis en la ciudad estrepitosa y cosmopolita.

Naturalmente, la cocina española reina en el ambiente, realizada con mano maestra por "la Madre", que así llaman a la directora del estimulante establecimiento. El gran triunfo, lo que se llama "el plato de la casa" es la paella, que parece enloquecer de gusto a los clientes franceses, que rugen de entusiasmo ante la prodigiosa combinación del arroz, el pollo, los mariscos, los morrones y las especias con que generosamente los alimenta "la Madre". También hay ocasiones para los amantes de la cocina francesa, y el "steak au poivre" —carne con pimienta— es servido allí con una exquisita salsa perfumada, que es un secreto de la casa. La bodega ofrece los sabrosos vinos españoles, más fuertes y recios que los franceses, y entre éstos se encuentran el Borgoña y el Burdeos clásicos.

Se encuentra en "El Patio" a casi toda España, entre los números de variedades. Paquito Goya, con su guitarra y sus canciones, lleva al soñador de Valencia a Sevilla, de Castilla a Cataluña... Pero también se puede "viajar" hacia Hispanoamérica, pues el trío Monreal cultiva los ritmos alegres y las lánguidas melodías de nuestros países. ✱

¡Ay, qué risa!

★ Ella estaba cocinando con el libro de cocina y de pronto entró el marido y sin querer tiró el libro al suelo. Entonces ella dijo enojada:

—¡Que has hecho! ¡Ahora no tengo la menor idea de lo que estaba haciendo!

★ *—Me has dicho —dijo una— que anoche has estado en el Colón. ¿Qué escuchaste?*

—Que la de Pérez —contestó la otra— no puede pagar el alquiler; que la de Fernández, se enojó con el novio; que las de Sánchez, se van a veranear...

★ —Mozo, ayer me dejé olvidado el paraguas en este restaurante.

—¿De qué clase era, señor?

—De cualquiera. No tengo pretensiones.

★ *—¿Le devolví la carretilla que le pedí prestada la semana pasada?*

—No.

—¡Qué contrariedad! ¿Y cómo me las arreglo ahora? Porque yo quería pedírsela de nuevo...

★ Aquel demente estaba loco por fugarse del manicomio. ✱

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







FIGURAS DE ACTUALIDAD

UNA VIDA LITERARIA

Por

Gastón de Landrey

Ramón Gómez de la Serna, nuestro colaborador, que recibirá merecido homenaje. Abajo, la fachada del "Café de Pombo".



VARIAS editoras porteñas se han reunido para hacer, en un libro preparado por todas ellas, el homenaje de una antología de Ramón Gómez de la Serna, en ocasión de cumplirse los cincuenta años de su primer libro, "Entrando en fuego", rarísima pieza bibliográfica con que amanecía a las prensas la vasta obra de Ramón.

Resulta curioso detenerse a contemplarla y advertir el contraste que forman la calidad y la cantidad en la obra de Gómez de la Serna. El ha dado la literatura en grandes brazadas, pero no son ramos verdes, sino flores, y flores finas, su espléndida cosecha artística. Hay escritores que trabajan mucho y producen poco, como Flaubert, como Valle-Inclán. Son joyeros de exquisita labor. Otros escriben mucho, como Balzac y como Galdós, y aunque no son estilistas ni les preocupa el "acabado" de la obra, la logran merced a una poderosa aptitud creadora. Pero está fuera de toda comparación el caso de Ramón Gómez de la Serna, que ha escrito mucho y fino, porque su obra es toda de matices, de irisaciones y de destellos; en suma, es pura poesía y, sin embargo, se ha dado a borbotones, en un flujo incesante y en una cantidad asombrosa. No hay que confundir la finura de la obra con la de los temas. La obra puede tener argumentos humildes y aun bastos, hallados en la vida vulgar. La poesía brilla más alta cuando arranca sus luces a esos motivos inadvertidos o desdeñados. Ramón, que ha cantado el Rastro, es doctor en descubrimientos inesperados de belleza en lo feo, de ternura en lo hosco y de todas las razones de la sinrazón.

Los cincuenta años de vida literaria de Ramón Gómez de la Serna son una entrega absoluta a la pluma. Escritores como Zola y como el mismo don Benito Pérez Galdós han vivido para su obra, pero Ramón ha vivido en ella. Los primeros lograron juntar su crecido rimero de li-

Este cuadro de José Gutiérrez Solana, donado al Museo de Arte Moderno de Madrid, se titula "La tertulia de Pombo", botillería que se hizo famosa en la historia de las letras del primer tercio de este siglo gracias a las tertulias de don Ramón, donde se ponía de manifiesto toda su fuerza, vital y desbordante.



bros con método. Ramón Gómez de la Serna no ha usado método, porque no ha hecho más que escribir. Aquéllos lo hacían de tal a tal hora, con regularidad maquinal: las musas, débiles, acaban por rendirse a la tiranía de esos amantes implacables. Probablemente, el tiempo que invertían en escribir era el más breve de sus ocupaciones habituales. Gastaban más horas en leer, en pasear, en hacer vida social o literaria, en sus amores, en sus viajes. Balzac, que fué un forzado, escribió más que ellos, pero lo hacía con la esperanza de llegar a liberarse de su pluma. En cuanto a Ramón Gómez de la Serna, en cambio, parece que su más dilatada tarea en la jornada es la de escribir, y que si pudiera hacer otra cosa, no la haría. Es un escritor por vocación y por voluntad, y seguiría escribiendo, entre la medianoche y el alba, hasta que materialmente se le caiga de las manos la estilográfica.

En Buenos Aires se le ve al atardecer paseando con su señora, la escritora Luisa Sofovich, y luego en algún restaurante. En Madrid no se le veía entre semana, sino el sábado, en la cena ritual de Pombo, "la sagrada cripta", una antigua botillería isabelina, que se hizo famosa en la historia de las letras del primer tercio del siglo, gracias a la tertulia de Ramón, donde desbordaban su ingenio, su simpatía, su bondad, manifestaciones de su poderosa fuerza vital.

Cuando Pombo se cerraba, la tertulia se iba deshilachando por las calles de Madrid. Ramón abordaba a la redacción de "El Liberal". Allí rehacía el grupo ambulante. Una recalada en algún colmado: huevos revueltos, jerez y cante flamenco. Por fin, a la plaza Santa Cruz, desde cuya torre se asistía al espectáculo del alba sobre los tejados de la villa y Corte. Con la luz del sol, Ramón, noctámbulo de ciudad, como Baudelaire, se replegaba a su albergue.

El cual albergue estuvo, en los últimos tiempos de nuestra vida en Madrid, situado en un ático de la calle Velázquez o Príncipe de Vergara, no recuerdo bien. Y estaba poblado de aquella riqueza iconográfica de recortes de fotografías pegadas por todas partes, y últimamente en el suelo, merced a un pavimento transparente. El techo estaba constelado de estrellas. En una esquina del estudio salmodiaba un farol del alumbrado público, uno de esos faroles que ya no se ven más que en las decoraciones de teatro y que parece que van a abrir una boca invisible y recitar una balada de Carrere. Y luego las numerosas cosas que despertaban el gozo y el amor del escritor: el maniquí del corsé, el arpa, el quinqué. Algunas de estas cosas están hoy de moda en el amueblamiento y decoración de interiores elegantes.

Otro de los lugares de trabajo de Ramón fué su casa de "el ventanal" en Estoril, acomodo lujoso donde pasó otra época de su vida. Luego, el desbande de la guerra civil, de la guerra europea, y Buenos Aires, el departamento de la calle Victoria, ya cuajado de fotos, libros y cosas pintorescas del renovado bazar de Ramón, que brota donde él mora. Y su terraza, sobre su amado paisaje de tejados, por donde se pasea, la pipa en la boca, en los momentos de vagar.

La pipa y la estilográfica podrían inscribirse en su blasón literario. La estilográfica, sobre todo, que él cargada con tinta encarnada, antes de la "birome", su instrumento actual de trabajo. En las bibliotecas de sus amigos sangran las enormes dedicatorias rojas, colmadas de palabras hiperbólicas en que desbordaba la generosidad de Ramón.

A la altura de sus sesenta y tantos años, Ramón Gómez de la Serna está en plena floración literaria. Escribe tanto como antes y mejor que nunca; y todos los días nos sorprende con destellos nuevos, siempre más vivaces, alegres y luminosos. Su salud augura larga vejez y su ingenio inagotable una copiosa obra. Deseamos muy cordialmente que así sea. *

Haciendo Memoria

ASI ES LA GUERRA



EN estos momentos, en que ha llegado a nosotros la traducción de la obra de Curcio Malaparte "También las mujeres perdieron la guerra" —lo cual es rigurosamente exacto—, hallamos en nuestro archivo estas fotos de la guerra del Chaco, de hace justamente 20 años. La primera de la izquierda muestra a las valientes mujeres paraguayas que se comportaron conforme a su reconocida tradición. En la otra tenemos ametralladoras usadas como antiaéreas, y en la de abajo, a los soldados llegando a un curso de agua *



DAPONTE, GUIDI y NAZIONALE,
VALORES DEL CLUB LANUS

A falta de pan buenas son tortas... se dijeron los hinchas el domingo y como "sus" equipos se encontraban en el interior cumpliendo ese simpático cometido de llevar a los puntos más distantes del país el adelanto de nuestro fútbol a través de los equipos profesionales, decidieron aferrarse a lo que había. Y era una emotiva jornada de primera división "B", esa división en la que se lucha como por la vida para reconquistatr o para alcanzar la división privilegiada. Claro que a esos hinchas se les fué la mano y como la mayoría se dió cita en la cancha de Argentino Juniors, donde ese equipo, puntero de dicho campeonato, recibía la visita de Nueva Chicago. Y como era tanto el público para tan escasa cancha, cuando se cumplían 28 minutos del segundo tiempo y ganaba la visita por 2 a 1, una avalancha derribó una alambrada y además de los accidentados no se pudo proseguir el partido, por invasión del field y por derrumbe también de uno de los arcos.



En el gimnasio de la U.E.S., rama masculina, se enfrentaron por el torneo de básquet que organiza la Liga Estudiantil Argentina los equipos de nuestra Capital y Tucumán.

LA SEMANA DEPORTIVA

* * *

Digamos de paso que este campeonato de primera "B" se está poniendo demasiado lindo. Mejor para los hinchas estoicos que les dedican sus sábados. Allí están en pugna viejas instituciones como Quilmes, como Atlanta, como ese mismo Argentino Juniors, Colón y Talleres, y Bánfield que cayó la temporada anterior y que está haciendo esfuerzos denodados para reaparecer los domingos... Por eso mismo se están dando partidos de suma emoción, pero también con creciente calidad. Que era lo que se esperaba de estos conjuntos.

* * *

Y a propósito de los equipos que fueron al interior cumpliendo esa disposición de la semana de julio, el saldo



Emotivos pasajes tuvo la carrera de la categoría Sport que se adjudicara Sáenz Vallente, en gran despliegue.

fué como siempre y como es lógico netamente favorable a los profesionales. Este año más ampliamente que los anteriores, ya que de los 28 partidos disputados en sólo uno perdieron, y esa derrota le correspondió a Rosario Central. Hubo además cinco empates y el resto, 22 partidos, fueron otras tantas victorias.

* * *

Claro que el verdadero saldo de estas giras no está en el número de victorias o derrotas que se registren, sino en la efectividad con que se cumple el tan interesante propósito. Y en ese sentido hay que estar de acuerdo —y lo hacemos en base a las informaciones recibidas de todos esos puntos— en que se ha dado un enorme paso adelante. Los equipos porteños no solamente fueron colmados de atenciones, sino que los distintos públicos siguieron con vivo interés su juego y en todos los partidos se puso de manifiesto esa camaradería que hace más interesante esos encuentros.

* * *

Mientras tanto no le iba tan bien a River Plate en el Paraguay, donde iba a cumplir una gira de confraternidad. Digamos que no le fué bien únicamente en el aspecto de los resultados, porque el resto de los propósitos fué cumplido también ampliamente. Se disputó en esa oportunidad un trofeo donado por el General Perón que quedó en poder del club Libertad, y esa disputa dió margen a que se renovaran las expresiones de acercamiento que existen entre los dos pueblos. River empató su primer partido y perdió el segundo por el amplio score de 5 a 1, pero quedó convenida la visita del Libertad para fines del corriente año, con lo que podrá ir preparando el desquite...

RESULTADOS DEL INTERIOR DIA 9

Independiente	**2**
Río Cuarto	**0**
Boca Juniors	**2**
Liga Tucumana	**1**
Rácing	**2**
Liga Mendoza	**2**
San Lorenzo	**3**
Jujuy	**1**
G. y Esgrima	**3**
Santa Rosa	**1**
N. Old Boys	**3**
Resistencia	**2**
Est. Eva Perón	**4**
Liga Puntana	**0**
Catamarca	**2**
Rosario Central	**1**
F. C. Oeste	**1**
San Rafael	**1**
Platense	**6**
Río Tercero	**2**
Huracán	**7**
Sáenz Peña	**3**
Ch. Juniors	**5**
Curuzú Cuatiá	**1**
Tigre	**5**
San Justo	**0**
Lanús	**5**
Bahía Blanca	**3**



Muy poco antes de la finalización de la carrera debió abandonar J. Gálvez. Punteaba con seguridad.

RESULTADOS DEL INTERIOR DIA 10

Independiente	1
R. Cuarto	0
B. Juniors	2
S. del Estero	1
Rácing	4
San Juan	1
Lanús	3
T. Arroyos	2
G. y Esgrima	2
Gral. Pico	0
N. O. Boys	2
Corrientes	2
Estudiantes	1
V. Mercedes	1
Chacarita Jrs.	4
Mercedes	1
F. C. Oeste	6
G. Alvear	6
Tigre	4
San Justo	0
Huracán	6
V. Angela	2
San Lorenzo	6
Salta	3
Platense	6
V. María	2
Rosario C.	4
La Rioja	1



El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, recibió en su despacho al titular de la A.F.A. y jugadores de fútbol pertenecientes a Lanús y Estudiantes.

En el Autódromo Municipal "17 de Octubre" se llevó a cabo el domingo último una importante reunión mecánica. Tres pruebas automovilísticas y dos de motocicletas fueron la base de la reunión, que contó también con la participación de volantes uruguayos cuya figuración final fué por demás interesante. Los nombres de Pian, de Sáenz Valiente, de Garavaglia y otros estuvieron al tope de las clasificaciones, en luchas de grandes perspectivas.

* * *

Y ahora, cumplida la pausa del interior, los equipos profesionales se aprestan a reanudar el campeonato. Y lo hacen en el clima de expectación creado por los últimos resultados que dieron al torneo una fisonomía especial. Hay partidos para todos los gustos. Ahí está uno de los punteros, River Plate, recibiendo la visita de ese peligroso como entusiasta conjunto que es Estudiantes, lo mismo que Boca, con un rival que puede apurarlo. Y por la parte baja, las últimas alternativas dicen que se ha producido una variante que animará aun más este torneo.

En forma magnífica se adjudicó el Torneo Argentino de Mesa, el jugador Juan Tafuro representante de Capital. Dicho certamen, que acaba de finalizar, tuvo un brillante desarrollo, y contó con la participación de distintos representantes del interior, uno de los cuales, Benavídez, ocupó el tercer puesto. El segundo correspondió a otro representante de Capital, David Cohen, que se clasificara en ese puesto de privilegio, luego de jugar cinco set desempates, por el primer puesto con el ganador del mencionado torneo. *

PROXIMA FECHA

F. C. Oeste — Chacarita Juniors
Huracán — Lanús
Gimnasia y Esgrima — Platense
N. Old Boys — Independiente
River Plate — Estudiantes
Tigre — Rosario Central
Rácing — San Lorenzo
Boca Juniors — Vélez Sársfield

ÚLTIMO ROUND

EL pugilista Harold Johnson fué suspendido por seis meses e igualmente su manager Thomas Longhram. En cuanto a Peter Moran, le fueron retiradas las licencias en su condición de promotor y matchmaker.

Tales sanciones fueron tomadas por la Comisión de Boxeo de Pensilvania, a raíz del escándalo narcótico registrado en la pelea que Johnson sostuviera frente a Mederos, oportunidad en que el primero de los nombrados se desmayara en el segundo round bajo la influencia de un estupefaciente, a pesar de que iba ganando hasta entonces, con suma facilidad.

A causa de tales acontecimientos el Gobernador de Pensilvania, señor George Leader, suspendió por el término de noventa días en ese Estado la práctica del boxeo. Mientras tanto la Comisión prepara un nuevo reglamento, para depurar el deporte de los puños.

★ *Seguramente muchos son los que desean ver nuevamente en el cuadrado del Luna Park, al destacado pugilista Oscar Pita, quien regresara recientemente de los Estados Unidos, luego de cumplir una magnífica campaña.*

Se cree, según informaciones, y en bien de todos cuantos lo anhelan, que Pita enfrentará, dentro de muy poco tiempo, en el mencionado cuadrilátero, al riojano Alfonso Moreno, con quien hiciera dos peleas, las cuales ganó.

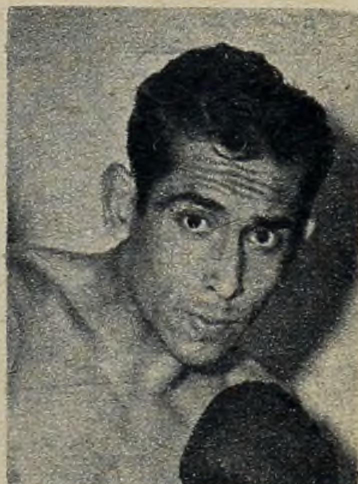


SANDY SADDLER

★ En Tokio, el campeón mundial de boxeo de la categoría pluma, Sandy Saddler, derrotó por nocaut técnico, en la sexta vuelta, al campeón japonés Shigeji Kaneko, en un combate en que no estaba en juego el título. En todo el transcurso de la lucha el púgil norteamericano demostró tener mucha clase como adversario del campeón del Extremo Oriente.

La pelea, una de las mejores presenciadas en Japón, hasta la fecha, terminó a los dos minutos y segundos del sexto round. El campeón mundial, con gran determinación, después de haber recibido más castigo que lo esperado, arrolló a su contendiente golpeándole con potentes golpes de izquierda y derecha. De esa forma, en el sexto round, el ensangrentado Kaneko llegó a la lona, donde estuvo tendido por espacio de ocho segundos. Al levantarse para reanudar la lucha, Saddler volvió a descargarle potentes golpes de ambas manos en la cara y el cuerpo, y cuando se disponía a asestarle el golpe definitivo, el manager del japonés arrojó la toalla, actitud ésta que significó el triunfo del campeón mundial.

★ *Otra pelea que ha despertado gran interés entre los aficionados es la que sostendrán el sábado en el Luna Park Rafael Merentino y Andrés Selpa, un recio rival que viene de ganarle en Mar del Plata a Tito Yanni, Antonio Cuevas y otros no menos calificados púgiles. Estos antecedentes hacen pensar que Selpa hará extremar recursos a Merentino.* ✻



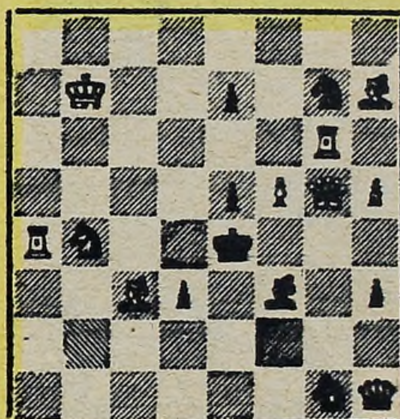
ALFONSO MORENO

DELE MATE

por Martín de la Torre

CUARENTA y cinco jugadores clasificados en la primera categoría iniciaron este año el Torneo de Selección de la Federación Argentina de Ajedrez, en el que estuvieron representadas varias entidades del interior del país. Una justa con tan alto número de competidores resulta sumamente halagadora para el deporte intelectual, puesto que está demostrando con guarismos la existencia de una elevada cantidad de aficionados, sin contar las de aquellos que por una u otra causa no pueden hacerlo en la fecha fijada para realizar el certamen, y que podría calcularse en un número que puede doblar y hasta triplicar el de inscriptos, especialmente, si se tiene en cuenta la cantidad de ajedrecistas del interior que no pueden llegarse hasta la metrópoli y pasar aquí el tiempo que dura la brega. La abundancia de jugadores de primera categoría o de los que pueden alternar con ellos sin mayor desventaja, es una conquista evidente de la difusión de los conocimientos ajedrecísticos, obtenidos mediante las revistas técnicas, los libros especializados y la práctica provechosa en los medios de mayor población, donde se realizan torneos con cierta frecuencia. Con eso y todo un aficionado no llega así como así a primera. Por lo general, tendrá que rendir varias pruebas escalonadas de suficiencia en las categorías inferiores, y superar la competencia de sus rivales, que no le cederán el paso sin antes demostrar que es realmente superior. Entre un certamen y otro es muy fácil que un jugador se pase varios años antes de llegar a la ansiada meta, siendo indudable que aunque esto sea la regla no faltan las excepciones. A pesar del rigor que supone ese ascenso del jugador por las categorías, desde que se inicia su práctica hasta que se decide a medir sus fuerzas en los torneos y ganar sus galones, el conjunto que componen los aficionados de primera categoría no tiene toda la homogeneidad que sería de suponer. Las fuerzas difieren evidentemente y están de acuerdo con el medio y número que han contribuído a formar al representante más calificado. Y por otra parte, la "ansiada meta", como decimos más arriba, es obstáculo que a veces se baja por las ambiciones hasta la altura de las condiciones, dándose al jugador una falsa clasificación y metiéndolo por los agujeros que algunas veces presentan las disposiciones reglamentarias. El número y la falta de homogeneidad, más aquél que ésta, hacen imprescindible la realización de un turno preliminar en el Torneo de Selección de Primera Categoría de la FADA, cuyo resultado puede darse como inobjetable. De allí surgieron los 5 clasificados para intervenir condicionalmente en el próximo Campeonato Argentino, destacándose en primer término Raimundo García, con + 8, = 1, — 0, 8 1/2 puntos, una actuación verdaderamente extraordinaria, seguido de Jorge Beherensen, con + 5, = 4, — 0, 7 puntos, invicto; tercero, Constante Abolsky, con + 5, = 1, — 3, 5 1/2 puntos; cuarto, Alejandro Arregui, con + 4, = 2, — 3, 5 puntos y quinto, Gaspar Soria, con + 4, = 2, — 3, 5 puntos, desempatado con el anterior con el sistema Sonneborn-Berger. *

PROBLEMA
de José M. Martínez
Concurso "Caissa"



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



Lausse, en nuestra casa, atiende llamados de admiradores.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"LLEGADA LA OPORTUNIDAD, ME JUGARE ENTERO", DICE LAUSSE

HAY un refrán que dice: "La tercera es la vencida". El mismo se ajusta ahora a esta nueva campaña, hecha en los rings norteamericanos, por el magnífico campeón argentino de los medianos, Eduardo Lausse. Y se ajusta, decimos, porque verdaderamente en esta nueva campaña realizada en el país del Norte, Lausse ha logrado en la Meca del pugilismo mundial, merced a sus magníficas condiciones que lo llevaron a adjudicarse resonantes victorias, que le permitieron ubicarse en un lugar de privilegio en el ranking mundial, que le abre las puertas para sus aspiraciones: lograr una pelea por el título. Sabemos que eso no es nada fácil. Para ello es necesario demostrar cualidades que justifican tal combate; y Lausse ha justificado plenamente esas cualidades —así al menos lo ha hecho saber a través de la prensa americana en distintos comentarios de críticos especializados— para tales aspiraciones.

Para contarnos de esta tercera campaña en los Estados Unidos, decisiva por cierto, Lausse se llegó hasta nuestra mesa de trabajo, donde, entre otras cosas, nos dijo:

—Creo que en esta nueva campaña realizada en el país del Norte he realizado actuaciones como para que me den la oportunidad de enfrentar algún día al poseedor del título de la categoría que milito. Lo que creo no tardará en llegar. Al menos eso me hace pensar el lugar en que la Comisión Oficial de

Box me colocó en el ranking: tercero.

—Sin duda —decimos— méritos merecidos, ya que sus tres últimos combates fueron resonantes victorias.

—El de mayor méritos de esos tres triunfos fué el logrado frente a "Tiger" Jones. Este fué en todo momento un verdadero "tigre". Hizo siempre lo indecible, al igual que yo, por el triunfo. Y tan grandes eran esos deseos, que realizamos un "peleón". Tanto que críticos y público la calificaron "la pelea del año".

"En cambio —continúa Lausse— los triunfos anteriores logrados frente a Edwards y Small, si bien engrosaban mis méritos, no fueron triunfos muy difíciles."

—El motivo de su regreso ¿es con fines de descanso, o por compromisos a cumplir en el Luna Park?

—Solamente de descanso, por ahora. Ustedes saben que a raíz de las heridas recibidas en el último combate debí ser operado inmediatamente. Operación ésta que se llevó a cabo en el sanatorio Santa Claus de Nueva York, y que fué, gracias a Dios, todo un éxito, ya que he quedado como nuevo.

—Tenemos entendido que usted se llega casi todos los días al Royal Boxing Club. ¿Se entrena en esas oportunidades?

—Solamente un poco de gimnasia para no perder mi estado atlético.

—¿Cuándo regresa a los Estados Unidos?

—Luego de mi cura total y hacer un poco de guantes, aproximadamente en agosto, ya que el 24 de ese mes debo cumplir un compromiso en el Madison Square Garden. Luego de esta, probablemente dos más y después, según palabras de Charlie Johnston, lo que tanto anhelo: la pelea por el título. Lástima que en esta oportunidad, quizá, no se encuentren en los Estados Unidos Merentino, Pita y Pacenza, que fueron más que amigos, colaboradores míos, en especial modo este último. Pero igualmente, de llegar esa oportunidad, pensaré en todos los argentinos, y me jugaré entero por lograr el triunfo.

No dudamos que así será. Conocemos sus condiciones, y con ello solamente, creemos que su chance, en esa ocasión, será mucha. Esperamos pues confiados que se realice esa pelea que usted tanto anhela. *



Por ahora lograr la cura total de las heridas, un poco de entrenamiento y, en agosto, nuevamente regresará a los Estados Unidos a cumplir con algunos compromisos que tiene.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

A las primeras palabras del Comisario, Abercanz fijó su atención en el hombre que tenía delante. Era alto y de buena apariencia y parecía muy interesado en escuchar lo que decía el representante de la ley en ese momento. Mientras encendía los cigarrillos con que había convidado a los presentes, dió su punto de vista respecto al homicidio cometido allí mismo, en pleno día.

—Ya lo ven Uds. —prosiguió— Fernández escapó cien veces de la ira de sus enemigos o así por lo menos acaba de comentarlo el portero. Pero esta vez cayó. Es evidente que lo sorprendieron cuando se disponía a tomar un café en medio de su tarea. Por lo que se advierte alcanzó a defenderse a medias usando el cortapapeles como arma pero todo fué inútil.

Ricci continuó la explicación. Fernández había resistido dos agresiones anteriores de gente que lo odiaba porque había perjudicado sus intereses. En una oportunidad fué atacado en plena calle logrando salir con una herida superficial de bala. En otra recibió varios golpes que lo obligaron a guardar cama largo tiempo. En esta última, Fernández se había encerrado a trabajar en su pequeña oficina, a pesar de ser día de descanso. El portero lo vió llegar a las 14 y recién tres horas después se le ocurrió golpearle la puerta para ofrecerle una taza de café. La víctima la aceptó, conversaron un segundo y luego quedó solo. Largo rato después el portero volvió a retirar la taza y lo encontró sin vida.

—¿Y qué hacía el señor allí? —preguntó Abercanz, refiriéndose al hombre que había relatado parte del asunto.

—El dice que estaba con la señora del portero preguntándole por una familia que se mudó hace tiempo de aquí, cuando vió bajar al marido tan pálido que la mujer se asustó. Subieron juntos a ver qué había pasado y en esa forma vió a Fernández.

—Hay una cosa que no entiendo —comentó el Inspector— ¿porqué se supone que el hombre tuvo tiempo de defenderse si...?

—Yo no dije eso —respondió el portero— Este señor lo creyó por la posición del brazo y la mano izquierda. Ud. no sé si sabe que Fernández era zurdo.

—¡Hubiera dicho antes...! Vamos amigo Ricci, el asunto está perfectamente explicado y creo que hay muy poco que hacer aquí. Será mejor que nos vayamos para arreglar la forma en que lo encararemos ya que está clarísimo.

—¡Pero Abercanz...! ¿Está Ud. en su sano juicio? ¡Recién empezamos a hablar del mismo y Ud. cree que está terminado!

—Y lo afirmo ¿Qué cómo y por qué? Se lo diré únicamente si me acompaña a tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz relacionó la aparente cicatriz con la gorra que vestía el ladrón pocos minutos antes, único detalle que desentonaba con la descripción del empleado infiel. ✲

COMPRIMIDO



SINCOPA

Secreto que se guarda de alguna cosa o noticia

Espacio de cien años

LETRAS DISPERSAS

AURMG

(Tirador)

CHARADA

3ª y 4ª: Examina la magnitud o extensión de alguna cosa.

1ª y 2ª: Hoguera que servía para los sacrificios.

1ª y 4ª: Ruega a uno que dé o haga una cosa.

3ª y 2ª: Pieza de las armas de fuego que sirve para asegurar la puntería.

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Mantecados.

CAMBIO DE INICIAL: Secreto - Decreto.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Recetar - Tercera.

FUGA DE CONSONANTES: Conde.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Pretender.

AJEDREZ. — Clave: 1. D3C, (Amenaza: 2. DxP mate) y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



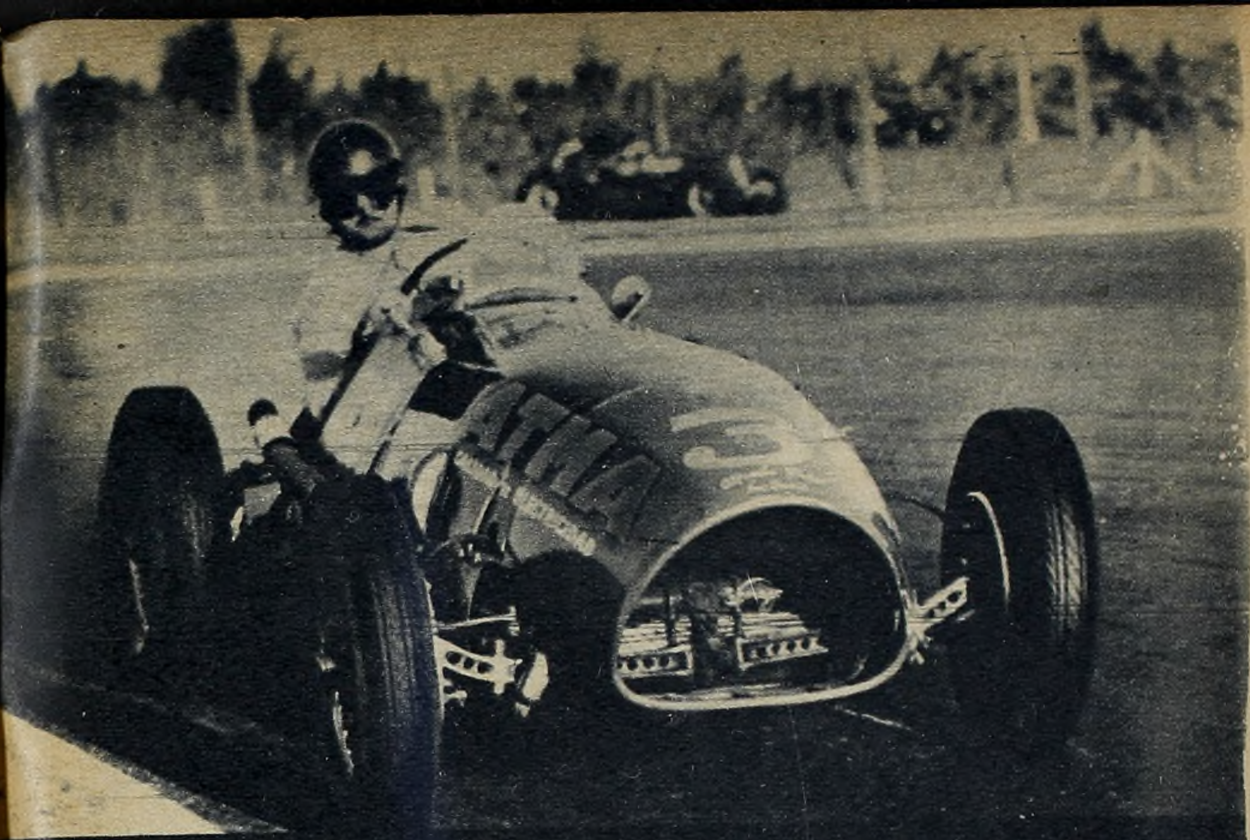
Se disputaron el domingo los encuentros de 1ª B. La escena es la del gol de A. Juniors, anotado por López en el match que perdía con N.Chicago por 2 a 1 y que fué suspendido.



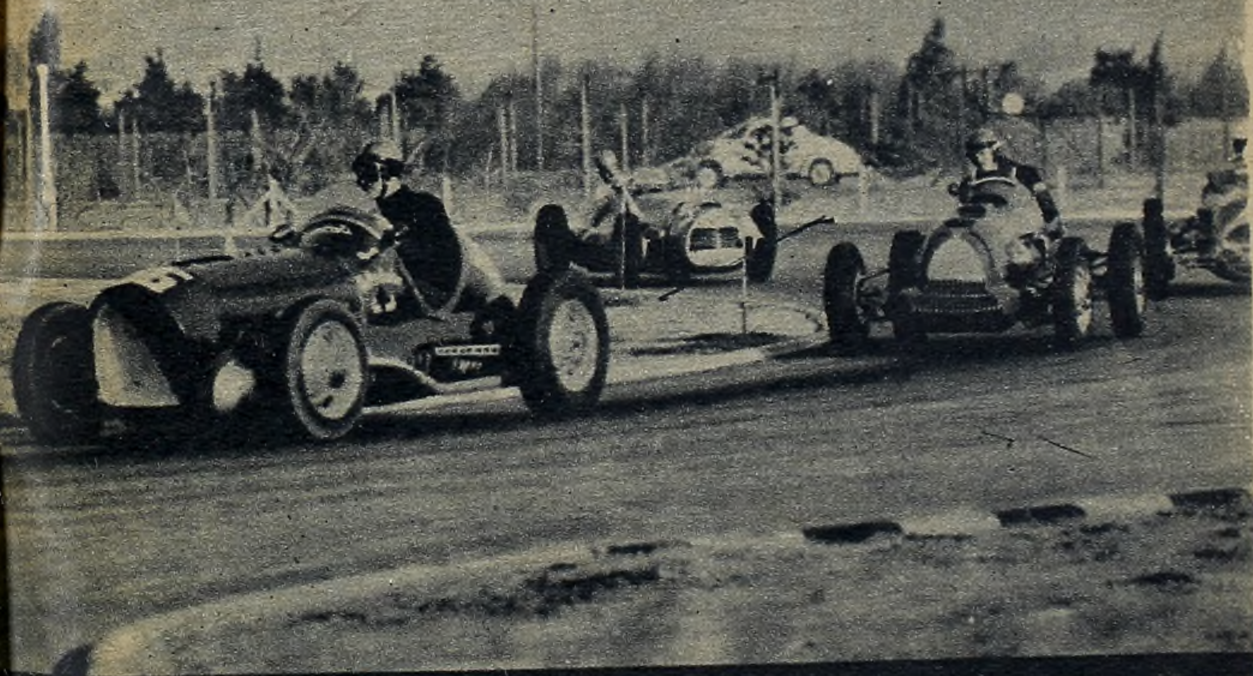
Las causas de la suspensión de dicho encuentro fueron las grandes avalanchas que hicieron ceder el alambrado, a consecuencia de lo cual resultaron algunas personas heridas.



El club Estudiantes Solís auspició pruebas ciclistas que se disputaron en el velódromo Presidente Perón. Jorge Batís fué ganador en la individual del kilómetro, partida detenida.



En forma magnífica el automovilista Alfredo Pian ganó la prueba de mecánica nacional incluída en el Premio Internacional Independencia, disputada en el Autódromo Municipal.



Instantes en que los coches de mecánica nacional toman un viraje durante la carrera. El promedio del ganador en esa oportunidad fué de 120,500 Km. Asistió numeroso público.



El primer equipo de Lanús se presentó en Bahía Blanca jugando contra el combinado de la Liga del Sud. En la foto vemos a Cejas conseguir el tercer gol con un fuerte shot.

La delegación del Rácing Club de Avellaneda en su gira por Mendoza realizó una visita en el despacho de su gobernador, Carlos H. Evans, como podemos apreciar en la nota.



Fueron muy propicias para Boca Juniors las visitas realizadas al interior del país. Se presentó con mucho éxito en La Rioja y Tucumán. Un gol de Boyé en el partido de Tucumán.

En la pedana del club Gimnasia y Esgrima, Cangallo 1154, se realizaron las eliminatorias del Campeonato Argentino Femenino de florete de 3ª categoría. He aquí a las participantes.



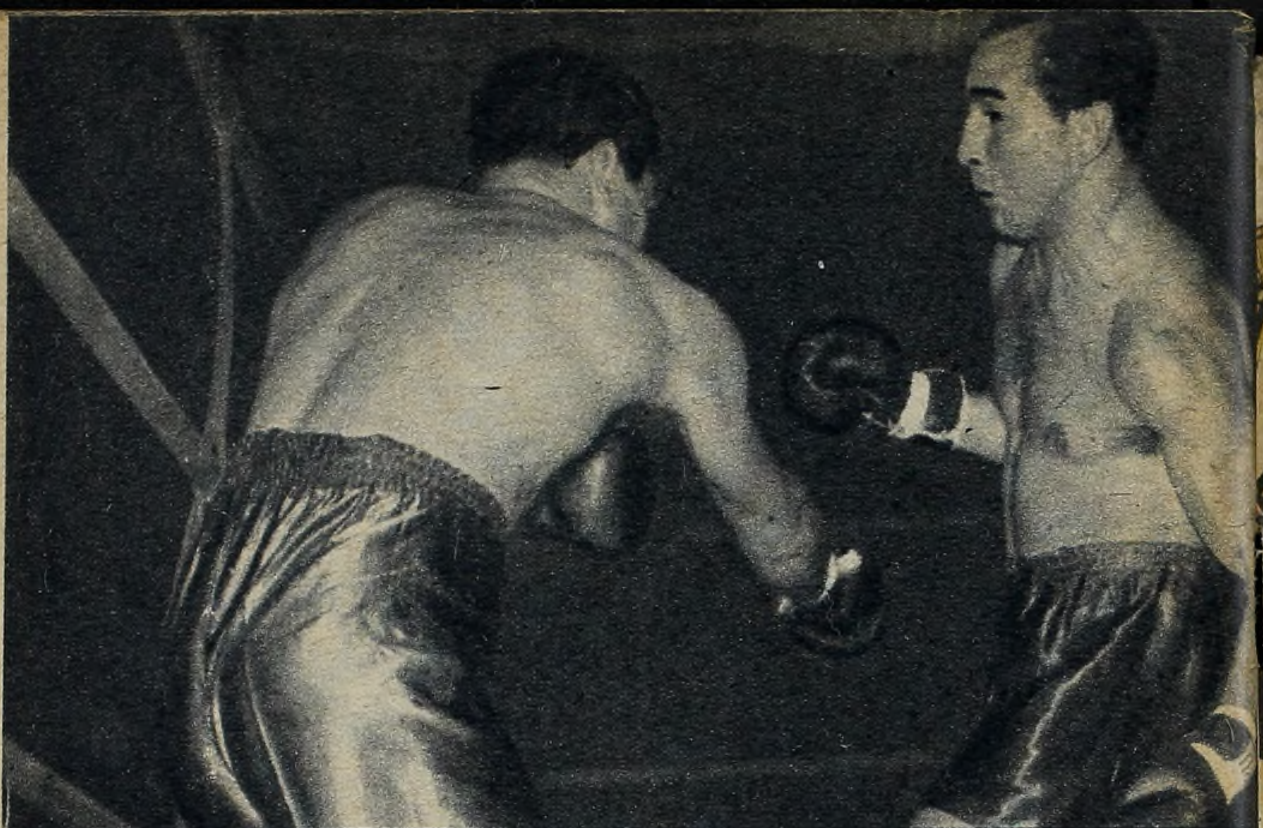
Equipo combinado de la Liga del Sur, que fué derrotado por el conjunto de Lanús por 5 a 2. El partido tuvo pasajes emocionantes y se evidenció la mayor trabazón del team granate.

Se jugaron en esta Capital distintos partidos de tenis de mesa, correspondientes al torneo organizado por la Fundación Eva Perón. Aquí un partido de alternativas muy lucidas.

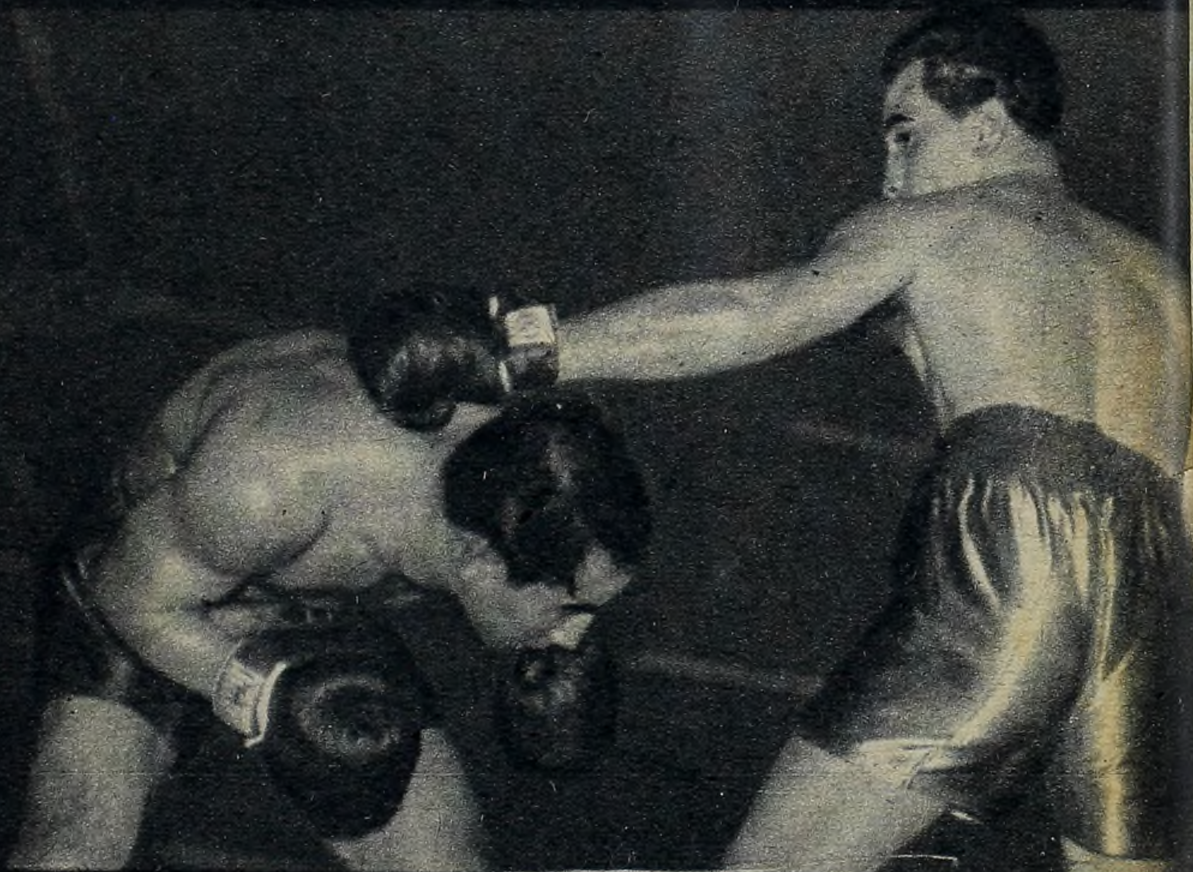


No pudieron vencerse los conjuntos de C.A.S.I. y Atalaya en el match de rugby disputado en cancha de los primeros. Correspondiente al campeonato de primera, terminó empatado.

La escena registra una jugada del partido entre los teams de Huracán y Comunicaciones, correspondiente al Torneo Femenino Apertura de Pelota al Cesto, que se adjudicó Gimnasia.



En un cotejo vibrante y lleno de suspenso, que se libró en el Luna Park, Mario Lopiano derrotó por nocaut técnico, en el sexto round, a su rival de esa oportunidad, Rafael Azuaga.



En esa oportunidad el perdedor evidenció magníficos recursos que, en más de una ocasión, detuvieron el andar rudo y veloz de Lopiano. Al término del match fueron ovacionados.

ESPECTACULAR REALIZACION

DE TODO EL INMENSO SURTIDO DE

Casa GOLD

P B T 4403. — Incomparable calidad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico. Malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía diez años. Su valor, $ 3.300.— REBAJ., $ **2.800.—**

P B T 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico; ½ malla DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.100.— REBAJADO a . . $ **788.90**

P B T 4393. — Atractiva variedad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico. Garantía diez años. Su valor, $ 850.— REBAJ., $ **573.90**

P B T 4394. — Cualidades precisas, TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, malla TODA DE ORO 18 kts. con aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.950.— REBAJADO a pesos . . . . **1.490.—**

P B T 4397. — NUEVO reloj para dama, enchapado en oro garantido y sellado, antimagnético, áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico, fondo acero inoxidable. Certificamos su buena marcha y el enchapado en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 850.— REBAJADO a . . . . $ **590.—**

P B T 6252. — Económico y de gran resultado, reloj TODO DE ORO 18 kts., suizo, sellado, máquina áncora 15 rubíes sellados, garantía diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 990.— REBAJ. a $ **798.50**

P B T 5196. — Obséquielo y quede bien, anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.— REBAJADO a . . . . . $ **490.—**

P B T 5232. — Elegante novedad, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillantes legítimos engarzados en platino. Su valor, $ 1.400.— REBAJADO a . . . . . . $ **1.100.—**

P B T 5208. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino. Valor, $ 1.250.— REBAJADO a . . . . . . $ **950.—**


5196


5232


5208


1669

P B T 1669. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, extensible y enchapada en oro garantido y sellado, trama combinada, fondo de acero inoxidable. Su valor, $ 350.— REBAJADA a . . . . $ **289.50**

P B T 452. — Medalla TODA DE ORO 18 kts. sellado, labrada y calada, legítimos brillantes engarzados en platino; collar de oro 18 kts. Valor, $ 1.100.— REBAJADA a $ **890.—**


452

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

MODERNIZACION DE NUESTROS FERROCARRILES



PARA servir con eficacia al creciente aumento de pasajeros en la Nueva Argentina, en el año 1954 el gobierno del general Perón adquirió 1.138 unidades representadas por 25 locomotoras de vapor, 71 locomotoras Diesel eléctricas, 10 trenes Diesel, 618 vagones de carga, 387 coches comunes y 27 coches eléctricos. Estas unidades, cuya incorporación permite una mayor extensión de servicios, contribuyen a la racional modernización de los ferrocarriles argentinos, de acuerdo con los objetivos del 2º Plan Quinquenal